



# شہادتِ نصرت

راجا رشی دتھ

ڈاکٹر سید محمد سلطان شاہ

شاعرِ نعت

راجا رشید محمود

تحقیق و تحریر

ڈاکٹر سید محمد سلطان شاہ

ایم اے اردو و ادب اے علوم اسلامیہ ایم اے تاریخ

پنسلوانیا

(جی ایچ یو پورٹھی لاہور)

الجلیل پبلشرز

اردو بازار لاہور

# شاعری

راجا ریشید محمود

(شاعر نعت کے 18- اردو مجموعہ ہائے نعت کا عکس و تحقیقی جائزہ)

تحقیق و تحریر : ڈاکٹر سید محمد سلطان شاہ

(جی سی یو نیورٹنی لاہور)

تحریر : 1- ڈاکٹر سید ریاض الحسن بیگانی ایڈووکیٹ  
(سابق اپنی انارنی جزل آف پاکستان)

2- ڈاکٹر کرل (ڈاکٹر راجا محمد یوسف قادری)

کمپوزنگ / ڈیزائننگ : مدنی گرافکس (فون: 7230001)

پروف خوانی : 1- قمر ریاض حسین، بھرا لائیو کیٹ پریس کورٹ

2- ڈاکٹر کاظم علی کاظم (ایم بی بی ایس)

طباعت :

اول (جنوری 2004)

اشاعت

200 روپے

قیمت

ڈاکٹر :

الجلیل پبلشرز

اردو بازار لاہور

جینٹلمن  
محققین و ناقدین  
کے نام

## فہرست

۶۹-۱۳	حرف آغاز
۱۴	مقالہ "شاعر نعت"
۱۷	شاعر نعت دہلیہ شہزاد محمد
۱۸	شاعر نعت کے قصصات
۲۰-۱۹	ولایات شاعر نعت
۳۳۸-۲۱	<b>مضامین و موضوعات</b>
۵۵-۲۱	تعلیمات قرآن کا پرچہ
۶۶-۵۶	پرچہ احادیث حضور ﷺ
۷۳-۶۷	تعلیمات حضور ﷺ
۸۵-۷۵	سیرت طیبہ اور تقلید سیرت کی اہمیت
	(اسوۂ حضور ﷺ - سیرت حضور ﷺ - اتباع حضور ﷺ)
	اطاعت حضور ﷺ
۸۹-۸۹	واقعات سیرت حضور ﷺ
۹۲-۹۰	میکلاؤ مصطفیٰ ﷺ
۹۶-۹۳	معراج النبی ﷺ
۱۰۰-۹۷	خلافت حضور ﷺ
۱۰۳-۱۰۱	فتح بیت
۱۰۵	عدم سایہ حضور ﷺ
۱۱۳-۱۰۶	تحفہ ناموس مہملتی ﷺ
۱۲۱-۱۱۵	حضور ﷺ کی نسبتوں کا ذکر
۱۲۳-۱۲۳	انجاء سابقہ سے تفاعل

۱۴۵/۱۴۲	ذکر حرمین
۱۴۶-۱۴۱	حرم ہمدانی کے مقامات
۱۴۶-۱۴۷	طلبہ جنت اور کائنات کے مہر
۱۴۶-۱۴۱	چالیس کالاب
۱۴۶-۱۴۲	مہر سے کس سے اور کس سے کس کی کرنا
۱۵۳-۱۵۰	درد و سلام
۱۶۲-۱۵۵	نعت شہر آشوب
۱۶۸-۱۶۳	نعت سے مستقل تعلق
۱۷۰-۱۶۹	امکا مات اُمت
۱۷۷-۱۷۱	اسماء کے بچنے
۱۸۰-۱۷۸	پرو مشورہ سے رقت کی اہمیت
۱۸۳-۱۸۱	مشتعل با محبت اور غلامی
۱۹۰-۱۸۵	اثبات عجز الہی تعالیٰ
۱۹۵-۱۹۱	واحدیت کے مظاہر
۱۹۷-۱۹۶	رجائیت
۲۰۷-۱۹۸	المہر و اعتماد و یقین
۲۱۱-۲۰۸	لٹی سے اثبات کی طرف
۲۱۴-۲۱۲	مہارت
۲۲۳-۲۱۵	نہایت مضامین
۲۲۶-۲۱۵	احرام مصطفیٰ ﷺ اور احرام عام عراج مصطفیٰ ﷺ
۲۳۰-۲۲۷	نعت گویان محترم کا ذکر
۲۳۲-۲۳۱	ذخیرہ نعت میں "لا اید" کا ذکر
۲۳۸-۲۳۵	ماہنامہ "نعت" کا ذکر

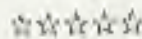
## زبان و بیان

۲۳۶-۲۳۹	منعت چھبیس
۲۳۹-۲۳۶	(منعت چھبیس نام مستوفی۔ منعت چھبیس نام متماثل۔ منعت چھبیس لائق۔ منعت چھبیس زائد۔ منعت چھبیس مغلطہ۔ منعت چھبیس غریب۔ منعت چھبیس مغلوب)
۲۵۳-۲۵۰	منعت مراعات النظم
۲۵۸-۲۵۵	منعت استحقاق منعت و استحقاق
۲۶۳-۲۵۹	منعت تضاد
۲۶۹-۲۶۳	منعت ایہام تضاد
۲۷۲-۲۷۰	منعت لف و لشر
	(لف و لشر مرتب۔ لف و لشر غیر مرتب۔ لف و لشر معکوس بالترتیب)
۲۸۲-۲۷۳	منعت تواتر و تقسیم
۲۹۰-۲۸۳	منعت خلص المزدوج
۲۹۳-۲۹۱	منعت رد و التجر علی المصدر المتکرر
۲۹۷-۲۹۳	منعت تضاد المجر
۳۰۰-۲۹۷	منعت تجرید
۳۰۵-۳۰۱	منعت جمع (تعدد الفاظ)
۳۰۹-۳۰۶	منعت طباق
	(طباق اجمالی۔ طباق تفصیلی)
۳۱۸-۳۱۰	منعت ذوق العین
	(ذوق العین فی الحاجب۔ ذوق تجرید)
۳۱۳-۳۱۲	منعت حذف (قطع الحروف)



۳۱۵۲۲	صنعت نظم شعر
۳۲۳۲۱۶	کامیابی
۳۲۸-۳۲۵	عربی الفاظ و ترکیب استعمال
۳۳۱-۳۲۹	عربی الفاظ و اصل و فرع میں
۳۳۵-۳۳۳	عربی الفاظ کا حسن استعمال
۳۳۷-۳۳۶	عربی ترکیبیں
۳۳۳-۳۳۸	عربی ترکیبیں
۳۵۵-۳۳۳	سہل معنی کا حسن
۳۶۲-۳۵۶	مصرعوں کا قائل و رد الفاظ کا اُلت بکھر
۳۷۸-۳۶۳	الفاظ جمع کا حسن استعمال
۳۸۷-۳۷۹	انگریزی اور ہندی الفاظ کا بے تکلف استعمال
۳۹۷-۳۸۸	نعتوں میں نئے الفاظ کی درآمد
۳۹۸-۳۹۲	حوادیر کا استعمال
۴۰۱-۳۹۹	مصرعوں کا حسن
۴۰۴-۴۰۲	مکالماتی انداز و نگار و بلی اسلوب
۴۱۸-۴۰۵	متین و اہلاد کا استعمال
۴۲۵-۴۱۹	حسن مطلع
۴۳۳-۴۲۶	حسن مطلع
۴۳۷-۴۳۳	تکرار الفاظ
۴۴۲-۴۳۸	شعر میں کسی حرف کی تکرار
۴۵۵-۴۴۳	رویتوں میں حروف کا استعمال
۴۵۸-۴۵۶	نئی رویتیں
۴۶۷-۴۵۹	طویل رویتیں
۴۶۹-۴۶۸	رویت قافیہ ایک، بحر مختلف

۴۷۳-۴۶۹	ایک زمین میں ایک سے زیادہ نعتیں
۴۷۲۷۷۳	کافیہ اور رویت - ایک ترکیب
۴۷۳	رویت اور کافیہ - بحر کافیہ
۴۷۳	قافیہ ایک رویتیں مختلف
۴۷۵	رویت ایک قافیہ مختلف
۴۷۹-۴۷۶	قوافی کا حسن
۴۸۳-۴۸۰	غیر صرف نعتیں
۴۸۷-۴۸۳	سمت و الفاظ و سمت و لفظ
۴۹۲-۴۸۸	شاعری میں نئے تجربے
۴۹۹-۴۹۳	استعارات کی صورتیں
۵۰۵-۴۹۷	نعت مجہول میں حضور ﷺ کے اسماء و صفات
۵۱۳-۵۰۶	مجموعہ ہائے نعت کی پیشکش
۵۱۷-۵۱۵	انتسابات
۵۲۳-۵۱۸	راجا رشیہ محمود کی مہربان کاوشیں - (مرتبہ و نظم محمود)
۵۲۳	لر و نعت



## مقالہ ”شاعرِ نعت“

میر قلم تجزیہ میں درج ذیل مجموعہ ہائے نعت کو پیش نظر رکھا گیا ہے:

☆	ورقہ نالک ذکر کہ	☆	مدحِ شوق
☆	منشورِ نعت	☆	۹۲
☆	سیرتِ منظوم	☆	فہمِ کرم
☆	مدحِ سرکارِ ﷺ	☆	نعتِ نعت
☆	نبی علی الصلوٰۃ	☆	نعتِ نعت
☆	نورِ دہشتِ نعت	☆	نعتِ نعت
☆	نعتِ نعت	☆	نعتِ نعت
☆	نعتِ نعت	☆	نعتِ نعت
☆	نعتِ نعت	☆	نعتِ نعت
☆	نعتِ نعت	☆	نعتِ نعت

شاعرِ نعت کے متعدد جہاں مجموعہ ہائے نعت اور نظم و مقالے کی تدوین کے بعد شائع ہوئے۔

اس لیے ان کا تجزیہ دیا کر کتاب ”شاعرِ نعت“ میں شامل نہیں۔

☆	اوراقِ نعت	☆	مدحِ سرور ﷺ
☆	عرواقِ نعت	☆	دیباچہ نعت
☆	تبیحِ نعت	☆	صباہِ نعت
☆	احرامِ نعت	☆	شعاعِ نعت
☆	دیوانِ نعت	☆	منشوراتِ نعت

شاعرِ نعت راجہ راجہ رشید محمود کے پنجابی مجموعہ ہائے نعت بھی ہر سے دائرہ کار میں نہیں تھے۔

## حرفِ آغاز

آفرینش کا نکات کے بعد جب خلاق عالمین نے یہ تخلیق کون امکان کی خلقت فرمائی تو اسے لطف و حیا کی نعت سے سرفراز کر دیا تاکہ وہ اپنے احساسات و تخیلات کو لفظوں کا روپ دے سکے۔ انسانی زندگی میں ”لفظ“ کی بڑی اہمیت ہے۔ بولتے یا لکھتے وقت لفظوں کی ترتیب انہیں با معنی کلام میں بحال دیتی ہے اور کلام منظوم و منثور دو قسم کا ہوتا ہے۔ ہر شخص سخن سرائی اور قافیہ پیمائی کا ملکہ نہیں رکھتا۔ شعر کہنے اور اپنے تخیل کو نظم کرنے کا فن عطیہ خداوندی ہے۔ اس وصف کو کل در خسار کے قیام بیان کرنے کے لیے بھی استعمال کیا جاسکتا ہے تو نبوی شفقت کے حصول کے لیے بھی کام میں لایا جاسکتا ہے اور اللہ تعالیٰ کی رضا کی خاطر ہم باری تعالیٰ اور نعت حبیب گریا علیہ اقیہ و علیہا کے لیے بھی شخص کیا جاسکتا ہے۔ یہ درست ہے کہ اردو زبان کے ہر مسلم شاعر نے بلکہ بعض غیر مسلم شعرا نے بھی... حضور نبی کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کی مدح سرائی میں کچھ کلام ضرور یادگار چھوڑا ہے لیکن ایسے خوش بخت بہت کم ہیں جنہوں نے اپنے گروؤں کو صرف نعت کے لیے مخصوص کر دیا۔ ان خوش نصیبوں میں شامل ایک شخص راجہ رشید محمود ہے جو کچھ نصف صدی سے اپنے آقا و مولا حبیب ﷺ کی شاعری میں دلبہاں انسان ہے۔ یہ شاعر اس لحاظ سے سربل نعت گو زبانِ مصر ہے کہ اردو زبان میں سب سے زیادہ نعتیہ اشعار کہنے کا اعزاز اسے نصیب ہوا ہے۔

راجہ رشید محمود مسلم الشہوت شاعر صاحب طرز و انشا پر داڑ ہے لاگ فقہ معروف محقق، بہترین مؤرخ، مستند سیرت نگار اور سہ پاک خطیب ہے۔ اردو اور پنجابی دونوں زبانوں میں شعر کہتا ہے۔ اس کی شاعری کا شخص یہ ہے کہ اس کا اہمیت چھل ہر لمحہ مدینہ طیبہ کی سمت رواں دواں ہے اس کی فکر کا محور و سرزمینِ حبت ہے جس کی دیکھ کو ہر مسلمان کی آنکھیں ترستی ہیں۔ وہ کسی دنیوی محبوب کی زلف کا امیر نہیں۔ وہ ہر شفقت سے بے نیاز ہے اسی لیے صاحبانِ اقتدار کی مدح سرائی بھی نہیں کرتا۔ وہ داد و تحسین وصول کرنے کے لیے بھی شعر نہیں کہتا۔ اس نے اپنی شاعری صلاحیت فقط مدح رسول حبیب ﷺ کے لیے وقف کر دی ہے۔ وہ محسن و یارِ مصطفیٰ علیہ اقیہ



واللہ اعلم بالصواب ہے جو ہر لمحہ تخلیق عالمین کے ممکن گاتا ہے اُن کی غلامی کا دم بھرتا ہے اُن کی ذات گرامی پر صلوة و سلام بھیجتا ہے اُن کی عظمت کے راگ اٹاتا ہے اور اس قدر زیادہ دینے لگتا ہے کہ وہ اپنی سانسوں کی آمد پر خاست کو نعت سے شگ کھڑے کر دینے کا مضمنی ہے۔ اس کا صرف اور صرف ایک ہی مشغلہ ہے۔ مدحت مصطفیٰ ﷺ۔

وہ لوگ جو زندگی میں اپنی منزل کا تعین کر لیتے ہیں اُن کا کام آسان ہو جاتا ہے۔ اُن کی زیست کا مدد فقط حصول منزل ہوتا ہے۔ اور کتنے ایسے بدلیب ہوتے ہیں جو عمر بھر اپنی منزل متعین نہیں کر سکتے۔ ایسے لوگ یقین اور بے یقینی اور بعض اوقات ایمان اور کفر کے درمیان چند لمبے رہتے ہیں۔ راجا رشید محمود نے اپنی منزل کا تعین کیا تو یقین کی دولت سے سرشار ہوا۔ اُس نے مدینہ منورہ کو منزل قرار دیا ہر بس کم از کم ایک بار اُس سر زمین مقدس کے سفر سے اپنے ایمان کی بیڑی چارج کرتا ہے اور واپس آ کر پھر حاضری کی درخواستیں کرنے لگ جاتا ہے۔ اُس کے تخیل کا طائر تو ہر وقت مدینہ طیبہ کی جانب کھوپڑا اڑھتا ہے۔ اسی لیے وہ حج و عمرہ اُس سر زمینِ محبت اور حضور ختمی المرتبت ﷺ کی مدحت سرائی میں مصروف عمل ہے۔

عصر حاضر کے نعت گو شعراء میں بہت کم ایسے ہیں جو قرآن وحدیث اور سیرت طیبہ کا علم رکھتے ہیں۔ بعض کا یہ حال ہے کہ اُن کے پورے دیوان میں اگر ایک قرآنی لفظ استعمال ہو تو اس کی اطلاع درست نہیں ہوتی یا اعراب غلط ہوتے ہیں یا بحر معنوی لحاظ سے اُس کا استعمال غیر موزوں ہوتا ہے۔ اسی طرح حدیث الثریج سے شعرا کی بہت کم آشنائی ہے۔ حضور نبی کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کی سیرت طیبہ سے عدم واقفیت یا غیر مستند معلومات پر انحصار بھی نعتیہ شاعری میں فکری معائب کا باعث ہے۔ راجا رشید محمود اُن چند نعت گو شعراء میں شامل ہے جنہوں نے قرآن وحدیث اور سیرت طیبہ کا عمیق مطالعہ کر رکھا ہے۔ اُس کی شاعری میں قرآنی ملیح بات کا بکثرت استعمال ملتا ہے۔ کئی اشعار میں قرآنی مضامین ملتے ہیں۔ قرآن وحدیث سے براہ راست استفادہ کرنے کے باعث اُس کی شاعری سے اُس کے بحر علمی کا اندازہ ہوتا ہے۔ سیرت طیبہ سے شاعر نعت کا گہرا

شغف بھی اس کے کلام سے منکس ہوتا ہے۔

راجا رشید محمود کی شاعری کے مضامین میں حضور آرام ﷺ کی محبت و عقیدت ذکر مدینہ صلوٰۃ و سلام تحفظ ناموس رسالت، عظمت مصطفیٰ ﷺ (حفظ المرتبت ﷺ) مدینہ میں موت کی تمنا، میلاد النبی ﷺ، واقعہ کسرا و معراج، شفاعت مصطفیٰ ﷺ، استغاثہ صحابہ کرام، اصحاب المؤمنین اور اہل بیت اطہار رضوان اللہ علیہم اجمعین کی مدح کے مضامین کی تکرار ملتی ہے۔ اُس کے علاوہ محمود نے نعت میں نئے امکانات بھی تلاش کیے ہیں۔ اُس نے نعت کے کیڑوں کو وسیع کرنے کی سعی کی ہے۔ اُس نے اپنا ایک مجموعہ صرف درد و پاک کے موضوع کے لیے مختص کیا جس کے ہر شعر میں صلوٰۃ و سلام کی اہمیت، فضیلت اور فوائد بیان کر کے عوام الناس کو اردو خوانی کی ترغیب دی ہے۔ شاعر نعت نے ایک چرادر دیوان ذکر مدینہ کی نذر کیا ہے۔ پھر "نعت" کے موضوع پر ایک مجموعہ شائع کیا۔ وہ اردو زبان کی تاریخ میں پہلی بار محاسن کا مجموعہ لایا اور ان محاسن میں سیرت طیبہ کے واقعات نظم کیے۔ علامہ اقبال علیہ الرحمہ کے نعتیہ اشعار کی تفسیر اور میر تقی میر اور آتش کی زمینوں میں نعتیں کہنا بھی اس شاعر کے حصے میں آیا۔ تحفظ ناموس رسالت کے موضوع پر اس کے اشعار مصطفیٰ ﷺ کی جوت جگاتے ہیں۔

علامہ محمد اقبال علیہ الرحمہ نے ادب کو محبت کا پہلا قرینہ قرار دیا۔ محمود صرف اس نظریے کا قائل ہے بلکہ نعتی سے اس پر کاربند ہے۔ اُس کے نزدیک نعتیہ شاعری کے معیار کو پرکھنے کا پہلا پیمانہ شاعر کے دل میں حضور نبی کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کا ادب ہے۔ شاعر نعت نے شروع کی چند نعتوں میں اپنے آقا و مولا علیہ الصلوٰۃ والسلام سے لیے "تو" اور "تم" کی ضمیریں شعری ضرورت سمجھ کر استعمال کیں لیکن جلد ہی اس سے تائب ہو گیا اور پھر اپنی شاعری میں سرکار مدینہ ﷺ کے لیے صرف "آپ" کی ضمیر استعمال کرنا شروع کر دی۔ اگرچہ اس موضوع پر بعض شعراء نعت اس سے خلق نہیں لیکن جس طرح حضرت خلیفۃ الامت پیر محمد کرم شاہ والا زہری علیہ الرحمہ کے ترجمہ "ضیاء القرآن" میں حضور نبی اکرم ﷺ کے لیے "آپ" کی ضمیر کے استعمال کے اثرات تراجم و تقاسیر میں نظر آنا شروع ہو گئے ہیں اسی طرح رشید محمود کے تتبع



میں دیگر مدحت گرائی پیغمبر بھی ”تو“ اور ”تم“ کے بجائے ”آپ“ کی ضمیر استعمال کرنے کی طرف راغب ہو رہے ہیں۔

شاعر نعت راجا رشید محمود کے ہر شعرے فن کی پہچان اور زبان کی خوبصورت مہیاں ہے۔ وہ عربی و فارسی الفاظ استعمال کرتا ہے۔ نئی تراکیب وضع کرتا ہے تو یقیناً ہو جاتا ہے کہ ان زبانوں سے اس کی گہری ”یاد اللہ“ ہے۔ اس کا کلام نگری شویوں کے علاوہ فنی حلقوں سے بھی مالا مال ہے۔ الفاظ کے سوزوں استعمال اور خوبصورت تراکیب کے علاوہ محتاج و بدائع کا بیشتر استعمال اس نے اپنے کلام میں بڑی خوبصورتی سے کیا ہے۔ فلفلف صنعتوں کے علاوہ قرآنی تمبیحات کا استعمال بھی بڑی مہارت سے کیا گیا ہے۔ کہیں کہیں ہندی اور انگریزی الفاظ بڑی بے تکلفی سے استعمال کیے گئے ہیں۔ کبھی مختصر اور کبھی لمبی بحرول کا انتخاب کیا گیا ہے کبھی تکرار لفظی سے نفسی پیدا کی گئی ہے۔ کہیں غیر مرصوف اور کہیں طویل ردائف کا ماہر انداز استعمال بھی شاعر نعت کے کام کا حسن ہے۔ کلام میں الفاظ قبح کا حسن استعمال بھی اسے معاصر شعرا سے ممتاز کرتا ہے۔ اسما و سمن و اعداد کا اپنی شاعری میں بے تکلف استعمال بھی اس کی پختہ کاری کا منہ بولتا ثبوت ہے۔

”شاعر نعت“ راجا رشید محمود کی نعت گوئی کا ایک مطالعہ ہے جس میں اس کی شاعری کے فنی و فکری محاسن کو بیان کیا گیا ہے۔ دراصل اس تحریر کا محرک یہ ہے کہ میں اسے گزشتہ سترہ اعشارہ برس سے جانتا ہوں اور میں نے اس کی ساری فنیہ شاعری خود اس کی زبان سے سنی ہے بلکہ بعض اشعار کے مضامین پر مفصل گفتگو بھی ہوئی ہے۔ شاید اس کے بعد اس کی شاعری پر کئی تنقیدی مضامین لکھے جائیں اور جامعات میں تحقیقی مقالات قلم بند ہوں۔ بہر حال میرا کام بارش کے پہلے قطرے کی طرح اس شاعر کے متعلق کئی نفاذ اور محقق حضرات کے لیے ترغیب و تحریک کا کام دے گا۔

☆☆☆☆☆

## شاعر نعت راجا رشید محمود

جس نے دنیا نے اسلام میں نعت کے موضوع پر سب سے زیادہ کام کیا

☆ اب تک 27 اردو اور 3 پنجابی مجموعہ اپنے نعت کا شاعر  
”م“ منظومات ”میں بھی لکھیں ہیں + تین اور دو مجموعہ اپنے نعت  
(واردات نعت، چھاپا نعت اور ہم نعت) طبعیت کے لیے تیار ہیں

☆ نعت پر 9 تحقیقی کتابوں کا محقق

☆ 10 منتخبات نعت کا مؤلف

☆ 2 منتخبات حمد کا مؤلف

☆ تدوین نعت کی 34 کاوشوں کا مرتب

☆ ماہنامہ ”نعت“ کے دسمبر 2003 تک 22020 صفحات چھاپے والا صحافی

☆ قرآن واحدیت کے حوالے سے تنقید نعت کا راہ دکھانے والا نقاد

☆ سیرت منظوم (بصورت قطعات) اور واقعات سیرت لکھنے والا ناظم سیرت نگار

☆ غیر مسلموں، خواتین اور بہت سے مرحوم نعت گوؤں کا تذکرہ نویس

☆ محافل میں نعت کے موضوع پر تقریریں کرنے والا خطیب

☆ شعرا نعت کے مجموعوں کا مقدمہ نگار

☆ رسائل و جرائد میں نعت کے سنجیدہ موضوعات پر لکھنے والا مقالہ نگار

☆ اسلوب خاص کا ادارہ نویس

☆ حکومت پاکستان سے تحقیق نعت پر صدارتی ایوارڈ حاصل کرنے والا واحد محقق (1997)

☆ نعت کی چوریوں کا پہلا تحقیقی افسر

(جس نے ”اردو کی نعتیہ شاعری کا انسائیکلو پیڈیا“ میں پورا ”دیوان لطف“ اپنے نام سے  
چھپوا لینے والے پروفیسر کی پوری کے علاوہ دوسرے چوروں کی نشاندہی بھی کی)

بطور شاعر نعت

## راجا رشید محمود کے تخصصات

☆ قرآن پاک اور احادیث مبارکہ کے مضامین سب شعراء نعت سے زیادہ نظم کیے۔

☆ حفاظتِ حرمتِ حضور ﷺ کا موضوع سب سے زیادہ خوش نظر رکھا۔

☆ مختلف اسما اور سلیں و اعداد کو جس سبب تکلفی سے اشعار نعت میں استعمال کیا اس کی مثال نہیں ملتی۔

☆ کلام شاعر نعت میں الفاظِ جمع کا حسن استعمال بے نظیر ہے۔

☆ استمداد کے سلیے میں جس اعتماد کا اظہار ملتا ہے وہ کہیں اور شاذ ہی دکھائی دے گا۔

☆ کلام شاعر نعت صنعتوں کے استعمال میں بھی یکتا نظر آتا ہے۔

☆ اس میں نئی طویل اور سنگلاخ زمینوں میں جذباتِ عقیدت کے اظہار کی محیر العقول صورتیں دکھائی دیتی ہیں۔

☆ مدحِ منورہ میں تمنائے تدفین کی شدت بے پناہ ہے۔

☆ تعلقی اور خود ستائی کے بجائے مجر و خجالت کا مسلسل اور چر زور اظہار بھی شاعر نعت کی خصوصیت ہے۔

☆ نعت میں نئے امکانات کی تلاش سب سے بڑا شخص ہے۔

## اولیات شاعر نعت

دنیا میں نعت پر سب سے زیادہ کام

نعتیہ شاعری: 27۔ اردو اور 3 پنجابی مجموعہ ہائے نعت = 3688 صفحات

تحقیق نعت اور تذکرہ نویسی: 9 مطبوعات = 2302 صفحات

نعتیہ نعت: 10 مطبوعات = 2243 صفحات

تذکرہ نعت: 34 مطبوعہ کاوشیں = 6914 صفحات

تذکرہ نعت: 2 مطبوعہ کاوشیں = 344 صفحات

صحافت نعت: دہہ ۲۰۰۰ء نعت لاہور

(جنوری 1988 تا دسمبر 2003ء ہائے نشر و اشاعت) = 22020 صفحات

سیرتِ معلوم: نعت کی دنیا میں پہلی معلوم سیرت بصورتِ قطعات

مضامین نعت: دلیائے نعت میں محاسنات کی ایک نئی پہلا مجموعہ نعت

نعتیہ نعت: حکیم الامت علامہ محمد اقبالؒ کے اشعار نعت پر نظمیں

(اس حوالے سے اولیت کا حامل مجموعہ)

سلامِ ابرار نعت: منتخب غزل میں 92 سالوں کا مجموعہ۔ اولیت کے پرچم کے ساتھ

مرقاۃ نعت: 63 نعتیں۔ ہر نعت قرآنِ مجید کی کسی آیت پر

..... اس حوالے سے پہلی سعادت آفرین شاعری

(صد ہائی سیرت کا انٹرنس 2003 میں صد ہائی نعت الہیہ ارملا)

دیار نعت: میر تقی میر کی زمینوں میں 53 نعتیں

تجلیات نعت: آتش کی زمینوں میں 53 نعتیں (مسودہ)

حرم میں نعت

ہر شعر میں چھ گئی نعت بھی = 66 حمد میں نعتیں (مسودہ)

حق علی اصلو

دہا کا پیدا محمود نعت جس کے ہر شعر میں اردو پات کا کر ہے

شہر کرم

یا کا پیدا محمود نعت جس کا ہر شعر میں طبیعت کی تعریف میں ہے

نعت

ہر شعر میں نعت کا = اپنی الوہیت کا پیدا محمود

نعت

مختار کا پیدا محمود نعت اس میں حضور ﷺ کے سب سے بڑے

تم نیر کا استعمال نہیں ہے۔ اسے پانچ مسائل کا پیدا محمود نعتی ام راجہ

(1988)

نعتیہ روایات

روایتیں (مرویات نعتیہ اشعار نعت اور منتشر نعت)

اور چھائی کا ایک (سہارے) قاسم میں 99 نعتیں (مجموعہ)

اس سے پہلے کسی شاعر کے نعتیہ روایات کا مجموعہ سامنے نہیں آیا۔

بد نعت

شاعر نعت 1214 نعتیہ غزلیات کے مطلع اور دہلی (مرتبہ اظہر محمود)

مرویات نعت

مرویات شعر نعت کی زمینوں میں کبھی گئی شاعر نعت کی نعتیں

(مرتبہ اظہر محمود) مسودہ

روایتیں عربی کا اسٹیکو پیڈیا دو جلدیں۔ ردیف الف سے ر تک کی اردو نعتیں عربی فائیدہ

(جوہر کے ساتھ) 808 صفحات

نعت لکھتے

ماہنامہ "نعت" کے چودہ شمارے = 1052 شعر و نعت کی ایک ایک

نعت = 1450 صفحات

تحقیقی نعت پر پچاس اردو نعتیہ (قومی سیرت کانفرنس اسلام آباد۔ 1997)

نویس میں پہلے "نعت" پیمانہ کا اجتماع (دسمبر 2002)

☆☆☆☆☆

## تعلیمات قرآن کا پرتو

شاعر نعت کا فضل اردو بھی ہے انجمن، اردو بھی، مگر وہ کہہ کرتا ہے کہ کسی مضمون میں انجمن اسے بڑی انجمن کی ڈگریاں حاصل کرنے کا مطلب یہ نہیں کہ اسے اس مضمون میں مضمون پانہ حیثیت حاصل ہو گئی ہے بلکہ اس سے اس کا حصول کا معنی یہ ہے کہ وہ اس قابل ہو گیا ہے کہ اس مضمون پر کوئی کام کر سکے۔ اسی طرح اگرچہ وہ "فاضل دربی نظمی" کی سند کا حامل ہے لیکن اس نے رجحانات میں اس طرح کی سندیں حاصل کرنے کے بلکہ اس سندوں کی بنیاد پر اپنے آپ کو انجمن اسے سمجھنے والے مسودوں کی طرح جہالت فرمایا کرتے ہیں۔ ہاں اردو ادبیات سے بھی کہیں بڑھ کر علوم اسلامیہ میں اپنا مقام پیدا کیا۔ شاعری اس کا تخصص نہیں۔ اس کا تخصص اس کا تخصص اس کی انفرادیت یہ ہے کہ اس نے شاعری میں علم دین سے اپنی گہری وقیفیت اور وابستگی کے مظاہر دکھائے ہیں۔ اس نے نعت کو دانے رحمت کی طرح اس سے اڑھا ہے کہ وہ اسے تقدیر کبریٰ سمجھتا ہے

بدعت گوئے مصطفیٰ ﷺ محمود ہے خود کبریا

نعت کا مجموعہ مول ہوئی ائم الکتاب (۱)

محمود میں سے تھا ہے دامن کریم کا

تقدیر کبریٰ کی ہے نہاں شکل نعت

عد کے فضل سے ہے میرا خوش نصیبی سے

روایتیں مسجد قرآن لادنی نعت مرا (۲)

مجاہد نعت شہید کرتے ہیں اور اس کا مظاہر کرتے رہتے ہیں کہ نعت کی ابتدا خود ہے دو جہاں سے ہوئی۔ ر چار شہید محمود نے اپنے ایک طویل مقالے "ادب نعت" کے آغاز میں پورے سرسید یونس شاہ اور ذکریع الدین اشفاق کی کتابوں کے حوالے سے بھی یہ بات لکھی ہے (۳) شعر دیکھیے

شان تو دیکھو در حضرت رسول اللہ ﷺ کی



ہے کلام اللہ میں عرض رسول اللہ ﷺ کی

سب سے پہلی جگہ ہے وہاں اہل بیت کی  
نعت کہتا ہوں تو میں رہتا ہوں کہیں ملین (۴)

سب سے اول نعت قرآن مقدس ہاتھیں

سب سے اول کہنے والا سب اکبر نعت کا (۵)

آج کل بہت بھی بڑی حد تک جدیدیت کے چنگل میں ہے۔ کچھ لوگ ایسے بھی ہیں جو صرف  
سیرت رسول مقدس ﷺ کے مفہوم کی حالت کو معیاری حد قرار دیتے ہیں۔ دیا  
رشید محمود نے اپنے ضخیم عقیدہ کتاب "نعت کائنات" کے بیرونی مقدمے میں "نعت محمدیہ" کے  
مفہوم و موضوعات کے پر سوال لکھا: "ب کچھ عرصے سے یہ کہا جا رہا ہے کہ پہلے جو شاکل  
و مفہوم نبوی (ﷺ) اور محبت سرکار (ﷺ) سے متعلق موضوعات رونے  
خلف کا غبار رہے ہیں وہ کچھ زیادہ لائق تحسین نہیں اور جس نعت میں سیرت و آثار کا مولا (علیہ السلام)  
والشہداء کے مضامین زیادہ ہوں وہ معیاری نعت ہے۔ حالانکہ ایک مسلمان کے نزدیک قرآن و  
احادیث اور پھر صحیح کرامتیں اللہ عظیم کے کلم سے زیادہ بڑا معیار کوئی نہیں (۶)۔

چنانچہ وہ نعت کہتے ہوئے تعلیمت قرآن و احادیث کو پیش نظر رکھتا ہے۔ اس کے بعد ان  
مضامین و موضوعات کو اہمیت دیتا ہے جو صحابہ کرام کی اہل شاعری میں ملتے ہیں۔ در نظر اب میں  
ہم ان صورتوں کی نشاندہی کریں گے جو تعلیمت قرآن کے در پر ڈکلام محمود میں پائی جاتی ہیں۔

شایان نعت ہے تو ہے اسلوب کبریا

معیار ہیں حقیقت قرآن ہے نعت کا

کیسے نہ ہو عین سر بلک اس کی چوٹیاں

قرآن پاک سے ہے جب بنیاد نعت کی (۷)

چاہے ہو تم اگر کرنا شائے مصطفیٰ ﷺ

ایسے موضوعات تو جو کہ دیکھ حلق لے لے

لا کیسے دیتا ہوں یہ مشکل بھی آسانی سے حل

ہر صفت سرکار ﷺ کی قرآن میں مرقوم ہے (۸)

مشکل کو آسانی سے حل ہوتے دیکھ کر جہاں روح ناز کی محسوس کرتی ہے وہاں حسن ہندو، غ  
دول کو بھی متاثر کرتا ہے۔

درجہ آقا ﷺ ہے قرآن مجید

آیت آیت مصطفیٰ ﷺ کی نعت ہے

قاری ہو جو قرآن کے گھسی آگہ سے دیکھو

خیر وہاں نعت رسول دوسرا ﷺ ہے

پھر تو دل کی لکھوں سے تم کلام مجید

ہاں خدا نے کیے ہیں لسان نعت حضور ﷺ (۹)

یہ حقیقت ہوئی قرآن میں سے ظاہر

عظمت سرور عالم حضور ﷺ ہی ہے اس فقر (۱۰)

حضور کرم ﷺ کے محبوب و احباب کے حضور کو تمام شعرا و صوفیاء نے برتا ہے۔

دعا رشید محمود آقا حضور ﷺ کو پناہ محبوب کہتے ہوئے ادا ہے ہمیشہ صوفی و شاعر کی

خالق و ملک علی سے منسوب کرتا ہے۔

یہ تو عجیب عشق و محبت کا راز ہے

خود کر رہا ہے حسن اول نعت حضرت (۱۱)

بدایوں (بجارت) سے شروع شدہ ایک کتاب "آرود نعت کا شریک" میں حضور

ﷺ کے قیامات اس کی بحیثیت ان کا علم ان کا نور ہونا ان کا سایہ ہونا ان کا سب

تخلیق کائنات ہونا۔ ان سب موضوعات کو غیر مشروع قرار دیا گیا ہے (۱۲)۔ ہاں رشید محمود

نے "نعت کائنات" کے مقدمے میں "کیا حضور ﷺ اللہ تعالیٰ نے محبوب ہیں؟" کے

عنوان سے ایک طویل مقالے میں دلائل و براہین کے ساتھ مذکورہ بالا کتاب کے اس فقرے کا

رد کیا ہے کہ حضور ﷺ کی اللہ تعالیٰ کی بحیثیت کا موضوع غیر شرعی ہے (۱۳)۔

شاعر نعت و چار شید محمود کا کہنا تو یہ ہے کہ۔

بقی آئیں میں نے غور کر کے دیکھی ہیں  
ہے کلام خالق ہر مشہد لغتوں کا (۱۳)  
مجھے تو کوئی اک آیت بطور اس کے نہیں ملتی  
فدا کی درج ہیں سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کے صلح قرآن پر (۱۴)  
شاعر مزید کمال کر دیتی کرتا ہے

جن آیتوں میں ذکر نہیں ہیں صلی اللہ علیہ وسلم کا ان میں بھی

میں اسطور کہ ۲۰ ہے درجدار نعت (۱۶)  
راجا شید محمود کے 'مطبوعات سیرت' کا ماہنامہ ستمبر ۲۰۰۰ء سے جاری ہے۔ ایک بار اس  
سے اس تیس کے بارے میں اپنے ایک پیگرم میں دو مثالیں دی تھیں۔ ایک قرآنم کی (۱۷) کہ  
حرف مقطعات دراصل جداول مصطفیٰ (صلی اللہ علیہ وسلم) کے درمیان "کوڑا مارا"  
ہیں جن کی حقیقت کے بارے میں کوئی مفسر عام اور دانشور آج تک نہیں جان سکا۔ لوگوں نے  
اسے علم و دانش سے اور معلوم علوم کی مدد سے کچھ اندازے لگائے ہیں لیکن آخر کار "واللہ ورسولہ  
اعلم" کے بغیر چارہ نہیں دیکھنے۔ قرآن پاک کے آغاز میں تیس حروف ہیں الف لام اور میم۔ اس  
میں بظاہر کوئی شادہ صورت کرم صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف نہیں لیکن سب تسلیم کرتے ہیں کہ اس کا  
معلوم رب کریم اور اس کے محبوب کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے سو کسی کو معلوم نہیں۔ یعنی یہاں بھی  
صورت صلی اللہ علیہ وسلم کی عظمت اور حکمت لہذا حکم لہذا دکھائی دیتا ہے۔

دوسری مثال کے طور پر چار شید محمود نے کہا کہ قرآن مجید میں ہے: **إِنَّمَا تَحِبُّوهُمُ غَنًا لِّمَنۡ جَاءَ وَآلۡسَمۡتَ وَآلۡسَمۡتَ وَآلۡسَمۡتَ وَآلۡسَمۡتَ** (۱۸)۔ معنی تو یہ ہے کہ تمہارے لیے  
مردار محض شہزاد کا گوشت اور ہر وہ چیز حرام کر دی گئی ہے جس پر غیر اللہ کا نام ہو جائے۔ لیکن صورت  
صلی اللہ علیہ وسلم سے مردہ جھیل اور مردہ مکاری (مذبی دل) کو حلال فرمایا۔ بکر اور بکری کا خون حرمت  
کے دائرے سے نکال دیا۔ خنزیر کے گوشت کے بجائے تمام دھماں کو حرام فرمایا اور غیر اللہ کا نام دینا  
کے وقت لینے کی خصوصیت فرمادی۔ چار شید محمود نے کہا تھا کہ اس کا مطلب ہرگز نہیں کہ اللہ تعالیٰ

نے کل کو حرام فرمایا اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے اس میں سے جو حلال کر دیا یا اللہ نے سور کے  
جو کو حرام کیا تو حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے کل کو حرام نہ کیا بلکہ سمجھنا یہ مطلوب ہے کہ اگرچہ رب  
کریم کے الفاظ کوئی اور معنی بھی دے رہے ہیں مہیوم وہی درست ہے جو اس کے محبوب  
صلی اللہ علیہ وسلم نے سمجھا اور امت کو سمجھا ہے۔ خطیب سیرت نے کہا کہ اس آیت میں کہیں  
حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا ذکر نہیں ہے لیکن اس میں بھی میں اسطور آپ صلی اللہ علیہ وسلم ہی کی  
عظمت نمودار ہے۔

ایک شعر ملاحظہ فرمائیے

کہ اس سے استفادے کی صورت نکالے

قرآن میں ہے سارہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا کلام درج (۱۹)  
راجا شید محمود نے اپنی ایک کتاب "سیرت سرکار صلی اللہ علیہ وسلم میں" سرکار  
صلی اللہ علیہ وسلم کا نظام حکومت کے عنوان سے اس موضوع پر پڑ میں بھی طبع آزمائی کی ہے  
(۲۰)۔ اس سبب میں اس کا موقف یہ ہے کہ اسلام کو گزروں میں نہ پھانسا جاسکتا ہے نہ کھینچا جاسکتا  
ہے۔ اس کا نظام عبادت نظام معیشت نظام معاشرت نظام تعلیم و تربیت یا نظام سیاست الگ  
الگ حیثیت نہیں رکھتے ایک دوسرے سے پوری طرح مربوط و منسلک ہیں۔ خطیب سیرت کی  
حیثیت سے ایک مرتبہ اس نے کہا تھا کہ صرف ایک حدیث کہ اگر کسی مومن کا ہوا یہ ست بھر بھوکا  
سوئی تو وہ جنت میں نہیں جائے گا مختلف جہتوں کا حال ہے یہ معاشرت سے بھی متعلق ہے اللہ کا  
حکم دینے اور حس میں چاہے نہ چاہے کے حوالے سے یہ عبادت بھی ہے اس طرح فرد اور افراد  
کی تعلیم اور تربیت بھی ہوتی ہے اور یوں یہ معیشت کا بھی مادی نکتہ ہے کہ اگر اس حدیث پر قانون  
سازی کر لی جائے تو پورے معاشرے میں کوئی شخص بھوکا نہیں رہ سکتا۔ لیکن ریتر ترتیب کتاب میں  
یہ سہایت کی گنجائش نہیں اس سے وہ پس قرآن مجید اور نعت کے تعلق کی طرف آتے ہیں

پڑھو یا جب تک نہ قرآن نہیں محمود نے

نعت و نظم میں محبوب خدا صلی اللہ علیہ وسلم کا کیا نہیں (۲۱)

نعت و ممدوح خدا صلی اللہ علیہ وسلم کے واسطے

لشاد جو ہے صَلُّوْا عَلَیْہَا ۱۱ عن کے (۳۸)  
 عرصہ عام میں تو "درو پاک" کے الفاظ ہی مستحسن ہیں لیکن واقعہ یہ ہے کہ رب کریم نے  
 درود کے ساتھ ساتھ "وَسَلِّوْا عَلَیْہَا" کے حکم کے ذریعے مسامحہ کی لپاؤ تاکہ غلط فہمی سے بچا جاوے  
 شاعر کہتا ہے

نوروز بخور سورج آفتاب کو پڑھو  
 چمے دروز ایسے ہی صابریہ سلام ہے (۲۹)  
 در در در در فرض ہے در سلام فرض  
 ارشاد ہے صَبَّوْاْ عَلَیْہِمْ وَسَلِّوْاْ (۳۰)  
 صَبَّوْاْ عَلَیْہِمْ وَسَلِّوْاْ اردیف کے ساتھ بھی، عربی کے ایک لغت کی ہے

اس سے ستر میں بھی ایک کتاب "درہ دوسلیم" لکھی جس کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں ۲۲ کچھ کہا گیا ہے اس کا حوالہ بھی دیا گیا ہے۔ شعر میں اس موضوع پر بارہ سوا اشعار تو صرف "عربی علی اصولاً" ہی میں ہیں در دوسری قریب اربعت میں بھی ایک آدھ شعر درود پاک کے بارے میں کہا گیا ہے۔ اس کا سبب سورۃ الانزوپ ہی ہے کہ اس میں اللہ تعالیٰ سے پیہ درود پاک کی اہمیت بیان فرمائی اور پھر مومنوں کو حکم دیا کہ:

اِقْرُؤْ فَلَیْکَ کَفَّ یُصَلُّوْنَ عَلَی النَّبِیِّیْنَ مَا اَمَّاہُ الْبَیِّنَاتُ  
 اَنْ یَّکُوْنُوْا صَلٰوًا عَلَیْہِ وَ سَلٰوًا (۲۳)۔

حکیم علیہ السلام نے فرمایا ہے: صَلُّوا عَلَیْهِ وَسَلِّمُوا (۲۶)

جب اَسْمِعُوا کا حکم ملنا لے مجھے دیا  
 نکل میں کس طرح سے ہوں کم کہ سلام پر  
 جو پاؤں میں ارشاد حق صَلِّمُوا کا  
 کہوں (۱) لڑیں سلام ارادت (۲۰)

’تسمیہ‘ کا ایک مفہوم یہ بھی ہے کہ حضور صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم کی عظمت کو بھی اور دھام و  
 ارشاد و است کو بھی صدقہ دس سے تسلیم کرے کی بیعت کے ساتھ آپ صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم کی ہر گاہ میں  
 یہ سلام پیش کر دے ایک قطعہ دیکھیے

بیش است کو "دو قطر" بطی مکی  
 سورۃ انفصا اب میں فصلوا ہے خوشخبری بڑی (۷۷)  
 قطر شارت کف تا ترجمہ ہے۔ اور شاعر لغت کے سیرت پر مبنی ہے چاہتے ہیں  
 ہے زیادہ قرب خدا کو اور شاعر بڑی (۷۷) حاصل کرنے کے ہے  
 شاعر کائن "بہار ہما ہے۔"

میں چٹائی صلیبات ہوئے اور ریلوں کا

جب کریں درو درو پاک تو ہم سوچیں  
مؤمنوں کے ساتھ فتنوں کا ہے خاص اجتماع  
معتزل حضرت علیؑ کی عظمت، کفریم و احکامات کو



ہم کریں شہید صدق دل سے تو ہم سلام (۳۳)  
 شاعر کو یہ بھی یقین ہے کہ جب وہ عزت و تکریم مصطفیٰ ﷺ کے حوالے سے قرآن  
 مجید کو پڑھتا ہے اور آیات و نذر کو اپنی مدح و جاں میں سماتا ہے تو حضور ﷺ اس پر لطف  
 و کرم فرماتے ہیں۔

کر کے قرآن عظیم کی شہرہ کی تکریم  
 دیکھو لطف شہنشاہ دامن ﷺ کی صورت (۳۴)  
 (نور و صورت کی دگر مشورتیں بددعا و رکھے)

"مصدقہ کہستم مہمان و تکریم" جب کام خود کی شکل اختیار کرتا ہے تو یہ صورت مٹی ہے  
 ہماری خوش نصیبوں کا ہم تو ہر شمار کیا  
 خدا بھی ہے کریم تو حضور ﷺ بھی کریم ہیں (۳۵)  
 کریم خود کو کہا رب نے پھر نبی ﷺ کو کہا  
 کتاب عشق کی تعمیر اور کہا ہو گی (۳۶)  
 کریم اللہ بھی ہے اور کریم اس کے پیار ﷺ بھی

بھروسہ ہے مجھے رحماں پر اور محبوب رحماں ﷺ پر (۳۷)  
 لیکن شاعر کوئی بات ہے جو نہیں کہتا (۳۸) سورہ الانعام میں ہے: "لَا يَأْتِيَنَّكَ الْإِنْسَانُ مَا"  
 عَشَرَكَ بِرَبِّكَ الْكَافِرِينَ" یعنی اے آدمی تجھے کس چیز نے فریب دیا ہے کریم رب سے  
 (۳۹) اور سورہ النحل میں فرمایا: "أَلَمْ يَلْعَنُ رَسُولُكَ كُفْرًا" بے شک یہ قرآن ایک کریم  
 رسول ﷺ سے ہاتھ نہیں (۴۰) اسی سے رشید محمود کہتا ہے

جب خدا فرمائے اپنے آپ کو رب کریم  
 تو یہ ارشاد کلام پاک ہے جب خدا  
 جب کریم آقا ﷺ کو فرمائے خدائے ادا و اعلا  
 کون ہے وہ لعل اس کو جو نہ مانے کا بھلا (۴۱)  
 قرآن مجید میں ہے وَمَا يُنْفِخُ عَنَّا الْهُوَىٰ رَانَ هَوَاؤُنَا وَخَسِيَ تَوَسَّىٰ (۴۲) مومن اس

کا ترجمہ یہ کیا جاتا ہے۔ "اور وہ کوئی بات اپنی خواہش سے نہیں کرتے" وہ حق ہوتی ہے جو انہیں  
 وحی کی جاتی ہے۔ لیکن رشید محمود کا خیال ہے اور وہ اس خیال کا اظہار اظہار کر چکا ہے کہ "نا" کا معنی  
 "نہیں" کے بجائے "جو" کیوں نہ کہا جائے۔ وہ اسلوب قرآن سے دلائل دیتے ہوئے کہتا ہے  
 کہ ترجمہ یہ ہے "اور وہ جو بات اپنی خواہش سے کرتے ہیں وہ اس کے علاوہ کچھ نہیں جانتے" جو انہیں وحی  
 کی جاتی ہے" (۴۳)۔ شعر میں یہ بات وہ ہمیں کہتا ہے۔

اپنی مرضی سے نبی ﷺ نے جو کہا  
 اس پر فرمایا وہیں خالق نے صا (۴۴)  
 "مَا يُنْفِخُ" کے حوالے سے چند اشعار اور دیکھیے

مَا يُنْفِخُ کی بات سے یہ مجھ و ا ہوا  
 جو بات ہے نبی ﷺ کی حق کی بات ہے  
 نبی بات سمجھائی مَا يُنْفِخُ نے  
 ہر اک بات سرکار ﷺ کی معجز ہے (۴۵)  
 بات ان کی فرماں خدا کا  
 رَانَ هَوَاؤُنَا وَخَسِيَ تَوَسَّىٰ  
 وَمَا يُنْفِخُ عَنَّا الْهُوَىٰ کے ساتھ مَنْ يُطِيعُ الرَّسُولَ فَقَدْ أَطَاعَ اللَّهَ (۴۷) جس نے  
 رسول ﷺ کی اطاعت کی اس نے اللہ کی اطاعت کی کارنگ کیجیے

ان ﷺ کا فرمان بھی اللہ کا فرمان ہوا  
 ان کی اطاعت کہ کہا رب نے اطاعت اپنی (۴۸)  
 بتول حق کلام ان ﷺ کا کلام کہہ کر علمبرا  
 اطاعت ہے خدا کی میرے آقا ﷺ کی اطاعت بھی (۴۹)  
 سورہ النساء کی مذکور بالا آیت کے حوالے سے "وہاب" روایت کی نعت میں ہے  
 خدا نے خود یہ کتاب ہمیں میں فرمایا  
 حضور ﷺ کی ہے اطاعت اطاعت وہاب (۵۰)

اللہ تبارک و تعالیٰ ہے "لَقَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ إِذْ أَخْرَجَهُمْ مِنَ ظُلُمَاتٍ إِلَى نُورٍ بِإِذْنِهِ" کی جان کی قسم کھائی (۵۱)  
تو رشید محمود نے کہا:

جاننا اے اللہ تبارک و تعالیٰ کے ذکر سے سکھلا  
خود خدا نے قسم کا دروازہ (۵۲)  
قرآن مجید میں رب کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی قسم کھائی "شَهِدَ كَانُكَ لَمْ يَأْمُرْكَ بِمَا كُنْتَ تَفْعَلُ" وہ جان فرما  
دی۔ لَا أَقْسِمُ بِهَذَا الْقَبْذِ وَأَنْتَ حَلَّ هَذَا الْقَبْذِ (۵۳) مجھے اس شہر کی قسم کہ آپ اس  
میں تشریف فرما ہیں۔ مطلب یہ ہوا کہ جب حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے قمر میں تھے یہ قسم اس شہر  
کی تھی مدینہ منورہ میں آئے تو قسم اس شہر کی ہو گئی۔ شاعر نے کہا ہے۔

سورہ بلد کی پہلی دو آیات دیکھیے  
ہر غلط روایتی شہر حضور صلی اللہ علیہ وسلم ہے  
حق تعالیٰ کی قسم جس شہر سے منسوب ہے  
وہ روئے آیت قرآن ہے شہر مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم (۵۴)  
شاعر نے کئی شعروں میں "مَدِينَةُ" کی قرآنی تفسیر بھی استعمال کی ہے۔ شاعر نے  
جب خلیفہ بیعت ہوتا ہے تو یہ لہجہ صلی اللہ علیہ وسلم بیان کرتے ہوئے قرآن و احادیث  
کے اسلوب پر حامل توجہ دیتا ہے۔ وَمَا وَفَّيْتُمْ أَهْلَ مَدِينَةٍ وَلَٰكِنَّ أَهْلَ الْمَدِينَةِ (۵۵) کسی  
کنکروں کی آپ نے نہیں پھینکی وہ جو آپ سے پھینکی تھی۔ بلکہ وہ تو اللہ نے پھینکی تھی

کھانا ہے "و" دہیت کے اسلوب خاص سے  
محبوب صلی اللہ علیہ وسلم سے خدائے جہاں کا معاد  
کھوے ہیں ، دہیت نے سراسر حق تمام

کہتا ہے کون یہ کہ خدا سے جدا ہیں آپ صلی اللہ علیہ وسلم (۵۶)  
انفحات مت میں اس مضمون کا احوال ہے

مٹی بھر وہ رنگ ریزے آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے پھینکے نہ تھے  
ہر کی جگہ میں پھینکے تھے ہر سرکار صلی اللہ علیہ وسلم نے

یہ عمل میں نے کیا تھا آپ کہا ہے خدا  
جس کے باعث زک اٹھائی لفظ کفار نے (۵۷)  
ایک اور قصبے میں "عاصمیت" کے ذکر کے ساتھ ساتھ "أَنَّ الْأَبْنَاءَ يَتَذَكَّرُونَ بِكَ الْغَاثِ  
يَتَذَكَّرُونَ الْغَاثِ يَتَذَكَّرُونَ الْغَاثِ" کا ذکر کیجیے۔ (۵۸) کا ذکر کیجیے۔ (۵۸) کا ذکر کیجیے۔ وہ جو آپ کی بیعت  
کرتے ہیں وہ تو اللہ ہی سے بیعت کرتے ہیں۔ ان کے ہاتھوں پر اللہ کا ہاتھ ہے  
شاعر نے اس ہاتھ کا ذکر کرتے ہوئے جس نے غزوہ بدر میں کنکریوں کی مٹی کفار کی  
طرف پھینکی تھی اس ہاتھ کا ذکر کیا ہے جسے حبیب رسولان میں اللہ نے پناہ تھ فرمادی

جہاں کفار کنکر جس نے پھینکے ہر میں  
حبیب رسولان ہوئی جس نے یہ آئینہ وفا  
ہاتھ کس کا تھا؟ وہ خالق کا تھا یا آقا صلی اللہ علیہ وسلم کا ہاتھ  
دیکھنے والوں نے کیا دیکھا؟ خدا نے کیا کہا  
دستِ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کا ذکر شاعر نے صرف حبیب رسولان کے حوالے سے بھی کیا ہے۔  
حبیب رسولان تھی آقا صلی اللہ علیہ وسلم سے کہ تھی اللہ سے  
ہاتھ ہر اصحاب کے ہاتھوں پہ تھا وہ کس کا تھا؟  
بھید یہ معلوم تھا کس کو سوا اللہ کے  
اور اس نے راز یہ قرآن میں افشا کر دیا (۵۹)

اللہ تعالیٰ رب العالمین ہے (۶۰) وہ قرآن کریم کی رو سے عاقلین کی ہر مخلوق کا پروردگار  
ہے۔ اور اللہ کی پیدا کردہ ہر مہدیوں کو اور ان میں سے دلوں کو رحمت درکار ہو تو وہ حضور محبوب خدا  
صلی اللہ علیہ وسلم کی جانب گراں ہوں گے (۶۱) تَوَاتَرَتْ لَكَ الْأَنْبِيَاءُ بِمُلَاقَاتِكَ وَهِيَ الْمُعَالِجَةُ۔ اور ہم  
نے آپ کو ہر رے جہانوں کے لیے رحمت بنا کر بھیجا (۶۲)۔

خالق و رب عوام ہے خدائے عز و جل  
رحمت للعالمین ہیں کون خالق کے ہی صلی اللہ علیہ وسلم  
سب عوام کی رحمت ہے جب کہ  
لعل ہے سب کائناتوں کی معظم زندگی (۶۳)

قلعے کے ساتھ چند اشعار بھی دیکھیے

- رحمت للعالمین جب ان صلی اللہ علیہ وسلم کو فرمایا گیا  
 ہر جہاں پر ان کی رحمت ہے یہ ایمان خدا (۶۳)  
 ان میں 'کہو جہاں جو رب نے کیے ہیں خلق  
 کہا فرد اور بھی کوئی رحمت مآب ہے (۶۴)  
 یہ قسم رحمت 'معاذین' جو ہوئی قائم  
 سلام اللہ کے محبوب کرم صلی اللہ علیہ وسلم کی حکومت پر (۶۵)  
 راجا رشید محمود سے "وما ارسسک الا رحمة للعالمین" کی تشریح و تفسیر میں ۲۵۶  
 صفحات کی ایک کتاب "تسمیر حائین اور رحمت للعالمین صلی اللہ علیہ وسلم" بھی لکھی جو ۱۹۹۳ء میں  
 شائع ہوئی (۶۷)۔ اس مضمون پر شاعر رحمت کے دو مزید قطعات حاضر ہیں  
 چل رہا ہے ایک ظلم خاص رحمت کے سبب  
 دور تک پیچھے ہوئے سارے عمام کا نظام  
 اختیار و قبضہ قدرت میں ہے اللہ کے  
 رحمت عام صلی اللہ علیہ وسلم کے لیکن نام سے چلا ہے کام  
 چاند ہم کو چاندی دیتا ہے سورج روشنی  
 چل رہی ہے اک مرتب شکل میں ہر کائنات  
 دوسروں سے کوئی سہارا بھی گھراتا نہیں  
 اس کا باعث ہے تو واحد رحمت عام صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات (۶۸)  
 اللہ تعالیٰ نے کئی مقامات پر اپنے آپ کو "رؤف رحیم" فرمایا ہے (۶۹) سورہ النور کی  
 ۱۷ اور ۱۸ آیت میں اللہ کو اور ۲۸ اور ۲۹ آیت میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو "رؤف رحیم"  
 فرمایا گیا ہے۔ "تو بالقرآن رؤف ورحیم" (۷۰)۔  
 رؤف اور رحیم ہے خدا جو سب کے دہلے  
 ہی صلی اللہ علیہ وسلم اورے واسطے رؤف اور رحیم ہیں (۷۱)

- اہل ایمان کے لئے اہل محبت کے لئے  
 ان کی رحمت ان کی ہدایت ہے یہ ایمان خدا (۷۲)  
 مومن ہونا مجھے اس نے دکھایا اور صلی اللہ علیہ وسلم  
 ہے مگرچہ رؤف اور رحیم پنا خدا بھی (۷۳)  
 اس مضمون پر شاعر رحمت کے دو قطعات بھی حاضر ہیں  
 جب صفات خالق و مالک ہے دو لایب ہیں  
 محمد کیسے ہو نہ ذکر رحمت و رحم خدا  
 ہو گئیں دونوں صفات آقا صلی اللہ علیہ وسلم سے پھر منسوب یہ  
 سورہ لولہ میں ہے گویا یہ لقب مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم  
 چالیس سو یا پندرہ سترہ سو یا نام دس  
 رحمت و ولایت انہیں دے گا عدلے اذلال  
 جو رفیق و ناصر و محمود اور ناس ہیں  
 وہ در سرکار صلی اللہ علیہ وسلم پر پھیلا گئے دسب سوال (۷۴)  
 سورہ آلہ فتنہ کے حلقہ مالک بل شہدے لرایا "وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ"  
 ہم نے آپ کا ذکر آپ کی خاطر بلند کر دیا (۷۵)۔ راجا رشید محمود نے کہا  
 اللہ نے جو ذکر عبید صلی اللہ علیہ وسلم کیا بلند  
 ہر چار سمت بچا ہے ظاہر و باطن کا (۷۶)  
 جن کا بلند ذکر ۱۷ ہے انہیں کریں  
 سب رفعتیں بلندیاں اوچائیوں سلام (۷۷)  
 اس آیت کا مرکز کلمہ "لَكَ" ہے کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے ذکر کو بلند ہی خود حضور  
صلی اللہ علیہ وسلم کی خاطر عطا کی گئی  
 محبوب صلی اللہ علیہ وسلم کی خاطر برے خالق نے کیا ہے  
 محبوب صلی اللہ علیہ وسلم کا چچا "وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ" (۷۸)



ان کے لیے بلند کیا ہے خدا نے خود

ذکر صحابہ کبریا رضی اللہ عنہم رخصت مآب ہے (۷۹)

صرف ان کے واسطے ان کی رضا کے واسطے

کبریا نے مصطفیٰ رضی اللہ عنہ کے ذکر کو بالا کیا (۸۰)

"حقّی حسی القنوتہ" میں ایک پوری صحت "ورفع لک دسکرگ" یہاں ہے اور ظاہر ہے کہ اس کے ہر شرم میں دو روپاک کا کر ہے (۸۱)۔ "انعامات رخت" کی طرف بھی توجہ فرمائیے

ذکر آقا رضی اللہ عنہ کو عطا کی ہیں خدا نے رختیں

ساتھ ہی اس کا سبب بھی سب پہ ظاہر کر دیا

ہے آئم اس آپ رخت میں حبل "نل کب"

کبریا نے کام یہ صرف "آپ رضی اللہ عنہ کی خاطر" کیا (۸۲)

اس قبیلے میں مضمون سے ہٹ کر سب اور سب کو بھی دیکھیے "ہم" کو اصل عربی لفظ میں

پائیے۔

ماہر رشید محمود اپنے بیشتر خطابات میں اس آیت کے جوڑے سے لوگوں کو واضح کرتا ہے کہ

اس کا تاکید اور تہدید کی ترغیب یہ ہے کہ ہم رخت و مدح مصطفیٰ رضی اللہ عنہ کے مسئلے کا ہر کام

صرف حضور رضی اللہ عنہ کی خوشنودی کے لیے کیا کریں۔

ہو لخت کا جو کام وہ آقا رضی اللہ عنہ کے لیے ہے

ماتا ہے اشارہ یہ "وَلَقَدْ عَلِمْنَا" کی طرف سے (۸۳)

ذکر مصطفیٰ رضی اللہ عنہ کی رخت حضور رضی اللہ عنہ کے لیے ہوئی تحویل قبہ حضور

رضی اللہ عنہ کی رضا و خوشنودی کی خاطر کی گئی۔ "وَلَقَدْ عَلِمْنَا" قبۃ قنوت خفا "تو ضرور ہم آپ

کو پھر دیں گے اس قبیلے کی طرف ہر آپ کی رضا ہے" (۸۴) اہم خوش کرنے کے لیے بہت

کچھ عطا فرمانے کا اعلان ہوا۔ "وَلَقَدْ عَلِمْنَا" قبۃ قنوت خفا "فقریب آپ کو آپ

کا رب عطا دے گا کہ آپ راضی ہو جائیں گے" (۸۵)۔ یہ سب کچھ خوشنودی محبوب

رضی اللہ عنہ کے لیے ہے۔ چنانچہ شاعر کہتا ہے۔

کیا جو کام بھی فرمائی جو بھی منگو اس نے

مقدم کی حلق نے دبیر رضی اللہ عنہ کی رضا ہم

کیا "لک" سے اور "قنوت خفا" سے بھی ظاہر نہیں

کبریا کو بھی قنوت ہے رضا کی آپ رضی اللہ عنہ کی

قنوت خفا ہے عطا تحویل کعبہ ذکر کی رخت

خدا کو ہر جگہ منظور حضرت رضی اللہ عنہ کی رضا میں ہیں (۸۶)

جدی و ساری ہے جو ہر عالم ایجاد میں

رضی اللہ عنہ آقا رضا سے سو کبریا رضی اللہ عنہ ہے

ذکر کی رخت جو ہر جدی ہو قبۃ کا ترغ

مقصود خالق لخت خوشنودی سرار رضی اللہ عنہ ہے

"وَلَقَدْ عَلِمْنَا" قبۃ قنوت خفا "کار جملہ عطا فرمائیے"

جو کہا اپنے صحابہ پاک رضی اللہ عنہم کو قرآن میں

حزت اس سے بڑھ کے خالق سے کوئی پاسے گا کیا

"اس سے راضی ہو ہی جائیگا کے ہاں عطا آپ بھی

آپ کا سب آپ کو عطا فرمائیے گا" (۸۷)

اللہ تعالیٰ نے یکدم اس کے ایک حصے میں اپنے محبوب رضی اللہ عنہ کو اپنے پاس بلا یا اور

میر کرائی۔ اس دوران میں وقت ٹک گیا فاصیے سن گئے جس نے اس کی تعریف کی "صدق"

کہا یا نور رہنے دے کا فرمہ ہے۔ معراج نبی رضی اللہ عنہ کا ذکر ہر رخت گو کے اس مآ

ہے رشید محمود کو بھی یکس۔

ہے شہسوار الیقینی امشوی بعثیم سے یہ ظاہر (۸۸)

کہ حق منظور حق کو آپ رضی اللہ عنہ کی اعزاز فرمائی (۸۹)

سورہ ہی اسروئل کی اس آیت کے علاوہ بہت سے تفصیلی اشارات سورہ النجم میں ملتے ہیں۔

جو دیکھ سکتے ڈاکٹر ملے اور یہ جیسے  
ایسا تو بس اک دھڑ دھڑاتی ہے (۹۹)

لَا تَقْطُوعُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ (اللہ کی رحمت سے نا امید نہ ہونا) کا ذکر تمام طور سے مفید ہو گا۔

کہتا ہے۔

رحیب خالق سے وہ نومید ہو چکے تھے۔  
 انکار و دُور پاپو بندگانِ شاہِ علیہ السلام نے (۱۱۰)  
 کس بات پر ہے۔ قُلْ يٰعِبَادِىَ اَلَّذِينَ اَسْرَفُوْا عِىَ الْاَمْوَالِ لَا تَقْنَطُوْا مِنْ  
 وَرْحَمَةِ اللّٰهِ (۱۱۱) "پاپو! تجھے کراہے ہو وہ بندہ جسوں سے اپنی جانوں پر ظلم کیا یہی ان  
 سے کوئی گناہ مرزدہ ہو گیا اللہ کی رحمت سے ناامید نہ ہو۔"

شاعر نے جو تھکن بہت بھی ہے اور اپنے آپ کو قرآنیات کا عالم علم بھی کہتا ہے وہ پوری  
 بات کہتا ہے

یہی خالقِ علیہ السلام کا بندہ کیوں ہو ناامید رحیب خالق  
 کھل جو اس کو ازبہ آئے قُلْ يٰعِبَادِىَ (۱۱۲)

یہاں دعا کے جو ہیں مصداق وہ خوش بہت ہیں  
 ان کو نومیدی ہو کیسے رحیب خالق سے  
 دیکھنا یہ بے شکیں عزاز یہ بخش گیا

صرف ان کو جو برے سرکار علیہ السلام کے بندے ہوئے (۱۱۳)

اللہ جل شانہ سے لڑا۔ قُلْ بِنِ كُنْتُمْ تُحِبُّوْنَ اللّٰهَ فَاتَّبِعُوْنِىْ يُحْبِبْكُمُ اللّٰهُ (۱۱۴)۔  
 "اے محبوب قرآن، بیچے کہ لوگو! اگر تم اللہ سے محبت کرتے ہو تو میری اتباع کرو۔ اللہ تم سے محبت  
 کرے گا۔" راہِ ارشد محمدی نے شریعت لکھا "جہاں" قاضی، علیہ السلام کے مواقع کی تبلیغ کی  
 جانے "سرکار علیہ السلام کی متابعت اور رہا ہر داری کا حوالہ آئے "دراصل یہ خدا تعالیٰ سے  
 محبت کرے کی حواہش اور خدا کی طرف سے محبت کیے جانے کی نوید کی بات ہوگی (۱۱۵)۔ شعر میں  
 اس نے کہا:

اس سے الفت خالق کوئیں کو ہو جائے گی  
 جو کرے سرکارِ والا علیہ السلام سے اطاعت کا سلوک (۱۱۶)

مجھ آپ علیہ السلام کا اللہ کا شہر، محبوب

رب کہ اک ایک عمل آپ کا لایا کہہ (۱۱۷)

جس کی خواہش ہے کہ ہو الفت اسے اللہ سے  
 نقش پائے مصطفیٰ علیہ السلام ایلانے رب نے یہ کہا  
 ہو گیا ایسا تو اتنا ہو گیا خوش بہت وہ

خود محبت اس سے خالق جہاں فرماتے گا (۱۱۸)

سورہ النعام ہے۔ "وَلَوْ اَنَّكُمْ اَدْرٰكْتُمْ اَنْفُسَكُمْ يٰعِبَادِىَ ذٰلِكَ لَا تَسْتَفْقِدُوْا اللّٰهَ  
 وَاسْتَغْفِرُوْا لَهُمْ اَلَمْ تَسْئَلُوْا اللّٰهَ فَوَاطَاْ رَحْمَتِىْ" (۱۱۹) اور جب وہ اپنی جانوں پر ظلم کریں  
 تو اسے محبوب آپ کے حضور حاضر ہوں۔ اور پھر اللہ سے معافی چاہیں اور سوس خلیفہ علیہ السلام  
 ان کی سفارش فرمائیں تو سرور اللہ کو بہت توبہ قبول کرنے والا مہربان پائیں۔ شاعر نے اس  
 اہلی رہنمائی کو اپنے اہلِ لائیں ہوں جان کیا:

کہہ توہر گناہوں سے کہ سرور علیہ السلام لطف فرمائیں  
 عطا نہیں کیوں نہ ہوں گی مصیبت پر ہزار غوثی سے (۱۲۰)  
 اس قرآنی مضمون کے دو نکات، دیکھیے

وَلَوْ اَنَّكُمْ اَدْرٰكْتُمْ اَنْفُسَكُمْ يٰعِبَادِىَ ذٰلِكَ لَا تَسْتَفْقِدُوْا اللّٰهَ  
 وہ ہم سے حصیاں شعاعوں کو مژدہ  
 سفارش جاری کریں گے سیر علیہ السلام  
 قبول خدا رازا ہو گی توبہ

ظلم جانوں پر جو کر نہیں کہہ اللہ نے  
 حاضر درود سرکارِ دو عالم علیہ السلام ہوں اگر  
 غور پھر چاہیں سفارش ان کی فرمائیں حضور علیہ السلام

پھر وہ دیکھیں گے کہ ہے توبہ خالق کس قدر (۱۲۱)

"جداؤک" کے حکم کا شاعر نے پر تا اثر ہے کہ وہ حاضر درود سرکارِ دو عالم علیہ السلام  
 ہوا ہی رہتا ہے۔



جلاوٹ کا قربان الہی ہے نظر میں

یوں کہتے مقصود ہے سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کی دلیل (۱۲۳)

سورہ انفال میں فرمایا گیا کہ اے محبوب! جب تک آپ ان میں ہیں اللہ کا کام نہیں کہ  
انہیں عذاب دے۔ وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ (۱۲۳) شاعر لعلت کو اللہ تعالیٰ کی یہ  
صبرانی بھی نہیں بھولتی اور وہ اس کے ذکر میں کھن نظر آتا ہے

أَنْتَ فِيهِمْ كِي لِي مِمَّ كُو فَيُؤْ هَانِزًا

تو عذاب سب سے ہم کو مل گئی ہے غصوں (۱۲۴)

فَا كَمِ إِيَّا نُو أَنْتَ فِيهِمْ سَ

ہر عمل روتہ بچے چپائے (۱۲۵)

اشک بھی جو حسین ابن علیؑ عذاب آتے رہے

نسیب سرکار صلی اللہ علیہ وسلم پر لیکن عذاب آتا نہیں

ہر اس کی یہ ہے کہ آقا صلی اللہ علیہ وسلم کی امت کے سر

أَنْتَ فِيهِمْ سَ كَمِ كَا مُسْتَقِلَّ بَاتَا فَيَسْ (۱۲۶)

لوگ جگہ بہت پڑھے لکھے لوگ بھی "ناٹ" لکھتے ہیں جو ماسر علیہ سے راجہ رشید محمود کے  
ہاں مولانا غلامی بھی کج صورت میں دکھائی دیتے ہیں اور درست تلفظ کا بھی اہتمام کیا جاتا ہے۔

خالق و مالک جل شانہ نے تمام میں مگر تم مسلم اسلام سے عہد کیا کہ ہم جو تم کو کتاب اور

حکمت دیں۔ پھر تمہارے پاس رسول آئے جو تمہاری کتاب و حکمت کی تصدیق فرمائے تو ضرور

اس پر ایمان لانا اور اس کی مدد کرنا۔ فرمایا کیا تم نے اقرار کیا اور اس پر میرے پاس دیکھا۔ سب

نے عرض کیا ہم نے اقرار کیا قرآن جو تم ایک دوسرے پر گواہ ہو جاؤ اور میں بھی تمہارے ساتھ

گواہوں میں سے ہوں۔ وَإِذْ أَخَذْنَا مِنَ النَّبِيِّينَ لِمَا آتَيْنَاكُمْ مِنْ كِتَابٍ وَأَوْحَيْنَا

لَكُمْ بَعْضَ كِتَابِكُمْ وَمَنْحُولَ مُصَدِّقٍ لِمَا مَعَكُمْ لَقَدْ نَعْلَمُ أَنْتُمْ بِهِ قَالُءُ الْفُرْقَانِ وَأَعَدْنَا

عَلَيْكُمْ ذُلِكُمْ صَبْرِي قَالُوا أَكُفْرًا قَالُوا لَا تَنْهَكُنَا وَأَنَا مَعَكُمْ مَعَ الْكُفْرَانِ

(۱۲۷)۔ شاعر صحت سے اس جتنا انبیاء کا کئی بار تکلف اللہ میں ذکر کیا ہے۔

جتنی انبیاء و رسول پڑھ کے دیکھو

آقا صلی اللہ علیہ وسلم کی انبیاء پر نصیحت کی لعلت ہے

اسی سے ان کی فتح المرسلین ہو گئی ثابت

کہ جتنا رسول بیان ہے نصیب و سیر صلی اللہ علیہ وسلم کا (۱۲۸)

سورہ آل عمران کی مذکورہ بالا آیت کا سادہ اور رواں ترجمہ ملاحظہ کیجیے

ما نِي كُلِّ لِي بِيَان سَب لِيُون سَ يَ

مگر تمہارے مہر میں آجائیں وہ رحمت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم

ان پر محال لاد گئے وہ گئے انہیں امداد بھی؟

وعدہ سب نے کر لیا تو سب ہوا اس پر گواہ (۱۲۹)

پھر یہ وہ کہ سب انبیاء و رسول علیہم السلام حضور کرم صلی اللہ علیہ وسلم کے تشریف لائے کی

بشارت دیتے رہے شذوذ قائل و عین حق ائین مؤمنین و مشر و قائل راقی و منول اللہ انہیں

مُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ الْقُرْآنِ وَ يُؤَيِّدُونَهُ بِقُرْآنِهِمْ يُبَيِّنُ بَيْنَ مَنْ يَهْدِي اللَّهُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ

(۱۳۰) اور یاد کو جو جب عینی بن کر مانگے کہ

اسے بنی اسرار میں تمہاری طرف اللہ کا رسول ہوں آپ سے پہلی کتاب تو رات کی

تصدیق کرتا ہوا اور ان رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی بشارت سنا تا ہوا جو میرے بعد تشریف لائیں

گئے۔ ان کا نام جو ہے شاعر رحمت کی نظر سے غلطی صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ پہلو بھی کبھی

نہیں چھوگا

سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کے ظہور کی دینا بشارتیں

ترجمہ انبیاء و رسول کا بنا جو

سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کی بشارت اسے رہے تھے مرسل

ان کا کر رہے تھے سب انبیاء و خدائے (۱۳۱)

قاری بھی کرام دیکھ رہے ہیں کہ نصیحت کہتے ہوئے قرآنیات کے علم سے جس طرح راجہ رشید

محمود نے استفادہ کیا ہے اور خشن فہم حضرت کے لیے سے عام کر کے کی کوشش کی ہے اتنی کامیاب





کے گیسو : : دانا کی اہل بیتیں : : ع

وَرَوَاهُ النَّوْزِيُّ فِي الْمَرْيَاةِ - "لَا تَجْعَلُوا دُعَاءَ الرَّسُولِ بَيْنَكُمْ كَدُّ عِبَادَتِكُمْ بِقَصَا





ذکر کیا:

کہیں غلاموں کو مٹاتے عزتیں  
 مانتا ظہرنا عظمت کا سبب (۱۸۵)  
 اللہ تاکہ تعالیٰ بہارِ دہرا، فہمہ و ذوالہ، الارض (۱۸۶) زمین میں گھومو پھرو  
 میر کرور کھو غور کرو۔ شاعر صحت و جاوید نمودے اس غم سے کیا۔ استغاثہ ہے، تیسے  
 جو جو پاتی کہیں قہر و زام سے  
 وصف صلوات پیر حضرت علیؑ کے ساتھ پھرتے (۱۸۷)  
 ہمیں دعا سکھائی کی "اعوذ بالقسط والعدل" (۱۸۸)۔ ملاحظہ فرمائیے کہ یہ دعا  
 درج مصطفیٰ ﷺ میں کیسے پوری ہوئی ہے۔

لے کی مٹو بہت حضور ﷺ کی نہ مجھے  
 دہاں پہ میری اگر باغیہ القسط نہیں (۱۸۹)  
 فتح مکہ کے موقع پر کفار قریش خواہ یہ سمجھتے تھے کہ اس کے جو وعدہ اور وعظ و وعظ کے مقام کا وہ  
 آگیا ہے لیکن ضرورت لہا میں حضرت علیؑ سے "لا تغرب علیکم الیوم" (۹۰)  
 فرما کر سب کے لیے حضور درگاہِ امان فرما دیا۔ شاعر بولا

فتح مکہ ہو چکا تو دشمنوں کے واسطے  
 میرے آقا ﷺ نے کیا اعلان تو تشریف کا  
 غمروں کے واسطے "فرمانِ صلوات" یہ  
 کتبہ اول رہا اسلام کی تہذیب کا (۹۱)  
 حجۃ الوداع کے موقع پر اللہ تعالیٰ نے دین کے نکس ہونے اور لغت کے تمام ہوئے کا اعلان  
 جو کیا۔ اُنہو تم اُتھلتُم کُنتُم دینکُم (۹۲) اس کا ایک معنی یہ بھی تھا کہ اب حضور  
 ﷺ کے بعد کسی نبی کی گنجائش اور ضرورت نہیں رہی۔ اس نکتے کو شاعر یوں بیان کرتا

کہا ہم پہ انجامِ حق خدا نے  
 خطِ خاتم الانبیاء ﷺ کی بدولت (۹۳)

سورۃ الطہم (جسے سورہ ن بھی کہتے ہیں) کو لہذا میں مغیرہ کی حرکت کا جو سبب ہے۔ اس نے  
 (نمود اللہ ثم لود باللہ) حضور ﷺ کے لئے کہا کہ آپ بھٹوں میں اللہ تعالیٰ نے یہ فرما  
 کہ "فَاَنْتُمْ بِمَقْعَدِ زَيْتُونٍ بَنِي تَنْوِينَ" (۹۳) آپ تو اللہ کے فضل سے بھٹوں میں ہیں۔  
 اس کی دس راہیاں لوگوں کو بتائیں جن میں "خری یہ تھی کہ یہ درہم و مہم بھی ہے۔ ہر ایک ذہن کو  
 کریم (۹۴) اس سلسلے میں امت کہنے والے نے رو قیصہ قابلِ مطالعہ ہیں

میرے آقا ﷺ کو کہا بھٹوں جب اک شخص نے  
 سورۃ ن میں اس کے بارے میں خدا نے بھیج دی  
 دس صد ہا بھٹوں اس شخص کی ظاہر ہوئیں  
 وہ نے پھر فرما دیا بد اسل ہے یہ آدمی

اس نے جب اللہ کے محبوب ﷺ کی قرین کی  
 تو "اُولَئِکُمْ" وہی مغیرہ کو خدا نے مگر دیا  
 پیش گوئی بھی یہ فرمائی کہ اس کی سوط پر  
 درجِ عبرت کا، لگے گا جو ہر صورت کا (۹۶)

شاعر لغت کے آخری دو مصرعوں میں اُسے علیؑ الخضر طوم (۹۷) کی شاعر ہی ہے اور  
 پھر اس حقیقت کی طرف اشارہ ہے کہ وہیں مغیرہ کو عہدہ بدر میں ناک پر نشان (کٹ) لگا اور اللہ  
 تعالیٰ کی پیشگوئی پوری ہوئی جو کہ پوری ہوئی تھی۔ یہ سورہ "ن" وَالْفَلَمَ وَمَا يَسْطُرُونَ  
 (۹۸) "انتم علم کی اور اس کے لکھے کی" سے شرع ہوئی ہے۔ شاعر لغت سے کوفت کا  
 لون بکتا ہے

پہلے کہ ہے سنِ علم کی قسم سے بھی  
 بھایا طوائف پاک کو یوں لونِ لغت کا (۹۹)  
 سورہ بکرتہ (سورہ وہب) میں اللہ وہب اور اس کی بیوی ام جمل کا جس طرح ذکر ہے  
 (۱۰۰) اس کا اثر کام نمودار پڑا ہوتا ہے۔

وہب بلی جی تو یہ ہے تھا چا سرکار ﷺ کا

کوں مل اس کو دیر آئے کشت یکتا  
 تھی رہا اس کا اہانت امید بخار عبداللہ بن مسعود  
 اس سے مطلوب حق تھا قہر و قلت میں رہا  
 کائنات کھیرتی تھی جو ماہ رسول صلی اللہ علیہ وسلم  
 آقا صلی اللہ علیہ وسلم کی تھی بچھا جو تھی ختالۃ العطلت  
 اس کے گلے میں پھانسا کا رہتا پڑا وہی

پہلے ہی جس کے ہارے میں فرما چکا تھا رب (۲۰۱)  
 انہیں اپنے سنائیں باہمی کا ذکر نہیں لیکن جو عورتوں میں اردو ادب اور نعت پر باقر آجیت  
 و اسلامیات کے حوے سے شاعری پر نظر دیکھنے والے اہل علم و تحقیق ضرور اس حقیقت کو بر نظر  
 رکھیں کہ آج تک کسی نعت گو شاعر کے کلام میں علوم القرآن اور لغز و مواعظ و تہذیب کریم اہل شریعت کا تہ  
 بھر پر نظر نہیں آتا جتنا راجا شید محمود کے کلام میں ہے۔  
 پس نوشت۔

یہ مقالہ لکھنے وقت میرے پیش نظر شاعر نعت کے علاوہ نعتیہ مجموعے تھے۔ بعد میں ان کے جو  
 مجموعے آئے ان میں ”مرکبان نعت“ (۲۰۰) وال مجموعہ (۱۳۱) میں ۱۳۱ نعتیں ہیں۔ ہر نعت قرآن پاک کی  
 کسی آیت ہی کے متعلق ہے۔ یوں یہ قرآنی نعت کا اعلام ہے۔

### حوالہ

۱۔ (۱) حدیث شوق۔ ص ۳۲ (۲) نعت (مجموعہ نعت)۔ نعت نمبر ۳۰ ص ۳۰ (۳) سفر نعت (۱) کتاب  
 سید (۲) کراچی۔ مرتب آفتاب کریمی۔ نومبر ۲۰۰۰ ص ۱۰۲ (۴) بحوالہ کراہت گو بیان اردو۔ جلد اول  
 از پروفیسر سید یونس شاہ۔ لاہور۔ ۱۹۸۲۔ ص ۷۷ اردو میں نعتیہ شاعری از ڈاکٹر سید رفیع الدین  
 عثمانی۔ کراچی۔ ۱۹۷۶۔ ص ۳۱ (۳) حدیث شوق۔ ص ۸۹۔ (۵) نعت (مجموعہ نعت) نعت  
 نمبر ۹ ص ۶ راجا شید محمود (مرتب) مقدمہ نگار۔ نعت کائنات۔ جنگ پبلشرز لاہور۔ ۱۹۹۳۔ ص ۲۵  
 (۷) نعت (مجموعہ نعت)۔ نعت نمبر ۱۵۔ نعت نمبر ۳۹ ص ۸۰ (۸) نعت نعت۔ ص ۱۸ ص ۹۰ نعت نمبر  
 ۱۶۔ نعت نمبر ۵۲۔ نعت نمبر ۱۰ ص ۱۰۰ (۹) حرف نعت۔ ص ۳۶ ص ۱۱ (۱۰) اشعار نعت۔ ص ۳۳ ص ۱۲ (۱۱) شوق

بدلی۔ نعت کا شری محمد۔ روشن دہلی کیشور پبلیشرز۔ پہلی اشاعت۔ ۱۹۸۸۔ ص ۷۷ (۱۲) نعت  
 کائنات۔ ص ۳۵ (۱۳) نعت نمبر ۲۶ ص ۱۵ (۱۴) کتاب نعت۔ ص ۱۶ (۱۵) نعت نمبر ۸ ص ۷۷ (۱۶) البقرہ۔  
 ص ۱۸ (۱۷) البقرہ۔ ص ۱۶ (۱۸) کتاب نعت۔ ص ۱۸ (۱۹) راجا شید محمود۔ میرے سرکار  
 لاہور۔ اختر کتاب گھر لاہور۔ اشاعت دس۔ ۱۹۸۰۔ ص ۷۷ (۲۰) اشعار نعت۔ ص ۷۷  
 (۲۱) درختا تک ذکرک۔ ص ۲۳ (۲۲) نعت علی علیہ السلام۔ ص ۲۳ (۲۳) اشعار نعت۔ ص ۷۷  
 (۲۴) ص ۳۳ (۲۵) نعت علی علیہ السلام۔ ص ۲۳ (۲۶) کتاب نعت۔ ص ۷۷ (۲۷) نعت۔ ص ۷۷  
 (۲۸) ص ۲۸ (۲۹) نعت علی علیہ السلام۔ ص ۲۹ (۳۰) سلام ارادت۔ ص ۸۶ (۳۱) حرف نعت۔ ص ۸۶  
 (۳۲) نعت علی علیہ السلام۔ ص ۲۹ (۳۳) اشعار (۱۳) ص ۲۲ (۳۴) سلام ارادت۔ ص ۷۷ (۳۵) نعت  
 نعت۔ ص ۸۸ (۳۶) حرف نعت۔ ص ۷۷ (۳۷) نعت۔ ص ۷۷ (۳۸) حرف نعت۔ ص ۷۷  
 (۳۹) کتاب نعت۔ ص ۱۳ (۴۰) نعت (ماہنامہ) لاہور۔ جنوری ۱۹۸۸۔ ”سہ ماہی توفیق“ (پہلا  
 شمارہ)۔ ص ۳۵ مضمون ”نعت اور نعت کا تعلق“ از راجا شید محمود ص ۳۹ (۴۱) الانظار۔ ص ۸۲ (۴۲) الفاظ۔  
 ص ۶۹ (۴۳) قطعات نعت۔ ص ۵۲ (۴۴) نظم۔ ص ۵۲ (۴۵) نعت (ماہنامہ) لاہور۔ جنوری ۱۹۸۸  
 ص ۵۶ (۴۶) نعت نعت۔ ص ۵۲ (۴۷) کتاب نعت۔ ص ۷۷ (۴۸) اشعار نعت۔ ص ۷۷ (۴۹) حرف نعت۔ ص ۷۷  
 (۵۰) ص ۸۹ (۵۱) اشعار۔ ص ۸۰ (۵۲) اشعار نعت۔ ص ۷۷ (۵۳) کتاب نعت۔ ص ۷۷  
 (۵۴) ص ۵۰ (۵۵) سرکار صلی اللہ علیہ وسلم۔ ص ۸۳ (۵۶) انجمن۔ ص ۵۲ (۵۷) حدیث شوق۔ ص ۷۷  
 (۵۸) ص ۵۲ (۵۹) البقرہ۔ ص ۲۱ (۶۰) شہر کرم۔ ص ۳۰ (۶۱) الفاظ۔ ص ۷۷ (۶۲) حدیث  
 شوق۔ ص ۷۷ (۶۳) نعت نعت۔ ص ۷۷ (۶۴) اشعار نعت۔ ص ۷۷ (۶۵) الفاظ۔ ص ۷۷  
 (۶۶) ص ۷۰ (۶۷) الفاظ۔ ص ۷۷ (۶۸) نعت (ماہنامہ) لاہور۔ جنوری ۱۹۸۸۔ ص ۷۷ (۶۹) اللہ  
 (۷۰) ص ۷۷ (۷۱) نعت نعت۔ ص ۷۷ (۷۲) کتاب نعت۔ ص ۷۷ (۷۳) حرف نعت۔ ص ۷۷  
 (۷۴) ص ۷۷ (۷۵) سلام ارادت۔ ص ۷۷ (۷۶) راجا شید محمود۔ ”نعت عالمین اور نعت للعالمین“  
 اختر کتاب گھر لاہور۔ ۱۹۹۳۔ ص ۷۷ (۷۷) نعت نعت۔ ص ۷۷ (۷۸) اشعار نعت۔ ص ۷۷ (۷۹) اشعار نعت۔ ص ۷۷  
 (۸۰) ص ۷۷ (۸۱) اشعار نعت۔ ص ۷۷ (۸۲) اشعار نعت۔ ص ۷۷ (۸۳) اشعار نعت۔ ص ۷۷ (۸۴) اشعار نعت۔ ص ۷۷  
 (۸۵) اشعار نعت۔ ص ۷۷ (۸۶) اشعار نعت۔ ص ۷۷ (۸۷) اشعار نعت۔ ص ۷۷ (۸۸) اشعار نعت۔ ص ۷۷  
 (۸۹) اشعار نعت۔ ص ۷۷ (۹۰) اشعار نعت۔ ص ۷۷ (۹۱) اشعار نعت۔ ص ۷۷ (۹۲) اشعار نعت۔ ص ۷۷  
 (۹۳) اشعار نعت۔ ص ۷۷ (۹۴) اشعار نعت۔ ص ۷۷ (۹۵) اشعار نعت۔ ص ۷۷ (۹۶) اشعار نعت۔ ص ۷۷  
 (۹۷) اشعار نعت۔ ص ۷۷ (۹۸) اشعار نعت۔ ص ۷۷ (۹۹) اشعار نعت۔ ص ۷۷ (۱۰۰) اشعار نعت۔ ص ۷۷

[illegible]

۱۳۶۱/۲۰: ۱۶۳ کے اردو فقہ شامری کا انسائیکلو پیڈیا جلد دوم۔ ص ۵۴۵۰ تا ۶۳ کے حدیث شریف  
 شریف۔ ص ۳۹ تا ۱۶۵ کے سرگرم۔ ۱۹: ۱۶۶ کے دہا علی ریشتی اعلیٰ حضرت احمد۔ حدیث شریف  
 ۲۰: ۱۶۷ کے تفسیر تفسیر ص ۱۰۹ تا ۱۶۸ کے حدیث شریف۔ ص ۹۶ تا ۱۶۹ کے القرآن۔ ص ۱۷۰ تا ۱۷۱  
 تعلقات ص ۲۲۱ کے بکری۔ ص ۲۲۹ تا ۲۳۰ کے انور۔ ص ۲۳۱ تا ۲۳۲ کے سام اراوت ص  
 ۲۳۳ تا ۲۳۴ کے تعلقات ص ۲۳۳ تا ۲۳۴ کے الف۔ ص ۲۳۵ تا ۲۳۶ کے تعلقات ص ۲۳۷  
 ص ۲۳۸ تا ۲۳۹ کے کتاب کا پیدائش راجا الاور ۱۳۱۳ء میں پھیلا۔ ۱۳۲۱ء تک اس کے  
 مکملہ ایڈیشن شائع ہونے لگے تھے۔ بے موضوع پر یہ بھی کتاب ہے جس میں کوئی بات نوے کے بھیر نہیں  
 کہی گئی۔ اور یہ چار شیعہ کا مجموعہ ہے۔ ۱۷۸۰ء راجا رشید محمود۔ ونا۔ ونام۔ ایوان ورد ووسنام  
 راجور۔ اشاعت سوم شوال ۱۳۱۳ء ص ۱۵۱ تا ۱۵۲ کے تعلقات ص ۱۵۳ تا ۱۵۴ کے تعلقات  
 ۱۳۱۴ء تا ۱۳۱۵ کے کتاب ص ۱۳۱ تا ۱۳۲ کے آرمین۔ ص ۱۳۳ تا ۱۳۴ کے سرکار  
 ص ۱۳۵ تا ۱۳۶ کے انجرات۔ ص ۱۳۷ تا ۱۳۸ کے تفسیر ص ۱۳۹ تا ۱۴۰ کے آرمین۔ ص ۱۴۱ تا ۱۴۲  
 اٹس۔ ص ۱۴۳ تا ۱۴۴ کے الی۔ ص ۱۴۵ تا ۱۴۶ کے انجرات۔ ص ۱۴۷ تا ۱۴۸ کے آرمین۔ ص ۱۴۹ تا ۱۵۰  
 اسودت ص ۱۵۱ تا ۱۵۲ کے الفاظ۔ ص ۱۵۳ تا ۱۵۴ کے انجرات ص ۱۵۵ تا ۱۵۶ کے انجرات۔ ص ۱۵۷ تا ۱۵۸  
 تا ۱۵۹ کے تعلقات ص ۱۶۰ تا ۱۶۱ کے الفاظ۔ ص ۱۶۲ تا ۱۶۳ کے کتاب ص ۱۶۴ تا ۱۶۵ کے الفاظ  
 (ن)۔ ص ۱۶۶ تا ۱۶۷ کے الفاظ۔ ص ۱۶۸ تا ۱۶۹ کے الفاظ ص ۱۷۰ تا ۱۷۱ کے الفاظ۔ ص ۱۷۲ تا ۱۷۳  
 تا ۱۷۴ کے الفاظ۔ ص ۱۷۵ تا ۱۷۶ کے الفاظ۔ ص ۱۷۷ تا ۱۷۸ کے الفاظ۔ ص ۱۷۹ تا ۱۸۰ کے الفاظ۔ ص ۱۸۱ تا ۱۸۲ کے الفاظ۔ ص ۱۸۳ تا ۱۸۴ کے الفاظ۔ ص ۱۸۵ تا ۱۸۶ کے الفاظ۔ ص ۱۸۷ تا ۱۸۸ کے الفاظ۔ ص ۱۸۹ تا ۱۹۰ کے الفاظ۔ ص ۱۹۱ تا ۱۹۲ کے الفاظ۔ ص ۱۹۳ تا ۱۹۴ کے الفاظ۔ ص ۱۹۵ تا ۱۹۶ کے الفاظ۔ ص ۱۹۷ تا ۱۹۸ کے الفاظ۔ ص ۱۹۹ تا ۲۰۰ کے الفاظ۔ ص ۲۰۱ تا ۲۰۲ کے الفاظ۔ ص ۲۰۳ تا ۲۰۴ کے الفاظ۔ ص ۲۰۵ تا ۲۰۶ کے الفاظ۔ ص ۲۰۷ تا ۲۰۸ کے الفاظ۔ ص ۲۰۹ تا ۲۱۰ کے الفاظ۔ ص ۲۱۱ تا ۲۱۲ کے الفاظ۔ ص ۲۱۳ تا ۲۱۴ کے الفاظ۔ ص ۲۱۵ تا ۲۱۶ کے الفاظ۔ ص ۲۱۷ تا ۲۱۸ کے الفاظ۔ ص ۲۱۹ تا ۲۲۰ کے الفاظ۔ ص ۲۲۱ تا ۲۲۲ کے الفاظ۔ ص ۲۲۳ تا ۲۲۴ کے الفاظ۔ ص ۲۲۵ تا ۲۲۶ کے الفاظ۔ ص ۲۲۷ تا ۲۲۸ کے الفاظ۔ ص ۲۲۹ تا ۲۳۰ کے الفاظ۔ ص ۲۳۱ تا ۲۳۲ کے الفاظ۔ ص ۲۳۳ تا ۲۳۴ کے الفاظ۔ ص ۲۳۵ تا ۲۳۶ کے الفاظ۔ ص ۲۳۷ تا ۲۳۸ کے الفاظ۔ ص ۲۳۹ تا ۲۴۰ کے الفاظ۔ ص ۲۴۱ تا ۲۴۲ کے الفاظ۔ ص ۲۴۳ تا ۲۴۴ کے الفاظ۔ ص ۲۴۵ تا ۲۴۶ کے الفاظ۔ ص ۲۴۷ تا ۲۴۸ کے الفاظ۔ ص ۲۴۹ تا ۲۵۰ کے الفاظ۔ ص ۲۵۱ تا ۲۵۲ کے الفاظ۔ ص ۲۵۳ تا ۲۵۴ کے الفاظ۔ ص ۲۵۵ تا ۲۵۶ کے الفاظ۔ ص ۲۵۷ تا ۲۵۸ کے الفاظ۔ ص ۲۵۹ تا ۲۶۰ کے الفاظ۔ ص ۲۶۱ تا ۲۶۲ کے الفاظ۔ ص ۲۶۳ تا ۲۶۴ کے الفاظ۔ ص ۲۶۵ تا ۲۶۶ کے الفاظ۔ ص ۲۶۷ تا ۲۶۸ کے الفاظ۔ ص ۲۶۹ تا ۲۷۰ کے الفاظ۔ ص ۲۷۱ تا ۲۷۲ کے الفاظ۔ ص ۲۷۳ تا ۲۷۴ کے الفاظ۔ ص ۲۷۵ تا ۲۷۶ کے الفاظ۔ ص ۲۷۷ تا ۲۷۸ کے الفاظ۔ ص ۲۷۹ تا ۲۸۰ کے الفاظ۔ ص ۲۸۱ تا ۲۸۲ کے الفاظ۔ ص ۲۸۳ تا ۲۸۴ کے الفاظ۔ ص ۲۸۵ تا ۲۸۶ کے الفاظ۔ ص ۲۸۷ تا ۲۸۸ کے الفاظ۔ ص ۲۸۹ تا ۲۹۰ کے الفاظ۔ ص ۲۹۱ تا ۲۹۲ کے الفاظ۔ ص ۲۹۳ تا ۲۹۴ کے الفاظ۔ ص ۲۹۵ تا ۲۹۶ کے الفاظ۔ ص ۲۹۷ تا ۲۹۸ کے الفاظ۔ ص ۲۹۹ تا ۳۰۰ کے الفاظ۔ ص ۳۰۱ تا ۳۰۲ کے الفاظ۔ ص ۳۰۳ تا ۳۰۴ کے الفاظ۔ ص ۳۰۵ تا ۳۰۶ کے الفاظ۔ ص ۳۰۷ تا ۳۰۸ کے الفاظ۔ ص ۳۰۹ تا ۳۱۰ کے الفاظ۔ ص ۳۱۱ تا ۳۱۲ کے الفاظ۔ ص ۳۱۳ تا ۳۱۴ کے الفاظ۔ ص ۳۱۵ تا ۳۱۶ کے الفاظ۔ ص ۳۱۷ تا ۳۱۸ کے الفاظ۔ ص ۳۱۹ تا ۳۲۰ کے الفاظ۔ ص ۳۲۱ تا ۳۲۲ کے الفاظ۔ ص ۳۲۳ تا ۳۲۴ کے الفاظ۔ ص ۳۲۵ تا ۳۲۶ کے الفاظ۔ ص ۳۲۷ تا ۳۲۸ کے الفاظ۔ ص ۳۲۹ تا ۳۳۰ کے الفاظ۔ ص ۳۳۱ تا ۳۳۲ کے الفاظ۔ ص ۳۳۳ تا ۳۳۴ کے الفاظ۔ ص ۳۳۵ تا ۳۳۶ کے الفاظ۔ ص ۳۳۷ تا ۳۳۸ کے الفاظ۔ ص ۳۳۹ تا ۳۴۰ کے الفاظ۔ ص ۳۴۱ تا ۳۴۲ کے الفاظ۔ ص ۳۴۳ تا ۳۴۴ کے الفاظ۔ ص ۳۴۵ تا ۳۴۶ کے الفاظ۔ ص ۳۴۷ تا ۳۴۸ کے الفاظ۔ ص ۳۴۹ تا ۳۵۰ کے الفاظ۔ ص ۳۵۱ تا ۳۵۲ کے الفاظ۔ ص ۳۵۳ تا ۳۵۴ کے الفاظ۔ ص ۳۵۵ تا ۳۵۶ کے الفاظ۔ ص ۳۵۷ تا ۳۵۸ کے الفاظ۔ ص ۳۵۹ تا ۳۶۰ کے الفاظ۔ ص ۳۶۱ تا ۳۶۲ کے الفاظ۔ ص ۳۶۳ تا ۳۶۴ کے الفاظ۔ ص ۳۶۵ تا ۳۶۶ کے الفاظ۔ ص ۳۶۷ تا ۳۶۸ کے الفاظ۔ ص ۳۶۹ تا ۳۷۰ کے الفاظ۔ ص ۳۷۱ تا ۳۷۲ کے الفاظ۔ ص ۳۷۳ تا ۳۷۴ کے الفاظ۔ ص ۳۷۵ تا ۳۷۶ کے الفاظ۔ ص ۳۷۷ تا ۳۷۸ کے الفاظ۔ ص ۳۷۹ تا ۳۸۰ کے الفاظ۔ ص ۳۸۱ تا ۳۸۲ کے الفاظ۔ ص ۳۸۳ تا ۳۸۴ کے الفاظ۔ ص ۳۸۵ تا ۳۸۶ کے الفاظ۔ ص ۳۸۷ تا ۳۸۸ کے الفاظ۔ ص ۳۸۹ تا ۳۹۰ کے الفاظ۔ ص ۳۹۱ تا ۳۹۲ کے الفاظ۔ ص ۳۹۳ تا ۳۹۴ کے الفاظ۔ ص ۳۹۵ تا ۳۹۶ کے الفاظ۔ ص ۳۹۷ تا ۳۹۸ کے الفاظ۔ ص ۳۹۹ تا ۴۰۰ کے الفاظ۔ ص ۴۰۱ تا ۴۰۲ کے الفاظ۔ ص ۴۰۳ تا ۴۰۴ کے الفاظ۔ ص ۴۰۵ تا ۴۰۶ کے الفاظ۔ ص ۴۰۷ تا ۴۰۸ کے الفاظ۔ ص ۴۰۹ تا ۴۱۰ کے الفاظ۔ ص ۴۱۱ تا ۴۱۲ کے الفاظ۔ ص ۴۱۳ تا ۴۱۴ کے الفاظ۔ ص ۴۱۵ تا ۴۱۶ کے الفاظ۔ ص ۴۱۷ تا ۴۱۸ کے الفاظ۔ ص ۴۱۹ تا ۴۲۰ کے الفاظ۔ ص ۴۲۱ تا ۴۲۲ کے الفاظ۔ ص ۴۲۳ تا ۴۲۴ کے الفاظ۔ ص ۴۲۵ تا ۴۲۶ کے الفاظ۔ ص ۴۲۷ تا ۴۲۸ کے الفاظ۔ ص ۴۲۹ تا ۴۳۰ کے الفاظ۔ ص ۴۳۱ تا ۴۳۲ کے الفاظ۔ ص ۴۳۳ تا ۴۳۴ کے الفاظ۔ ص ۴۳۵ تا ۴۳۶ کے الفاظ۔ ص ۴۳۷ تا ۴۳۸ کے الفاظ۔ ص ۴۳۹ تا ۴۴۰ کے الفاظ۔ ص ۴۴۱ تا ۴۴۲ کے الفاظ۔ ص ۴۴۳ تا ۴۴۴ کے الفاظ۔ ص ۴۴۵ تا ۴۴۶ کے الفاظ۔ ص ۴۴۷ تا ۴۴۸ کے الفاظ۔ ص ۴۴۹ تا ۴۵۰ کے الفاظ۔ ص ۴۵۱ تا ۴۵۲ کے الفاظ۔ ص ۴۵۳ تا ۴۵۴ کے الفاظ۔ ص ۴۵۵ تا ۴۵۶ کے الفاظ۔ ص ۴۵۷ تا ۴۵۸ کے الفاظ۔ ص ۴۵۹ تا ۴۶۰ کے الفاظ۔ ص ۴۶۱ تا ۴۶۲ کے الفاظ۔ ص ۴۶۳ تا ۴۶۴ کے الفاظ۔ ص ۴۶۵ تا ۴۶۶ کے الفاظ۔ ص ۴۶۷ تا ۴۶۸ کے الفاظ۔ ص ۴۶۹ تا ۴۷۰ کے الفاظ۔ ص ۴۷۱ تا ۴۷۲ کے الفاظ۔ ص ۴۷۳ تا ۴۷۴ کے الفاظ۔ ص ۴۷۵ تا ۴۷۶ کے الفاظ۔ ص ۴۷۷ تا ۴۷۸ کے الفاظ۔ ص ۴۷۹ تا ۴۸۰ کے الفاظ۔ ص

☆☆☆☆☆



## پرتوا حدیث حضور ﷺ

اللہ جبارک تعالیٰ نے فرمایا۔ وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ اِنْ هُوَ اِلَّا وَحْيٌ مُّوْحَىٰ  
(۱)۔ اس کی زد سے حضور اکرم ﷺ کا ہر ارشاد پاک رب تعالیٰ کے فرمان کی حیثیت رکھتا ہے۔ شاعر نے کہا:

مَا يَنْطِقُ كِي دُو سے جو خود رب کی بات ہے

میرے حضور پاک ﷺ کی ہر بات کو سلام (۲)

کلام محمود میں جہاں قرآن پاک سے استعارے کی بیسیوں صورتیں نظر آتی ہیں وہاں حدیث مبارکہ کا یہ تو بھی رواج و جاں کلوں و سرود کی دنیا میں دکھاتا ہے۔ میں نے محسوس کیا ہے کہ اور بہت سے موضوعات کی طرح حدیث رسول کریم ﷺ کا ذکر اور فرمودات حضور ﷺ کی منظوم شکلیں بھی ہر محنت گو سے زیادہ راجا رشید محمود کے موعے قلم سے مدد کی ہیں۔

راقم کو اس کے اس دور و تحمل نقیض اس موضوع پر نظر آتی ہیں۔ مختصر درج کرتا ہوں

کلام پاک ہے معیار گفتگوئے رسول ﷺ

خدا کا کلمہ ہے انکار گفتگوئے رسول ﷺ (۳)

خبر کا پیغام یہ قول نبی ﷺ

سانے شکر کے یہ قول نبی ﷺ (۴)

ان کے علاوہ حدیث پاک کی حکمت و قدامت اور حیات پرست سے شاعر مختلف فقرات میں ملے ہیں۔ مثلاً

میرے رسول پاک ﷺ کی اک اک حدیث میں

جو بات ہے وہ آدمی کی بہتری میں ہے

جب حادثہ نبی ﷺ کا ہے ذخیرہ سامنے

اور کیا شیریں مقالی ہو میرے دلش نظر

حدیث جو کہی پہنچی نہ کہا سکوں آقا ﷺ  
اک ایک حرف ہوا آپ کا جان بگلیب

سرکار ﷺ کی جو بات پہنچی مدارج ہاں حق

سرکار ﷺ کی جو بات سنی کھنکھ سہمت (۵)

ملاہم کلام حق بتاتی ہیں حدیثیں ہی

کہ ارشادات آقا ﷺ اس کی تشریحات کرتے ہیں

خواجہ ہیں احادیث نبی ﷺ میں علم و دانش کے

ہر کہ فقرہ پیر حضور ﷺ کا مسلم ہے نصرت میں

حدیث کے سوا کچھ نہیں ہے

کہیں سے دشمنی کا تصور (۶)

پڑھیں گے کوئی نہ کوئی حدیث دروازہ

کائنات ہم نے ہے خود یہ یہ بیدار پادشہ

آقا ﷺ کی ہر حدیث کو دس سے پچھتر سو

کیا بات بات آپ کی درجہ عمل نہیں

ہیں تو مصطفیٰ ﷺ میں ہدایت نیکوں

لیکن ہمارا گوشہ کھلا ہو تو بات ہے

یہاں ہے اس میں فکر و کن و فہم کا جہاں

جو بات مصطفیٰ ﷺ کی ہے حکمت مآب ہے

میرے سرکار ﷺ کا ہر حرف حدیث کمال

میرے سرکار ﷺ کا ہر قول ہے کمال آخر

آپ سے آقا ضیاء اللہ تعالیٰ عنہ جسے اعلیٰ ہے ہو مومن کہاں

کشف حجاب ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰

من رانی میں جھک اٹھے کی رویت حق کی  
ملکس آئندہ میں وہ آئندہ کر بھی ہو گا (۲۱)

وہ دیکھے معصیٰ صلى الله عليه وسلم صلی علی کو  
کسے خالق کا ہو دیدار مطلوب (۲۲)

کھنڈے کا جہاں آپ پہ ہر اٹھا کھل گیا  
انجام کار کھلا آغاز کھل گیا  
دروازہ کج کا پورا بند اعزاز کھل گیا  
محدود من رانی سے یہ راز کھل گیا

لاریب زدے پاک نبی صلى الله عليه وسلم ہے خدا کا نوح (۲۳-الف)  
اس حقیقت کا ظہار کہ خدا فرماتا ہے اور حضور صلى الله عليه وسلم تسلیم فرماتے ہیں کام نمود میں  
یوں نظر آتا ہے

خدا معصیٰ ہے اور ہیں آپ قاسم اس کی نعمت کے  
میں پھر کیوں ہو فکر پیش و کم یا سرور عام صلى الله عليه وسلم (۲۳)

الوہیت کا یہ سار نظام ہے محمود  
اللہ معصیٰ صاحب اللہ قاسم ہیں (۲۴)

قاسم ہیں کے آپ ہیں معصیٰ ہے غلاق جہاں  
کہا رہے ہیں ہم سبھی نعمت رسول اللہ صلى الله عليه وسلم کی

خدا وہ دو عالم کی عطا ہے  
تقسیم دوست و نعمت کے صدقے (۲۵)

احادیث و قدسہ میں معراج رسول کریم صلى الله عليه وسلم کے مختلف مراحل کا تذکرہ ہو  
ہے حدیث محمود نے احادیث و قدسہ سے یوں استفادہ کیا ہے

قدم بصیرا کی شب میں میرے سرکار دو عالم صلى الله عليه وسلم کا

حطیم پاک میں پہلا تو دہا آجہاں پر ہے

مقتد اسب و کاکہ ہوئے اقصیٰ میں آپ صلى الله عليه وسلم  
انہوں سب سے امتدا کی آپ صلى الله عليه وسلم کی

جب اسرا میں چلے اور کیا کہہ آپ صلى الله عليه وسلم نے پایا  
ہوا تھا پیاد ظاہر اُذُنِ عیسیٰ کی صدا ہی سے

کہا اُذُنِ عیسیٰ اُٹھیں کبریا نے  
مئے آقا صلى الله عليه وسلم جب عرش پر ہے تکلف

کہ عرش بریں جو اذن میں کی صدا میں ہیں  
یہی تو اصل محبوب و محبوب کی بندگی ہیں (۲۶)

کفایت حضور صلى الله عليه وسلم کے جوئے سے شر دیکھیے

یہ احادیث نبی صلى الله عليه وسلم سے ہمیں معلوم ہیں  
مشوئیں کے شہکاروں کو فرس صلى الله عليه وسلم آخر

دو محضر برے شفاعت کر

صادق الوعد اور امین صلى الله عليه وسلم ہوئے (۲۷)

جن سے سرور ہو گئے وہ جو کبریا ہیں گناہ

میرے آقا صلى الله عليه وسلم نے انہی کو دی شفاعت کی تویہ (۲۸)

خبر ان کو اُطالع دین نے دی ہے

مجھ ایسے جو پچپے یہ عمال طیبہ (۲۹)

جو طالعون بلوہ ی صلى الله عليه وسلم نبی کے ہیں

تو ان کو گھبرا نہ ہو اور آپ اتقا کا سلام (۳۰)

اللہ نے کہا ہے کہ رمت ہیں معصیٰ صلى الله عليه وسلم

ہم کو ہے ان کا دلوں جہانوں میں آسرا  
"حصیاں شمار میرا ہے" سرکارِ حق ﷺ نے کہا  
جب سوچتا ہوں کون ہے ایسا حضور ﷺ کا

گناہ سہا گناہ ہات ہے یہ نبیہو مری (۳۱)  
حدیث پاک میں ہے قیامت کے دن تمام نبیہ کرام (علیہم السلام) کی امتیں ان  
کی خدمت میں حاضر ہو کر فریاد کریں گی تو وہ فرمائیں گے۔ "اَقْبِلْتُوْا اِلَیَّی غَیْبُوْی" (میرے  
علاوہ کہیں) اور جہاد میں تمہاری مدد نہیں رہ سکتا۔ وہ امتیں بھی حضور کریم ﷺ کی ہر گاہ  
میں حاضر ہوں گی تو آپ ﷺ فرمائیں گے۔ "اُک لُکھا" (میں تمہارے ساتھ ہوں)  
اور سالانہ کی مدد بھی فرمائیں گے۔ رشید محمود کہتا ہے۔

جب حشر میں کہیں گے قتل وہ اُک لُکھا  
میرے نبی ﷺ کو کرنے لگیں گی اُممِ سلام (۳۲)

سن کر زبانِ پاکِ نبی ﷺ سے اُک لُکھا  
کر لیں گے ساری امتوں کے کارواں کھ (۳۳)  
درو پاک کی حریت و ہمت کی بہت سی حدیث ملتی ہیں۔ یہ شاعرِ نبوت کا خاص موضوع بھی  
ہے۔ اس سے قریباً بارہ سو شعرا کا مجموعہ "اُنْتِی عَلَی الْقَصُوْف" سے نام سے دیا ہے اس کے ہر  
شعر میں یہی ایک موضوعِ نظم کیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ دیگر مجموعہ ہائے نعت میں بھی درود پاک  
پر بعض پوری نعتیں اور عام طور پر نعتوں میں اس موضوع پر اشعار موجود ہیں۔ حدیثِ حضور  
(ﷺ) کے حوالے سے چند اشعار دیکھیے

غافلِ صلیٰ صلیٰ کیا دیا خدا نے ہمیں  
صحبِ پاکِ حبیب ﷺ پر اظہارِ دیا  
دنِ رحمتیں خدا کی میں کی سلوٰۃ پر  
مجھ کو صحتِ پاک سے یہ آسرا ہو  
وَجِبْ دُرْدُ صَلَّی اللہُ اَہِمَّ صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم

بلا شبہ احادیثِ قدیمہ ﷺ سے عبارت ہے  
درو اس پر زیادہ جس کسی سے بھی پڑھا ہو گا  
وہی خوش بخت حصہ میں قریبِ مصطفیٰ ﷺ ہو گا (۳۴)

جنت میں وہ قریبِ نبی ﷺ ہو گا یا یقین  
نیچے گا جو حضور ﷺ پر دائرِ درود پاک (۳۵)

درو خواں کو یہ حشر میں فائدہ ہو گا  
کہ اس پر سب لگتا حشر کبریٰ ہو گا  
درو گو تھے شائع حضور ﷺ کرتے تھے  
درو حشر کہ جو مساکین واسے ہیں

جو نہ پڑھتا ہو نبی ﷺ کے نام کو سن کر درود  
وہ ہے بدعتی کا مظہر اس کا خاکِ زلزلہ ناک  
راستہ جنت کا بھولے کا جو بھولے کا درود  
ہے الگ دنیا کی ہر اک بھول سے یہ ایک بھول (۳۶)

درو پاک کے حوالے سے رشید محمود بات کو یہاں تک لے آتا ہے کہ  
دو بے شک صحت پڑھے صلوٰۃ نامِ مصطفیٰ ﷺ سن کر  
احادیثِ نبی ﷺ پر حق نہ جس کو اظہار آئے (۳۷)  
"تعلاتِ نعت" میں ۵۵ تعلقات "درو و سلام" کے بارے میں ہیں جن میں سے آٹھ تعلقاتوں میں  
احادیثِ بیان ہوئی ہیں (۳۸)۔ اس کتاب میں کم از کم ۲۵ قطعے یہ ہیں جن میں احادیث  
منقولہ کی گئی ہیں (۳۹)۔

کلامِ شاعرِ نبوت میں جگہ جگہ احادیث کا مفہوم ظہور کیا گیا ہے مثلاً  
آپ تو ظہرے صوب کبریا ﷺ خیر الامام  
ان کی اُمت خیر اُمت ہے یہ ایمانِ خدا



جو انسب رسولِ حق ﷺ میں آئیں گے  
پوری طرف سے یسویٰ مریم کو ہو سلام

صہبِ معصیٰ ﷺ یہ ہے کہ رب توہ قبولے گا  
برائے پر تو اپنے آپ کو وقفِ کرامت کر

ابو الحسن آقا ﷺ دوسرا ﷺ کے بارے میں یہ کہتے تھے  
"سزا دیکھ سکتا تھا نہ میں ان کا نظر بھر کر" (۳۸)

اعلیٰٰ صہبِ کبریا ﷺ ہی اس کا باعث ہیں  
جو وقتِ نفسِ رب بنے رات کی ہے ہرے دل میں (۳۹)

اس کا جو پہلے نام تھا اب تو نہیں بجا کہ میں  
جب سے دین بن گیا آپ ﷺ کا شہر ذی شرف (۴۰)

"ذاتِ حُثْبتِ رقیٰ لُتَیْنِ" کا ہے سہارا دردِ ہاں  
جو مہل پہنے گناہوں کی گراں ہادی بہت (۴۱)

وقتِ مولود و شبِ اسرا و ہنگامِ دصال  
"ذاتِ حُثْبتِ پسِ اُمّیْنِ" سرکارِ ﷺ فرماتے رہے (۴۲)

آقا ﷺ کا عہدِ ہجرِ فائق ہے ہر زمان سے  
سرکارِ ﷺ نے کہا ہے خَیْرُ الْقُرُونِ قُرُونِ

جو ہمہ برے حضورِ ﷺ سے چاہا وہی ہوا  
جلِ اُمْد کو کر دو فروں کا پہاڑ (۴۳)

دردِ ان پہ جو فرما کے اُنکے رشتین  
جہاں کو آپ ہی اپنی مثال دیتے ہیں (۴۴)

مُتَلٰی جو اب نبوت کے ہیں سب کذاب ہیں

لَا یَقِیْنُ تَشَیُّوْہِ دُورے آقا کا ہے ارشادِ پاک (۴۵)  
"قلوبنا بعت" میں سات قطعے "ختم نبوت" کے موضوع پر ہیں۔ ان میں سے دوسری حدیث  
مشکوم کی گئی ہیں۔

چند اشعار میں، احادیثِ مبارکہ کا مزید اثرِ اظہر فرما سینگے

مکاتِبِ ان کے ہدایت کے نجم کہلائے  
جنہوں نے چھوڑی نہ ماہِ قمرِ ﷺ کی چمکٹ (۴۶)

اس وقت منہ دکھائے گا فلاں رسولِ ﷺ کیا  
دیں گے جو دست و بازوئے انساں گواہِ سوج (۴۷)

حد ہے کہں دیکھ کیا ہے نئی حدِ ﷺ سے کیا قطع ہے  
حد میں لیسہ پہلا تو بندے کے حال پر ہے (۵۰)

خدا نے قبر کے بھی مرے کیے آسار  
شہرِ آقا ﷺ کو اس جا دیا دکھِ آخر

اس کے لیے گھسلا ہے درجہِ ظہاب کا  
جو قبر میں حضورِ ﷺ کو پکارتا نہیں (۵۱)

### تھوڑی سی

جلد ۱، ائمہ، ۲۰۵۳ء ۲۰۲۸ء ۲۰۲۸ء ۲۰۲۸ء ۲۰۲۸ء ۲۰۲۸ء ۲۰۲۸ء ۲۰۲۸ء ۲۰۲۸ء ۲۰۲۸ء  
جلد ۲، ۲۰۲۸ء ۲۰۲۸ء ۲۰۲۸ء ۲۰۲۸ء ۲۰۲۸ء ۲۰۲۸ء ۲۰۲۸ء ۲۰۲۸ء ۲۰۲۸ء ۲۰۲۸ء  
جلد ۳، ۲۰۲۸ء ۲۰۲۸ء ۲۰۲۸ء ۲۰۲۸ء ۲۰۲۸ء ۲۰۲۸ء ۲۰۲۸ء ۲۰۲۸ء ۲۰۲۸ء ۲۰۲۸ء  
جلد ۴، ۲۰۲۸ء ۲۰۲۸ء ۲۰۲۸ء ۲۰۲۸ء ۲۰۲۸ء ۲۰۲۸ء ۲۰۲۸ء ۲۰۲۸ء ۲۰۲۸ء ۲۰۲۸ء  
جلد ۵، ۲۰۲۸ء ۲۰۲۸ء ۲۰۲۸ء ۲۰۲۸ء ۲۰۲۸ء ۲۰۲۸ء ۲۰۲۸ء ۲۰۲۸ء ۲۰۲۸ء ۲۰۲۸ء  
جلد ۶، ۲۰۲۸ء ۲۰۲۸ء ۲۰۲۸ء ۲۰۲۸ء ۲۰۲۸ء ۲۰۲۸ء ۲۰۲۸ء ۲۰۲۸ء ۲۰۲۸ء ۲۰۲۸ء  
جلد ۷، ۲۰۲۸ء ۲۰۲۸ء ۲۰۲۸ء ۲۰۲۸ء ۲۰۲۸ء ۲۰۲۸ء ۲۰۲۸ء ۲۰۲۸ء ۲۰۲۸ء ۲۰۲۸ء  
جلد ۸، ۲۰۲۸ء ۲۰۲۸ء ۲۰۲۸ء ۲۰۲۸ء ۲۰۲۸ء ۲۰۲۸ء ۲۰۲۸ء ۲۰۲۸ء ۲۰۲۸ء ۲۰۲۸ء  
جلد ۹، ۲۰۲۸ء ۲۰۲۸ء ۲۰۲۸ء ۲۰۲۸ء ۲۰۲۸ء ۲۰۲۸ء ۲۰۲۸ء ۲۰۲۸ء ۲۰۲۸ء ۲۰۲۸ء  
جلد ۱۰، ۲۰۲۸ء ۲۰۲۸ء ۲۰۲۸ء ۲۰۲۸ء ۲۰۲۸ء ۲۰۲۸ء ۲۰۲۸ء ۲۰۲۸ء ۲۰۲۸ء ۲۰۲۸ء

[illegible]

تعلیمات حضور ﷺ

حضور کرم ﷺ کی تعلیمات انسانیت کی فلاح و بہبود کے فروغ اور دشمنوں کے استیصال کے لئے یہ ایک پرسکون معاشرے کی تشکیل کی ضمانت ہیں۔ انھیں اپنی روح و جاں میں بسا کر اور ان پر عمل کر کے ہی ہم وہ واقعی شہرِ سرخرو جو کہتے ہیں۔ قیامت میں حضور ﷺ کی اہمیت اور سادہ پر عمل کی افادیت تمام مخلوق کا خاص موضوع ہے۔

عمل احکام مرتکب اور عالم حقیقہ کے لئے واجب ہے۔ (۱)

حضورِ حق ﷺ نے اپنے فرمودات وارشادات دورِ پی میراثِ طیبہ کے ورثے میں جو راستہ دکھایا ہے وہی واقعی منزلِ شہید و شہداء کی غلامیوں اور صلواتوں کا شمار ہو جائے گا۔  
چار شہیدِ محمود کہتا ہے،

روانے میں اگر امن و سکینت کی قسم ہے

تو تعلیماتِ محوسرِ قدسِ نبویؐ کی تو اشاعت کر (r)

۴۱ کو ہے عجب انقلاب دلت سے

عہد کے پاک و سیدھے ضلعوں میں نے انہوں میں (۳)

مگر تعلیم سرکارِ دو عالم **حضرت مولانا محمد شفیع** پر لگاؤ میں

میں نے یہ فریضہ حق کی حقیقت ہے (۴)

جو ہمارے آقا و مولا حضرت علیؑ کے ارشادات ہیں

ہم نے اپنے آپ پر ان سب کو برتا کیسا نہیں (۵)

ہاتھ تو جب سے مک اور شراوات پر بھی ہو عمل

مگر اللہ کا بہت حکم رازِ حق ہے لوگ (۶)

انسان اور تہذیب کا تعلق

مجلس آغا خان در کابل

ان کی تعلیمات و ارشادات ہی کا فیض ہے

اور تھانہ سائیت کا ہے جو دہلی میں ہے (۷)

شمارت کے کلام میں آقا حضور ﷺ کی تعلیمات کے حوالے سے جی ہنستے ہیں۔  
صرف ایک مجموعہ تحت "تفصیلات تحت" میں ۱۹ قلموں کو الگ سے اسی عنوان (تفصیلات تحت حضور ﷺ) سے موجود ہیں۔ (۸)  
اس سے حضور ﷺ کے لئے اس وقت نظام (مقام) کی حکایت و صورت کے متعلق بھی بہت کچھ کہا ہے۔ چھابھار دیکھیے۔

نظام زندگی محمود جو سرکار ﷺ سے پیش  
نہیں ہے شاید اس میں لکیر کا تہمت کا (۹)

یہاں بھی اور وہاں بھی غلام باب ہے وہ  
کچھ کے رکے جو ان ﷺ کے کلام کی چمکت  
ہو نظام لکھی صلاح ﷺ جہاں تازہ  
مگر ہو۔۔۔ دستور۔۔۔ واقعی اصلاح  
نظام ہم اگر چاہیں سرور دیں ﷺ کا  
معاشرے کی بھی اصلاح جا ہے لکھی (۱۰)

نظام ہو مگر میرے حضور ﷺ کا رنج  
عرب لوگوں کو اہل گورہ سلام کریں (۱۱)  
سرکار ﷺ سے یہ ہے جو دیا کو مشرب  
ایسے نظام میں کوئی رزق و ہر نہیں  
حس دل سے آگے ہے نظام رسول پاک ﷺ  
اس دن سے قبل کے ہوئے سارے نظام ختم (۱۲)

قانون مصطفیٰ ﷺ ہے ہر مسئلے کا حل

اس راہ پر چلیں تو سبھی بتی تو ہو (۱۳)

ہمیں جس طرح ملک، خوراک میں پرویا گیا تھا مگر ہم واقعی اس کی ہیئت جاں چائے اور اس  
نظام پر عمل پیرا ہوتے تو آج دنیا کی سب سے بڑی طاقت ہوتے۔۔۔ چار شہید محمود اس نظر سے کی  
خودیاں اپنے کلام کے درپے سارے اتار جاتا ہے

حضور ﷺ نے جو دیا ہے نظام اخوت کا  
ہر ایک بھائی سے تو ٹوٹ کر محبت کر (۱۴)  
آپ ﷺ نے امت کے ہر ہر فرد کو تلقین کی  
بھائی بھائی کی طرح سے رہا رکھیں باہمی  
چاہتے ہیں وہ ﷺ اخوت کے طفیل

نام بدوں میں اس و اتحاد (۱۵)  
اس جہاں کو بھائی چارے سے حسین قرار دیا  
صاحب حسن و جمال حق شد لی چاہ ﷺ نے

اس باعث مسلمان کا برادر ہر مسلمان ہے  
خود کی لکائی آپ ﷺ نے جو چاہی آ کر (۱۶)

میرے آقا ﷺ نے رہا ہے وہ اخوت کا سبق  
میرے تھے سب ہو گئے ہیں آج ہم تم آشنا (۱۷)

حکم رسول پاک ﷺ نے ہے ہر ایک بھائی و  
جان و مال و آبرو سب کے لیے ہوں حرام (۱۸)

مسلمین خوراک و پوشاک کا حق نہیں  
لکھی صلاح ﷺ کے درپے حد چاہتا تھا

مسلمان بھائی ہیں خدا معبود ہے ان کا  
تائی بات یہ کوئی ﷺ سے اک بھی آ کر (۱۹)

دور کی کی شاخ پہ بھی خود کے پھول ہیں  
ان کے طفیل اپنی بھی آشنا لگ (۲۰)

خود انعم اور مسلمان ہر طرح راہ پر شہید محمود و حقوق العباد کا ذکر و دے کرتا ہے۔

ہوں حقوق العباد حسب پادے

پائی جاتی ہے آپ ﷺ کی سنت (۲۱)

رضائے مطلق ﷺ چاہے تو حق بندوں کے کر پڑے  
درا سا کام تو لیے عقل و دانش ہے فرست گرا  
مطلق انسانیت کے پارے کرتے ہیں محبت سے  
منہیں کچھ بھی تعلق ہے مرے آقا ﷺ کی سنت سے (۲۲)  
حسن انسانیت ﷺ کا ذکر خیر کیجیے:

جہاں کے دل ہم مانتے ہیں نبی ﷺ کو انسانیت کا مہم  
ما ہے درج حیات سب کو ہمارے آقا ﷺ کے دم قدم سے (۲۳)

آپ ﷺ نے قبلہ ہر انسان کو خطا کر دی رہا  
جس قدر غے ممکن وہ سب ہیں تقلم آشنا (۲۴)

میرے سرور ﷺ نے کیا ایک سب انسانوں کو  
بتیش انسانیاں ہر ذر و ذرہ کو ۲ کر

پیر ﷺ نے سبقِ حقہ کو دیا ہے آدمیت کا  
خدا کا جو بھی بندہ سامنے ہو اس پہ شفقت کر (۲۵)  
حق تو چاہتا ہے کہ ہر شر کے ساتھ اس کی تخریج و توحیح کے طور پر ارشاد مت تصور  
ﷺ بھی نقل کرنا چلوں لیکن کتاب کی مخالفت ضرور سے ہاں بوسے کے خطرے کے  
پیش نظر موضوع کے خلاف یہاں سے متعلق شعاعی غش کرے نہ لٹا کرنا ہوں۔

مرے حضور ﷺ کی تعلیم اس کا باعث ہے  
کی ہے گھر جو نطقِ راقی نے زبانوں میں (۲۶)

محبت سے نفلت کا دینے ہیں سبق  
دور کھداتے ہیں آقا ﷺ راقی (۲۷)

بندوں کو جس خلق کی دے کر بدستیں  
مرکار ﷺ سے محبت کا رستہ دکھا دیا (۲۸)

کرم ہم پر رسول پاک ﷺ کا ہے  
ہدایت کی ہمیں علم و عمل کی (۲۹)

اس خلو الہی کے مرے آقا ﷺ نے  
کو کر ڈالا ہے ہر خوف و خطر کو ۲ کر (۳۰)

اس میں تعلیمِ طہر ﷺ ہے مرادِ نظام  
ہے مردمانی دہا ہے سامانِ نظام  
ہے ہر لہانِ نبی ﷺ وہ دامنِ درگاہ ہے  
بھول جاتے اپنے خالق کو جو دورِ دلیرِ نظام (۳۱)

زندگی آسمان ہوئی ان کی شریعت کے طفیل  
آدی اسان ہو ان کی ہدایت کے سبب  
جو ان کے رستے کو چھوڑ دے نہ خدا ہی ہدی ہوئی ہے گی  
چ ہر حرف اس جہاں میں آخرِ بحیثیت ناجیتی ہے گی

جہاں چ پیغامِ امن ان کا نہ دہر آرامِ قلب و جاں ہو  
وہاں جو امن بھی رہا ہو تو نفسِ رول ہوئی ہے گی

جہاں میں حمایت و عام کر دو  
یہ ہے پیغامِ ختمِ دلیں ﷺ کا (۳۲)

دستِ کردار و عمل سے اور سب اخلاص سے  
آقا و مولا ﷺ کی تعلیمات کو میر سلام (۳۳)

چل اس پر جو دکھائی راہ تھ کو تیرے آقا ﷺ نے  
نظامِ زندگی طاغوت کا ہو تو بغاوت کر  
نبی ﷺ محمود اپنے اتنی کو حکم دیتے ہیں  
جہاں تک ہو سکے مظلوم بندوں کی حمایت کر



بڑا کب ہے کوئی ثروت و دولت اور حکومت سے  
میں نے انھیں نصرت کا لہجہ ہے نصرت پر  
بڑی کا تعلق ہی نہیں آتا ہے نصرت لے لہجہ  
زبان و لہجہ کی خامیوں پر اور دگت پر

کالے گورے میں تفاوت بھی کوئی نہیں نہ ہی  
فہم کر لایا ہی نصرت نے لہجہ کا پتہ بھی (۳۳)

جتنی ہیں ماری کو پیر نصرت نے نصرتیں  
اور ہے پیر کا مری مرکار نصرت سادگی (۳۵)

غزوہ شدت سے مری ہے نصرت کا سہل  
والد سے پیر نصرت پر مرکار نصرت سے بھوکے رہے  
یہ بھی تو نصرت ہے آتا ہے نصرت کی نصرت ماری  
نصرت اس حد میں نصرت جس پر کہ پیر نصرت کے (۳۶)

نصرت ان سے ہے نصرتیں نصرت  
نصرت آتا ہے نصرت سے نصرت یہ روئے نصرت  
نصرت کا نصرت نصرت نصرت نصرت  
ان کا بھی نصرت کے نصرت نصرت (۳۷)

اس سے نصرتیں نصرت نصرت نصرت نصرت  
نصرت نصرت نصرت نصرت نصرت نصرت (۳۸)

مسلمان نصرت کے نصرت نصرت نصرت نصرت  
نصرت نصرت نصرت نصرت نصرت نصرت نصرت (۳۹)

نصرت نصرت ان کی نصرت نصرت کا  
نصرت نصرت نصرت نصرت نصرت نصرت (۴۰)

نصرت میں آتی ہے نصرت نصرت نصرت نصرت نصرت  
نصرت نصرت نصرت نصرت نصرت نصرت نصرت  
نصرت نصرت نصرت نصرت نصرت نصرت نصرت  
نصرت نصرت نصرت نصرت نصرت نصرت نصرت

نصرت نصرت نصرت نصرت نصرت نصرت نصرت  
نصرت نصرت نصرت نصرت نصرت نصرت نصرت  
نصرت نصرت نصرت نصرت نصرت نصرت نصرت  
نصرت نصرت نصرت نصرت نصرت نصرت نصرت  
نصرت نصرت نصرت نصرت نصرت نصرت نصرت  
نصرت نصرت نصرت نصرت نصرت نصرت نصرت

نصرت نصرت نصرت نصرت نصرت نصرت نصرت  
نصرت نصرت نصرت نصرت نصرت نصرت نصرت (۴۱)

نصرت نصرت نصرت نصرت نصرت نصرت نصرت  
نصرت نصرت نصرت نصرت نصرت نصرت نصرت (۴۲)

نصرت نصرت نصرت نصرت نصرت نصرت نصرت  
نصرت نصرت نصرت نصرت نصرت نصرت نصرت (۴۳)

نصرت نصرت نصرت نصرت نصرت نصرت نصرت  
نصرت نصرت نصرت نصرت نصرت نصرت نصرت (۴۴)

نصرت نصرت نصرت نصرت نصرت نصرت نصرت  
نصرت نصرت نصرت نصرت نصرت نصرت نصرت  
نصرت نصرت نصرت نصرت نصرت نصرت نصرت  
نصرت نصرت نصرت نصرت نصرت نصرت نصرت



اسود رسول پاک ﷺ کا معیار جانے  
اس کے سوا بدعت فکر و عمل میں (۶)  
اسود حضور ﷺ تو زندگی کے تمام شعبوں کا محیط ہے لیکن سیرت حضور  
ﷺ کے چند پہلوؤں کی طرف اشارہ کیا گئے

حبیب اکبر صلی علیہ وسلم میں  
ردائری کا جلو و درگزر کا اور غم کا

یہ کی ہے روح فرخ پناہ خلق کا  
نبی ﷺ نے دین کی تبلیغ کی تو کی ہے حکمت سے  
راہیں جو اخلاق کے تھے وہ میلے  
جناہو پیمر ﷺ نے لایا میں آ کے (۷)

اچھائیاں ہیں قرباں کردار مصطفیٰ ﷺ  
بچائیاں ہیں ان کی گفتار کے تصدق  
آپ ﷺ کی تقلید میں امداد لوگوں کی کریں  
مفرت کی بس یہ صورت ہے چہ بیاہ خدا (۸)

ہیں سامنے سرکار ﷺ کی عادت کرم  
ہوتا نہ یہ حسانت کا بھی سلسلہ دوزخ (۹)  
تقدیر نہایت میں سو سرکار کے روحِ صواں شاعر کے ساتھ قطعے ملتے ہیں۔۔۔ قطعے نکل

کرتا ہوں

شک کی گنجائش نہ اب ہے اور نہ غمی اس میں کہیں  
خلاق و مالک نے جب یہ بات کر رکھی ہے ملے  
سارے کاموں کے لیے دیکھیں گے ہم سرکار ﷺ کو  
ان کا اسود ہی جہاں میں راقی تقلید ہے

ہم سمجھوں کو چار ہے ہے انہما سرکار ﷺ سے  
اور دلوں میں بھی اداوت کا ہے ایک گھر اور  
کاش بیخ ہو یہ اللہ یہ رادت سے خدا  
اسود سرکار ﷺ کی تقلید کے حواس پر (۱۰)  
تعبیرات تصور ﷺ سے روپرواں نکلتے ہیں سے ایک لفظ بھی نہ جھڑک

ہیجے

میرے آقا ﷺ نے بتائی ہیں کمائی کی حدود  
فرج کرنے میں بھی کی ہے رہنمائی آپ ﷺ نے  
سب سے پہلے خرچ کرنا ہے حد کی راہ میں  
راہ یہ سپنے عمل سے خود دکھائی آپ ﷺ نے (۱۱)  
اسود حضور ﷺ نے جو ہے وہ جس کا ایک رنگ بھی حاسر ہے

اسود سرکار ﷺ کو رکھو دل نظر  
یہ سرور مستقیم اپناؤ فکر دیکھو اور  
فتح یابی کامرانی پاؤ گے دہرے  
امور بالمعروف کے رہتے پہ چلتے مگر رہو  
نامور بولوں کی اس دنیا میں نہ آور رہو

یہ سوچ کر کہ امر و نہی سے لغور ہیں  
ہیں نیک جو کہ طالب ایمان و نور ہیں  
پانچوں تو ہم فریق نسو و نور ہیں  
یہ سوچ کر کہ اسود آقا ﷺ سے دور ہیں

آنسو برائتوں کا ہے گا تو بات ہے (۱۲الف)  
سیرت حضور ﷺ

”مختصر سیرت ﷺ کی سیرت علیہہ السلام کی روحانیوں سے تو دشمنان اسلام بھی متاثر ہو گئے

بغیر شہرہ کے۔ غیر مسلمانوں نے سیرت رسول اکرم ﷺ سے متاثر ہو کر یہ فتنیں مکی ہیں اور تقریر و تحریر میں تعریف و توصیف کی ہے۔ راجا رشید محمود کے ہاں حضور ﷺ کی سیرت طیبہ کا ذکر بہت مختصراً ہے۔ مثلاً

وہاں ہیں نوح انسان کے لیے

آپ ﷺ کی سیرت کے سارے واقعات (۲۲)

جب تک دکھائے گا۔ سیرت حضور ﷺ کی

پچھلے ہوؤں کی راہ نمائی ہو کس طرح (۲۳)

تھے امین و صادق و حق گو حبیب کبریہ ﷺ

ماتے تو ان طائفوں کو رہے کفار بھی (۲۴)

کفار مکہ کے جو لہوں پر سد رہی

آقائے دو جہاں ﷺ کی صداقت کی صحت ہے (۲۵)

سرکار ﷺ سے زیادہ کیا کب کسی میں تھی

اک اک اور رسول ﷺ کی صحت مآب ہے (۲۶)

یہ سرکار ﷺ نے یا کو لوہ آشتی آ کر

مٹائی دشمنی کی آپ ﷺ ہی نے تیرگی آ کر (۲۷)

کب رہیں تاریخ دنوں سے چھپی

راہ حق میں مشکلات مصطفیٰ ﷺ (۲۸)

کوئی ہے سوائے ہی ﷺ کے کہ جس نے

شہداء کو بھیجا ہو ہوں مسکرا کے (۲۹)

اس کو اللہ ولی کر کے مراد بخشے

ان ﷺ کی سیرت جو کسی شخص کے اندر چمکے (۳۰)

دی دعائیں مرے آقا ﷺ نے جو کھائے پھر

پہلے بخشے انھیں جن لوگوں سے ہائے پھر

پھر بھی اہل مکہ کے لیے لب سے دعا ہی مل

میرے سرکار ﷺ نے طائف میں جو کھائے پھر (۳۱)

جب کفار مکہ سے علاقہ تھا ویر ﷺ کا

آخر جو د جہاں عجم دھر ملک و مملکت (۳۲)

عفو و رحمت کا یہ ہر اک سے حضرت ﷺ کا سلوک

دشمنانہ جان و دین سے بھی حمایت کا سلوک (۳۳)

بھئی جاں کی بھلائی کے لیے

رحمت طرف بہر ﷺ چاہیے (۳۴)

میرے آقا ﷺ سے بڑا کون بہادر ہو گا

انجیبت کا سبق خیر و خلاق نے دیا (۳۵)

مدینہ دارِ نبوت تھا بنا دارِ حکومت بھی

کہ بیمار ریاست پر مبنی آقا ﷺ کی ہجرت سے (۳۶)

مالک و مختار موجود و عدم ہوتے ہوئے

رہنگی آقا ﷺ نے عسرت میں گزری راہ وا (۳۷)

یہی ﷺ نے ایک صحت کش کے ہاتھوں کو جو چڑھا تھا

تو ہر مومن کو یہ پیغام دینا تھا کہ صحت کر (۳۸)

ہے خلق و عرص و مروت کا باغ ہی ایسا

دام جس جگہ چمکے حضور ﷺ کی سیرت

جہاں کو کفر و خلافت کے گھپ اندھیدوں سے



نکال لائی ہے کب سے حضور ﷺ کی سیرت

مرے آکا ﷺ کی سنی سے کمال حق ہو یا ہے

(۲۹) جہاں ہنس و اخلاق و سروت جس سے پیدا ہے

علیہم ہے توجہ کی تخریج و رسالت

(۳۰) سرکار ﷺ کی سیرت نے تیار ہے یہ تفصیل

شاعر کے پہلے مجموعہ سیرت کی ایک مثنوی تمام تر سیرت طیبہ سے مشغول ہے (۳۱)۔ سیرت

حضور ﷺ کے بیان کے ساتھ ساتھ تقلید سیرت کی اہمیت اور ضرورت پر شاعر بہت  
رور دیتا ہے۔ صرف چند اشعار تحریر کرتا ہوں۔

مقدم رکھ مرے آکا ﷺ کی سیرت

(۳۲) کر اپنا روح کے تالی بدن کو

دین و دہم میں ہماری کے لیے اپنا ہو

(۳۳) سیرت سرور عالم ﷺ کا کوئی بھی پہلو

اسے درس دو سیرت مصطفیٰ ﷺ کا

(۳۴) جو انسان کوئی قدر پہنچا دیکھو

صدق سے ہر گوشہ عالم نمود ہو گیا

(۳۵) پائی دہم نے تعمیر ﷺ کے کعبے میں روشنی

مرقم سیرت آکا ﷺ کے کسی پہلو کو

(۳۶) طرز و انداز کلم نور کا ہالہ کر دے

اتباع حضور ﷺ

قرآن مجید میں ہے قُلْ اِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّوْنَ اللّٰهَ فَاتَّبِعُوْنِیْ یُحِبِّکُمْ اللّٰهُ (۳۷) انھیں

فرما دیجیے کہ اگر اللہ سے محبت کرنا چاہتے ہو تو میری اتباع کرو اللہ تم سے محبت فرمائے گا۔ چنانچہ

ضروری ٹھہر کہ ہم صرف یہ کہہ سیرت ہی سب اپنے آپ کو محدود نہ رکھیں بلکہ حضور ﷺ

کی اتباع و تقلید کی کوشش کریں کیونکہ نور و اخلاق کا یہی سیدھا راستہ ہے۔ شاعر نے اسی حقیقت کی  
نشاندہی کرتا ہے۔

درد سب پہ عمل میں ہو اتباع نبی ﷺ

(۳۸) تو خیر راہ نہ کیوں ان کا نقش پا ہو گا

عائیت کی راہ پہ چلتا ہو جس رہ گیر کو

(۳۹) اس کو محبوب خدا ﷺ کا نقش پا اور کار ہے

اسے رہروالیا طلب! تم پہ منزلوں کا نشان

(۴۰) کرے گا آئندہ آکا ﷺ کا نقش پا آخر

موتش پائے سرکار دو عالم ﷺ رہنما کرے

(۴۱) اور آگے بڑھ کے اقوام راہ کی قیادت کر

نہ کی کھلو کردار نبی ﷺ تو پھر معافی کیا

(۴۲) نہ کرنا اور خطاب اس باب میں بارہ تغافل کا

اتباع کی ﷺ شعار کرے

(۴۳) چاہے محمود بہتری جو شخص

مرحبا وہ شخص جس سے سر پہ ہے

اتباع مصطفیٰ ﷺ کا ساتھیوں

خدا کی سرکار ﷺ کی کرتا ہے جو

(۴۴) فرد وہ ہے کامیاب زندگی

جو اتباع سرور کوئین ﷺ میں رہے

(۴۵) ان پہ غافلے راہ بھی آئندہ کیے

اصول یہ ہے کہ راہ نبی ﷺ کو دیکھے گا

- ۱۔ صواب چ جو شخص چلے دلا ہے (۳۶)  
 اللہ کے کلام کی تکمیل ہے یہی  
 کلمہ مصطفیٰ میں اناری نجات ہے (۳۷)  
 یہ ضرورت ہے کہ ہر کلمہ فتح و نصرت ہے  
 بحر حق تہذیب کے ہیں شور و شر کے باعث دن (۳۸)  
 اُنی چ چل کے حیات دہام پاؤ گے  
 دکھا گئی ہے جو مئے حضور ﷺ کی سیرت (۳۹)  
 "تکلیف و لغت" میں "۱۰۰ امر کار خیر ﷺ" کے سات قصوں کے علاوہ "سیرت سید  
 الامار ﷺ" اور "سنت رسول امام خیر ﷺ" کے زیر عنوان شمارہ تفہات  
 ہیں (۵۰)۔ ایک قطعہ دیکھیے

ہم کو آتا ہے ﷺ نے دیا کچھ ایسا اسلوب حیات  
 مار عطر جس میں ہے انسان کی بہبود کا  
 کامیابی دین و دنیا میں کوئی چاہے مگر  
 ہو مقلد دل سے وہ بتلیم معبود ﷺ کا (۵۱)  
 اس مضمون میں شانِ لغت کے شمس کے کچھ بند بھی حاضر ہیں۔

ہاں قش پائے نئی ﷺ جس کا رہنا ہو گا  
 دین خدا کے کرم کا بھی آستانہ ہو گا  
 درود خواہوں میں شامل وہ ہو گیا ہو گا  
 اسے خیال حقوق العباد کا ہو گا  
 وہی تو خواہش اصلاح حال رکھتا ہے

اس سے خوش ہے خدا اور حضور ﷺ بھی راضی  
 ای کی دنیا بھی اچھی ہے اور عقبی بھی

عمل میں جس کے وہ آئی ہے سنت نبوی ﷺ  
 کچھ کے عاجزی کو جس نے دیا سرانجام  
 غرور و کبر و رجعت کے قصر کو احاطہ

جب آدمی کو سمجھیں گے سب لوگ آدمی  
 پتائیں گے فردی و مجر و آفتی  
 مشکل یہ ناوِ غروی مصطفیٰ ﷺ سہی  
 ہستی ہے گی الفت و اخلاص و اس کی  
 قصر غرور و نار و مہی گا تو بت ہے (۵۲)  
 اس مضمون میں دہا پر شید غور بہت "پرنیکل" نظر آتا ہے۔

جہاں کو معجزہ حق اُتر کا دکلا کر  
 نئی ﷺ نے سورجِ تسخیر ماہتاب دیا (۵۳)  
 نئی ﷺ کے خلق سے جو کتاب کرتے رہے  
 وہ لوگ رم و روا آفتی سے واقف ہیں (۵۴)  
 صبر ﷺ علم پھیلانے کو آئے تھے تو اے مسلم  
 لرداغِ علم کی خاطر تو تکلیدِ جہالت کر (۵۵)  
 ہم سے اکی کسی شخص کو تکلیف نہ پہنچے  
 سرکارِ ﷺ جو تھے خلقِ عظیم اپنے عزیز و (۵۶)  
 منکر ہر وقت رہتا مصطفیٰ ﷺ سے یکے کو  
 ذوقِ ابلیسی و لہجی رہا کبر و غرور (۵۷)  
 نئی ﷺ کا جھوٹ کر دامنِ ترقی؟  
 فریبِ ارتقا کیا پہنچتے (۵۸)

حضور ﷺ سے ملنے کے لئے تم بھی آ جاؤ گے۔

کہ مرادگی کی محبت خدا لہیب کرے (۵۱)

ۛ بات کیا کہ نصرت بھی ہڈ اوجھ بھی نہ ہو

چیتا ۲ بیرونی مریضہ فی جنس  $100\%$  کی نسبت میں (۶۰)

احاطہ عثماني قلمسور و جليل الملك محمد علي

اللہ تعالیٰ کے تصور ضیاء اللہ پر ایمان کی علامت کو اپنی اطاعت فرمایا۔ وَمَنْ يُطِيعِ الرَّسُولَ

فَقَدْ أَخْلَعَ اللَّهُ (۶۱)۔ شاعر نے کہا ہے

رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم کے احکام پر ہونا عمل پیرا

اسی بخیار و قائم مقام آدمیت ہے (۱۲)

ذمہ داری کے حامی و پیروں کے لئے

سہ ماہی کے لئے جو ہے اس کے لئے (۱۶)

یوں ہے کہ جیسے جسم کوئی مداح کے بغیر

فائل جو ذکر کا ہے اطاعت سے منحرف (۶۴)

دعا ہے کہ ہم احکامِ عظیمیٰ ان کے

یہ خبر مرزا حسین علی خان کے دربار کا سلام (۶۵)

اللہ کی بات سب پر عمل سے سحر نہیں

جیسا کہ چاہئے ہیں! میں وہی رہ جاؤں گا (۶۶)

یہ فرمایا: "یہ اللہ تعالیٰ کا عظیم لوگوں کی زبان ہے، جا

جہاں میں جیکبسن ہے انقیادوں کی رکات کر

پہلے اس پر جو دیکھائی راہ محمد کو میرے آقا علیہ السلام نے

نظام زندگی طاغوت کا ہو تو بے جاوت کر (۶۷)

درج کی باتیں طاعت نیک نیکو چاہیں  
 روضہ ظہرے گی یہ جملہ کارروائی کاغذی (۶۸)

موتی

﴿۱﴾ از اب. ۳۳۰ م. ﴿۲﴾ در سمرقند. م. ۳۸۰ م. ﴿۳﴾ در سمرقند. م. ۳۸۰ م. ﴿۴﴾ در سمرقند. م. ۳۸۰ م.

(۱۲) مدینه شریف، ۷۹، ۵۲-۱، (۵) مزدیات: ۵۳، (۶) مرقیہ: ۸۳، (۷) ۴

کتابت، ص ۷۵-۸۰؛ اشعار و نثر، ص ۱۴۰-۹۹؛ ترانہ، ص ۱۰۶؛ تعلقات

اوت من ۹۳ تا ۱۰۳ (الذخیرت) من ۲۴ ی ۳۷ (المناجاة) صائین است، مرا اندک و کمالی است که در کتاب -

مس ۱۴۰۰ لاپت۔ مس ۱۵۰۰ لپت، نورمت، رکت جبر ۱۶۰۰ لپت سکت ک

٤٥١ / مرقا بن ابي انانias : "فمن كان له اخوة او اخوات فليذكرهم في صلواته"

۱۳۳۵ء کا ایک کرکٹ میچ ۱۳۳۵ء کی روایت سے۔ ۱۳۳۵ء کی کتاب سے۔ ۱۳۳۵ء کا

میں نے شوق، میں ۵۳، ۶۸، بہت ہے۔ میں ۱۲، ۶۹، دریا لک، کرک میں ۷۸، ۶۵، ۴۰ حدیث

شرقی۔ مں ۳۱، رعدنا لک رکب۔ مں ۲۶، متی مرکار درویشیہ: مں ۱۸، ۲۲

اشعار بہت، ۱۲۵۶ء درج سرکار <sup>۱۲۵۶</sup> ۱۵۵۶ء کتابت۔ ۱۰۲۶ء ۱۵۶۶ء تحفہ

ت۔ ۱۰۰۰ھ ۲۷۱ھ آسمان۔ ۳۱۰۳ھ ۲۹۱ھ کی بلالہادۃ۔ ۲۹۱ھ ۲۷۹ھ حکومت۔ ۱۲۱۲ھ ۱۰۰۰ھ ۲۷۱ھ

سرکار محترم : میں نے ۱۷ مئی کو اپنی طبیعت میں کچھ تبدیلیاں محسوس کی ہیں اور اس کے ساتھ ساتھ

مس ۴۹ (۴۳) تفصیل بہ لغت مس ۸۶-۸۷ (۳۵) عربی لغت مس ۱۹ (۳۶) حدیث

شوق۔ ص ۸۱، ۲۷۰ اشعارِ نعت۔ ص ۳۵، ۲۸۹ حدیث شریف۔ ص ۸۷، ۴۹۹ قرآن و احادیث لک زرک ص

۶۸-۵۰ قلمیات است. مس ۹۲-۹۸۱۲۵۱ قلمیات است. مس ۹۲-۵۲ قلمیات است. مس ۵۶-۶۷

۱- ﴿٥٣﴾ کتاب لغت ص ۶۰ ﴿٥٤﴾ حدیث شریفہ۔ مکتبہ اہل بیت۔ لکھنؤ

[illegible]

در وقتیکه که در آن زمان است که

۱۰۸

☆☆☆☆☆

## واقعات سیرت

بہت کم لغت گوؤں نے سیرت النبی ﷺ کے واقعات اہم کیے ہیں۔ خصوصاً نے ایسا کیا بھی ہے انھوں نے تصنیفات کو مؤثر انداز میں بیان کر کے بے بہت سے اشعار کا سہارا لیا ہے۔ اسی لیے حضور ﷺ کی مظلوم سیرت کے بے عام طور پر دشمنوں کو استعمال میں کیا ہے۔ لیکن شامی صحت و ارجح و شدید محرم کی افراء بت یہ ہے کہ اس نے مظلوم سیرت النبی ﷺ بھی قلعہ کی صورت میں (چار چار معرعوں میں) لکھی ہے اور بہت سے دیگر واقعات سیرت بھی اسی ہیئت میں قلم بند کیے ہیں۔ اس نے عزال کے اشعار میں بھی کہیں کہیں اس نوع کا کمال دکھایا ہے لیکن میں یہاں صرف قلعہ (چھ معرعوں) کا ذکر کرتا ہوں "سیرت مظلوم" (بصورت قلعہ) "۱۰۰ اقصیوں پر مشتمل ہے۔ نمونے کے طور پر اس میں نظم کردہ چند واقعات تاریکین کرم کے دوقسمتیں کی مدد کرتا ہوں۔

حضرت حمزہؓ کا قولہ اسلام ایک دن حمزہؓ سے لوگوں نے کہا پوچھیں گے

کہ دین ڈھکی بھتھپے کو ترے او بے فہرا

وہ مجھے پوچھیں گا سر پھوڑ کر اس سے کہا

"وہ اکیسے تو نہیں میں بھی ہوں ان کے دین پر"

تھا دہم سال نبوت جب ابوطالب مجھے

پھر جو حضرت حدیجہؓ کا اسی سال انتقال

یہ حوادث بہت گروے تھے میرے سرکار ﷺ پر

اس کو عام احزن کہتے ہیں کہ یہ تمام کا سال

بارحواں سال نبوت موسم حج شری

حرم بارہ تھے وہ جس سے بیجا عقبہ ہوئی

پانچ وہ تھے جو مسلمان ہو چکے تھے پانچ سال

اوس کے دس پانچ خرچ کے لئے تھے آدمی

ایک طلبہ گروں قحی بحرن کی لوتی جو تھا

عام احزن

پہلی بیست عقبہ

عروہ بحرن

فرح کے نزدیک وہ ایک مقدس مقام

سابقہ یاں پر روائی سے نہیں پیش آیا تھا

رو میں اس جگہ کا حوالہ ﷺ سے فرمایا قیام

مرد عالم ﷺ برائے غزوہ ذات الرقاع

پھر کو مدعان کی ہستی کی جانب چل پڑے

دور، جو ہیں رہیں سویت نہ آئی جنگ کی

لیکن اس مردے سے امن و ہستی کے ور کیے

ڈاکا ڈاکا لے گئے چھپائے تب ان کے خلاف

عروہ غاب کے پیدا ہو گئے تھے واقعات

نار پر ہر شخص ہی سلسلہ بن اکثر ہونے

غزوہ خیبر سے ہے یہ نین دن پہلے کی بات

بچ گئی بھلا سلسلوں میں ہوں یوم حنین

تیر غاروں نے نا کو آ ہا تھا مدینا

پاسہ پنا میرے آقا ﷺ کی شہادت لے کر

واقعہ یہ اس روئے کا ہے جب تھا آٹھ سال (۱)

غزوہ ذات الرقاع

غزوہ غاب یا ذی قرد

غزوہ حنین

میں واقعات سیرت "قلعہ نبوت" کے سطور ۸۵-۸۶ پر ہیں۔ ملاحظہ کیجیے

ک سہاٹی چنے دیتے تھے میرے سرکار ﷺ کو

تھے فریب اور چنے سارے لے لے آتے تھے دھار

بعد میں دھان دے کو بھی لے آتے تھے وہ

اور اُردھان کا میرے سرکار ﷺ دیتے تھے تار

انکلیوں کی ہوئی قفل آئے مائیں دھم

یہ حد میں ظلم تھے بیٹے عبد اللہ کے

پہلا پھرنا دیکھنا چاہے کوئی اسان شہید

ترکی میں ہے کہ آقا ﷺ نے ان کو دیکھ لے



اتھ رکھ کر ان کی آنکھوں پر کھڑکھڑائی کرتے  
کون ہے وہ جو نے آج دیکھا ہے غلام  
اس پہ ہونے میں ہوں کم قیمت تو آقا صلی اللہ علیہ وسلم نے کہا

جس ہے ہار کا حق میں دہر بن حرام (۲)  
"قطعاتِ نبوت" میں لکھی دوسری مذاہبات کے تحت بھی واقعاتِ سیرت منقول ہوئے ہیں مثلاً  
"مکرم محبوب" کہتا ہے صلی اللہ علیہ وسلم کے عنوان سے سات اور "فتاویٰ حبیب" مفاد  
صلی اللہ علیہ وسلم کے نو سے دو ایسے قطعات بھی نقل آئے ہیں (۳)

علامہ شبلی نعمانی سے جبکہ احمد کے بعد ایک واقعہ بہت متاثر کن، اعجاز میں نظم کیا ہے جو گیارہ  
اشعار پر مشتمل ہے اور پیرائے درخشاں ہے

کارفروں نے یہ کیا جبکہ احد میں مشہور  
کہ دھیر صلی اللہ علیہ وسلم بھی ہوئے کتبہ ششیر و دم (۴)  
اس واقعے کو اپنا شہرہ خود نے چار مصرعوں میں بیان کیا ہے

ہو گئے تھے جن کے بھائی باپ اور شوہر شہید  
وہ صحابہؓ بھی صلی اللہ علیہ وسلم کو احمق بنی بھرتی رہیں  
دیکھ آقا صلی اللہ علیہ وسلم کو بخیر و عافیت چلے تو کہا  
اب کسی نقصان کی پہاڑ مجھے ہرگز نہیں (۵)  
موریا ظفر علی خاں کا منظوم کردہ مشہور واقعہ سیرت آنحضرت اشعار (سولہ مصرعوں) پر مشتمل ہے

میں کا آغاز ہوا ہوتا ہے

پرستارِ امانت و سرِ مشکیں لپیٹ کی کس کس کر  
جب اس اسلام کے شہدا کو ظلم کی طرف لائے (۶)

بڑیاں لے کر بیچ کے تمام پر آٹھ صبیحہ شہید کر دیا تھا اور حضرت حبیب بن عبدی اور زید  
دعوت (رحمہ اللہ) کو کفار کا کے پاس بچا دیا تھا انھوں نے حضرت حبیبؓ کے ساتھ یہ گفتگو  
تھی جسے موریا ظفر علی خاں نے حضرت زیدؓ سے منسوب کیا ہے پھر مورانا کے قلعے میں یہ  
ڈیلاگ ابوسعیدان سے منسوب کیا گیا ہے جو حقیقت میں درست نہیں بہر حال اس واقعے کو شاعر

نعت نے چار مصرعوں میں تاریخی واقعیت کے ساتھ یوں نظم کیا ہے

قبو کفار ستم پیشہ میں تھے حضرت غوثؐ  
قل کرتے وقت ان کا اک شقی کہنے کا  
"اب تو کہتے ہو گے تم میری جگہ ہونے کی صلی اللہ علیہ وسلم"

ہوئے "لاکھوں جاں ان کے پائے اقدس پر فدا" (۷)  
شاعر موت نے "سیرت منظوم" اور "قطعاتِ نبوت" سے چار مصرعوں کے علاوہ بھی کئی مقامات  
پر واقعاتِ سیرت نظم کیے ہیں۔ دو نئے ملاحظہ فرمائیے

کہہ سنا پہ لوگ تھے آقا صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے  
فرمایا سب کو آپ صلی اللہ علیہ وسلم سے ہو کے سامنے  
چاہیں سارے میرے ہیں کیا کے سامنے  
الزم کوئی ہے تو کہہ " کے سامنے  
کہہ تھا اس کی اولیں دعوت کا علمبرار  
"آقا صلی اللہ علیہ وسلم علی کے دو پہر رکھ کے سگئے  
گر جو وقت معزز علیؐ فخر میں کھو گئے  
سو گر ہی صلی اللہ علیہ وسلم پہ تو ہمارا ہو گئے  
یہ جاں کر کہ مصر - پڑھ پائے ہیں علیؐ  
"آقا صلی اللہ علیہ وسلم نے چاہا" رجعت خورشید ہو گئی (۸)

### حواشی

۱) چار مصرعوں منظوم، ص ۳۳، ۵۵، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱،

## میلادِ مصطفیٰ ﷺ

راجہ رشید محمود نے ماہنامہ رحمت کے ادوار اعلیٰ کے طور پر سب سے پہلے یہ جہان کیا کہ رسالے کے "میلادِ مفسر" شائع کیے جس میں نظم اور نثر دونوں پہلوؤں سے صرف مہرِ عالمی حضرت ﷺ کے موضوع پر مواد تھا (۱) اس سے پہلے "میلادِ مفسر" کے عنوان سے جتنے خاص مہرِ مختلف رسائل کے شائع ہوئے رہے ان میں میرت الہی حضرت ﷺ کے دیگر موضوعات اور عام لغتیں بھی ہوتی تھیں۔ ماہنامہ "رحمت" کی تقلید میں ماہنامہ "صحابہ" حرمِ ناز اور ادوار "لور" اور "غیب" پیر پر دسے بھی یہ دوش اختیار کی۔

سرکارِ ﷺ کی آمد تو ضروری تھی جہاں میں

(۲) اثر جو یہاں صورتِ حالات ہوئی تھی

وہ میلادِ رسول اللہ ﷺ کی کیا بات ہے

(۳) غلط اس نام میں پیدا ہے مگر گھرِ رحمت کا

آخری شعر میں میلادِ پیر اور رسالہ رسول اللہ ﷺ کا حسن اپنی جگہ ہے۔

جاننا چاہیں گے سبھی ہے جشنِ میلادِ الہی ﷺ

(۵) غنچیں خوشیوں کی بدیا آج مگر گھرِ دیکھ کر

اس جہاں پر اس کی آمد ہے جو احسانِ خدا

(۶) جشنِ میلادِ نبی ﷺ ہے فکرِ احسانِ نشاند

دوسرے شعر میں لَفْظُ مَنْ اللہ علی المؤمنین (۷) کی طرح ہے۔

آپ کی آمد پر خوشیاں ہیں حور و ملائکہ جن و بشر میں

(۸) عید ہے مگر گھرِ میرہ مودِ صلی اللہ علیہ وسلم

عیدِ میلادِ انبی ﷺ کا جشن ہے

(۹) جل نہیں گئے دیکھ کر گھرِ دے

جاری ہے جو کمالِ میلادِ پاک میں

(۱۰) حسنِ بیاں کی حسبِ سماعت کی مست ہے

کہا خدا نے کہ میرے نبی ﷺ کی آمد ہو

(۱۱) تو مگر کے سر کے بل لات و ہل سلام کریں

آقا ﷺ کا جب ظہور ہوا سر کے بل گرے

(۱۲) لات و منات اور جو و غزنی سلام کو

وہ نبی ﷺ آمد سے جن کی سر کے بل

(۱۳) مگر چڑے تھے لات و غزنی و منات

آخری تین شعروں میں لات منات غزنی ہلکے اور واد (خوس) کا ذکر ہے عتیقہ مری

میں لات منات اور غزنی کا تو کہیں ذکر ہی جاتا ہے پہلی اور رکاوٹ نہیں ملتا

نور حق سے امت ہمیں ہائل کی سب تاریکیاں

(۱۴) جب یہاں تشریف لائے رحمتِ دعا میں ﷺ

'یوستو غلوم' کے بعد تین قطعے "مَنْ اللہ" میلادِ الہی ﷺ اور "خبر متی

ور دت" اس موضوع پر ہیں (۱۵) قطعہ "تو نعمت" میں "عیدِ میلادِ سرکارِ ﷺ" کے

عنوان سے سات قطعہ دے گئے ہیں۔ ملاحظہ فرمائیے

آمدِ سرکارِ ﷺ تھی دیا میں رحمت کی کھنا

جب وہ بری خشک اور بھر زلزلہ میں تھی ہوئی

شتم تھے جھگڑ خلافت کے ستم کے گرد ہاد

دھول بیٹھی ہے حیاتی کی مٹی ہے ہوئی

مطہر کہ سے خود غیبِ رسالت کا طلوع

لورِ سماں زمین و آسمان تھا اور رہا

دُکڑِ میلادِ حبیبِ نال و غلوت ﷺ کا

(۱۶) ہے نہاؤ خامہ و لفظ و بیاں تھا اور رہا

"صدیق شوق" میں سورہ اشعار کی ایک عتیقہ میلادِ نبی ہے چند اشعار لکھیے

زندانِ حرص و سر میں محبوب تھی حیات

آقا ﷺ آئے تو اس کو کیا رہا

یخنرِ مصیبت کی کڑی دھب کی جو تھی

(12)

(14)

(14)

موقوفہ

225

مجلس الشورى

(r)

اَللّٰهُ اَبْعَثْ رَسُوْلًا مِّنْهُمْ كَمَا بَعَثَ فِيْ كُلِّ قَوْمٍ رَّسُوْلًا

- وقت و رویت ہادی نہ ان کی آنکھ تک پہنچ  
(۱۲) سلام اللہ کے محبوب علیہ السلام کے حسن بصریت پر  
نہ جھکیں اور نہ جھکیں میرے "قا علیہ السلام" آپ کی آنکھیں  
(۱۳) خدا کو آپ نے دیکھا جب ہمارا نظر بھر کر  
ایک اور شخصوں کے تین رخ ملاحظہ فرمائیے۔

- میرے آنسو ہمارا نہ کسی نے دیکھا  
(۱۴) کوئی کس کا تھا جب کون تھا کس کا شیدا  
تصیر "اق کافعی" میں جب محمود پہنچے مصطفیٰ علیہ السلام  
(۱۵) گویا دیکھیں آپ نے اک آئینے میں روشنی  
تھی شب اسرا یہ کیفیت دسرا و فشر کی  
(۱۶) آئینے میں تفسر تھا اور تفسر میں آئینہ ساز  
دوٹے ہی حاضر ہیں۔

رضوان و اہل غلہ پر بھی ہے خوری رہی  
ہر شے "غرض آمیز" نبی علیہ السلام میں گئی رہی  
گردن ملائے کی نہ اٹھنی چکی رہی  
اسرا کی مات ہضم فلک دیکھتی رہی  
پیش نبی علیہ السلام ثواب و سیر سر پر غم  
جو عتقہ تھے ان کو خدا سے کیا کہیں  
فلوستہں میں تھے پہلے ہوئے اور بھی قریں  
جھکی تھی آنکھ دکھ کر رب کو نہیں نہیں  
ہوتا ہے اس سے علمیت سرکار علیہ السلام کا یقین

- قرآن میں جو بیان ہے ہمار کا واقعہ  
(۱۷) معراج سے اہل دین کو تفسیر کا غایت کی راہ دکھائی گئی تھی جس سے آج تک ہم نے آنکھیں

- کچھ شارے شاہد و مشہود دونوں نے دیے  
(۱۸) واردات عشق کا دیے نہیں مگر گواہ

- جو ہوتا دیکھنے والا کوئی تو بھر پتا چلا  
(۱۹) جب ہامبرا میں تھے کہا کیا مٹاؤ ربط ہام کے  
کوئی تو سدرہ پہ اور کوئی عرش پہ ٹھہرا  
(۲۰) مٹی نہ دس کی کوئی خبر فرشتوں کو

- ہائیں خدا سے ان کی ہوئیں بالشانہ  
ہے مگر کتا فضائل سلام کو  
سرکار علیہ السلام آئے رب سے ملاقات کے لیے  
(۲۱) تو جھک گئی تھا عرش مصطفیٰ سلام کو

- جرے نبی علیہ السلام کی رسائی کی ممکنات کا راز  
(۲۲) کھلا تو رفعت معراج سے کھلا آخر  
اللہ ملا جس سے سر شاخ ثوابت  
(۲۳) ہستی ہے رہی غم اسرار حقیقت

- معراج کی شب نے لٹا کیا غم ہے آپ علیہ السلام کی ذات پر ارتقا  
(۲۴) آپ پہنچے ہیں تا علو کبریا مرحبا مرحبا "مستند" والدہ

- ہمارا "براق" عرش برین قصر لامکاں  
(۲۵) رب اور مصطفیٰ علیہ السلام کی ملاقات رات ہے

- لئے کو لامکاں پہ گئے صلیبنا ذات سے  
(۲۶) آقا علیہ السلام کو انکاس مٹکی سے کیا طرغ

"ما ذلک البضو وما طغی" سے لیے گئے مضمون کی صورت دیکھیے



بھیر برنگی ہیں۔ شاعریت باور دلاتا ہے

دکائی راہ معراج می ~~حضور~~ نے

کہ شہیم ہوا کردہ شے کو تپیر (۱۸)  
ناجست دگر معراج سے جو عروج حاصل کرتا ہے اس کا دگر پیرا کرتا ہے:

مشغول ذہن صاحب معراج ~~حضور~~ جب ہوا

لعبت حضور ~~حضور~~ سے مجھے معراج مل گئی۔ (۱۹)

### مولائی

۱۰۱ کے قلمات لغت میں ۲۸ کے کتاب لغت میں ۳۹ کے مدح سرکار ~~حضور~~ میں ۶۰ کے ۳۰ کے  
فروپست لغت میں ۱۵ کے کتاب لغت میں ۶۱ کے اشعار لغت میں ۸ کے مدح سرکار ~~حضور~~  
میں ۸ کے فروپست لغت میں ۷ کے اشعار لغت میں ۲۹ کے کتاب لغت میں ۹۸ کے مدح سرکار  
شرق میں ۱۲ کے سلام امداد میں ۶۲ کے کتاب لغت میں ۱۱ کے صائین لغت میں ۱۵ کے  
کتاب لغت میں ۱۰۲ کے مدح سرکار ~~حضور~~ میں ۵۲ کے محسن لغت میں ۳۲ کے ۱۸ کے  
تفاسی لغت میں ۷ کے ۱۹ کے فروپست لغت میں ۷ کے

☆☆☆☆

### شفاعت حضور ~~حضور~~

خدا ہے ہم پہ ہم وقت طاف مستر بھی  
کریم بھی ہے وہ رحمان جود پرور بھی  
اسی کے قہر تلخی شک بھی ہے اور تر بھی  
اسی کا طاف و کریم ہو گا وہ عشر بھی

(۱) مگر سفاشی سرکار ~~حضور~~ کے بغیر نہیں

اس قسم سے حصول مغفرت کی راہ دکھائی گئی ہے لیکن شاعریت نے ایک اور قسم میں  
شفاعت کے معاملے میں جس اظہار و بیان کا ظہار کیا ہے وہ بھی کیسے سے تعلق رکھتا ہے  
میں لہاری و جہاری خالق بناتے ہو  
رشتہ تمام مگر طاف و قہر ~~حضور~~ بھوں جانتے ہو  
مری فرم مل پڑا پڑا کے کیوں مجھ کو دہانتے ہو  
مجھے آنکھیں دکھاتے نام روزخ سے لڑتے ہو

(۲) ذرا ٹھہرنا مدد کو میرے قہر ~~حضور~~ پہنچے ہیں

شفاعت حضور ~~حضور~~ کا حضور لغت کے قاعظ میں یا نہیں لیکن چار شیعہ خود سے  
سے تسن ایقان کی جس کیفیت میں بانٹھا ہے وہ طبعیوں کو رو بھی سکتا ہے سے لڑتا ہے۔

درو۔ ان پڑ مری امداد کو پہنچیں گے خود سرور ~~حضور~~

(۳) فرشتوں کی طرف سے لفظ پشش جب دا ہو گا

اٹھی نگاہ جو میزان کی طرف آن ~~حضور~~ کی

تصیہ بتاتا تھا وہ قسم ہو گیا آخر

برے کریم کے محمود دیکھ کر تہر

(۴) معاف ہو گئی میری ہر اک خطا آخر

شاعریت سے چاہے اعتماد کے جلو میں جس پہ مانتا ہے ساتھ ہی رنگائی کا دگر

کیا ہے وہ اچانک عقیدے کے ساتھ ساتھ میں انہیں کی ہی کیفیت گئی ہے۔

پہلے رحمت کے اشارے پہ لڑتوں نے کہا  
نظر انداز عمل لائے عصیاں میر

ہو مکی فرار عمل میری پہلے  
شریعہ دلا جا صلی اللہ علیہ وسلم نے دیکھ لی (۵)

فرار عمل جو دیکھیں آقا صلی اللہ علیہ وسلم تو مسکرائیں  
دھڑے ہر اک سہی بس ایک مسکراہٹ (۶)

نہی مکی صلی اللہ علیہ وسلم کے قدموں نے دیکھ کر مجھے  
پہاڑے رنگاری کا فوراً جسم دیا (۷)

حضور پاک صلی اللہ علیہ وسلم تو عمر پر علیہ ما عشتم حیرتوں علیکم ہاتھ بیٹوں رؤوف  
و رحیم (۸) ہیں لیکن شفاعت طلبوں کو بھی یہ طلب کی حالت میں رہتا ہے اور میں سمجھتا ہوں  
راجا رشید محمود اس معاملے میں اپنے کھنکھولے لڑکا کو دست خیار میں تھا ہے وہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم  
پر ہر وقت کھرا نظر آتا ہے۔

صَلِّ عَلَى النَّبِيِّ صلی اللہ علیہ وسلم نے بھانپا ہے روزِ حشر  
تو اک کہا حصول شفاعت کا راستہ (۹)

مرے جرائم روا حشر تھیں گے میزبانِ عرش پر جب  
تو ان کا پڑا رہے گا جگہ نگاہِ سرکارِ ذوالکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے (۱۰)

میرے آقا صلی اللہ علیہ وسلم مجھ سے عاصی کی عذ کو آئیں گے  
جو مگی جس دم حشر میں میری پریشانی شروع (۱۱)

راجا رشید محمود بتاتا ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم بارگاہ میں مواجدِ مقدسہ دورِ پائشِ اپنے  
کے کولے پہ ہاتھ پاک گندہ ہے کہ میری شفاعت گناہ کبیرہ کے مرتکب کے ہے۔

سہارن کی شفاعت کی خدمت دی مگی ان کو

یہ کیا نقد لا ہے معصیت کاروں کو حضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے

ہوں گے فعلی لکھنے رحاں سے  
شائع اہل معصیت آقا صلی اللہ علیہ وسلم (۱۲)

اعتقاد ان کو قیامت میں نہیں گے ایسے  
لوگ ہیں گے وہ جہنم کے سزاواروں کو

انجیم سلاخہ ہو جائیں گے حیرت میں گم  
عاصیوں کے ساتھ جب یہ کا شفاعت کا لوگ (۱۳)

”مسکراہٹ میں ایک پوری صحت شفیق“ روایت کی ہے (۱۳) شفاعت کا معنوں تو بہت  
سے شعار میں مختلف جتوں سے ادا ہو ہے۔ ”محسوسات صحت کی عین صورتیں“

یہ غلطو تھا پریشانی نہ کچھ روز قیامت ہو  
یہی ذرا تھا عمل نام نہ اب رچو معصیت ہو  
کہیں مجھ کو جہنم میں نہ پہنچانے کی صورت ہو  
کہاں لیکن ہوں سب عطا مگر ہشتم عتاب ہو

شفاعت لا بغیر ہو جائے غالب ہر توہم پر  
واسطہ عرش سے پڑ جائے گا صہ لوگوں کو

اور نظر آئے گا خالق کا غضب لوگوں کو  
عنو و رحمت کی جہاں ہو گی طلب لوگوں کو  
میرے سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کی توقیر کا سب لوگوں کو

کرنا پڑ جائے گا اقراء صلی اللہ علیہ وسلم حشر  
کہے گئے فرشتے عمل نامہ دیکھ کر

امکانِ مغفرت کہیں اس میں ڈر نہیں  
ان کو پتا نہ تھا کہ شفاعت کے وہ ہے

صفحہ ۲۳۰

نبوت کی ضرورت ہی نہ محض ہمہ رقی ہائی  
برے آقا ﷺ نے کی اس طرح سے بغیری آکر

سایہ ہوا و شکل رقی آپ کا نہیں  
بہر کس طرح ہو آپ کا سامنے ہائی ﷺ

بدلی جو آپ نبوت کے ہیں سب کذاب ہیں  
لا یستقی بسعدی م آقا ﷺ کا ہے ارشاد پاک (۸)

راجا شہنشاہ ہر کس بدعت کے معانی میں تیجی ہے یا مہرے جو ناموس و جدت رسول  
صلی اللہ علیہ وسلم کے جوہر سے کسی کوتاہی کا مرکب ہوا رخصت و کرم ہے ﷺ کے بعد  
بوت کا دعویٰ کرے۔ سے یا اپنے کی جھوٹے دعوے کو مانے۔ تو کسی طرح حاکم نہیں کیے  
سکتے چنانچہ کہتا ہے

وہ جو کوئی بھی نہ جھوٹوں کو مانے وہ  
داری میری خاصہ سے تیج نہ سکتا تھا  
وہ تیج رہاں کا قیل ہو جاتا  
تو آپ اس کا ہم چھوڑتے بصل حد  
وہ میری بیانی و ایسا ہوتا (۹)

حوری مسیہ کی تو قرعہ نہ بھی ہوں  
ت نصیب اسود غلی بھی ہو مکی  
سجاح اردن ہو مکی پہلے ردیں تھی  
مراد موت دیا میں عبرت نشان ہی

قام رہے گا فتر بوت کا مضمروق (۱۰)  
کلام نمود میں واقع تبلیغات کی تشریح و توضیح اور محاسن شعری کی جزئیات ساتھ ساتھ بیان کرنا  
مناہب بلکہ ضروری تو تھا لیکن اس طرح میری ذرا نظر کاوش ہزاروں صفحات پر پھیل جاتی ہے سینہ

ناشر کے بے ممکن نہ ہوں اس لیے صرف اشعار نقل کر لے پنا کثافت ہوں۔

ہم کادہایت کے مخالف ہیں بے طرح  
اس کا سبب ہے نسبت ناموس مصلحتی ﷺ

وہ کذاب تھا جھوٹ تھیں اس کی باتیں  
نہ ہوتا تھا مرزا کو الہام ہرگز (۱۱)

سات تہذیب کو پکشتاں میں قادیانہ و اقلیت قرآن یا کیا تھا اس کا کریوں کیا ہے۔

دیکھ ہے سب نے سات مہر کو ملک میں  
میرے ہی ﷺ کہ فخر نبوت کا مضمروق (۱۲)

وہاں شیعہ محو سب وقت کے مطابق علمی و تحقیقی اند میں رہتے تھے کے تعلق  
ایک مقالہ لکھا جہاں کی کتاب "میرے سرکار صلی اللہ علیہ وسلم" میں "ختمی مرتبت سرکار  
ﷺ" کے عنوان سے شامل ہے (۱۵) اس سے "میر مسعود کی موت کوئی  
"میر مسعود کی موت کوئی" کا ذکر بھی کیا ہے لیکن اس کے ایسے ہی (صفحہ ۳۸۶ تا ۳۸۷) میں بتایا  
ہے کہ دیگر غیر مسلم تو حضور کرم ﷺ کی ہیبت طیبہ سے متاثر ہو کر بت کہتے ہیں لیکن  
میرا ہی ہے آپ کو موت مسلمہ میں شامل کرنے کی شہادت و شواہد سے مت کہتے ہیں  
(۱۶)۔

شاعر نے "تکلمت نبوت" میں سات قطعاً موضوع پر مبنی ہیں۔ نمونہ  
دندگی آقا ﷺ کی جب کمال نمونہ ہو مکی  
انتہا تک جب کلام خلق بھی بچھا گئے  
جب وہی سارے عالم کے بے رحمت بھی ہیں  
پھر لیا ہادی مرزا دہب اکبنا کس واسطے  
داری میں حضرت جاوڑ سے مروی ہے حدیث  
موسوں کا رہن ہوں اور نہیں کرتا ہوں فقر  
حشر تک کوئی نہ میرے بعد آئے گا ہی





## تحفظ ناموس مصطفیٰ ﷺ

یہ شاعر محنت کا حامی موضوع ہے۔ آج تک کسی است کو نے اس مضمون پر تیار و نہیں کیا بلکہ اس کے عشر عشر بھی کسی نے نہیں کیا۔ چار شیعہ ٹھکانہ شہید ہا نام کی ر نالت سے دی یاد ہے اور وہ خطبہ سیرت میں بھی دیا دیا اس کے ور سے ہا معنی کے دو کو کر داتا ہوتا ہے۔ شعر و شری میں بھی وہ حفاظت حرمت حضور ﷺ کے مضمون و زور جا دتا ہے رکھتا ہے

جو حرمت نبی ﷺ کے تحفظ میں ہو نصیب  
قربان حیات جس پہ ہو یہ وہ محبت ہے (۱)

حفظ ناموس مصطفیٰ ﷺ کرنا  
باصطحاب صمد حیات لگنا ہے (۲)

نبی ﷺ کے دین کی خاطر ان کی حرمت کے تحفظ کو  
دلوں میں موجزن جذبہ اگر ہو تو جہادی ہو (۳)

حفظ ناموس پیغمبر ﷺ کا علم ہونچا کر  
تو اخلاص کو ہر طرح سے پالا کر دے (۴)

کوئی طوفاں مخالف حربہ سرکار ﷺ کے اٹھے  
تو اس کے آگے سو رو بننے کی جسارت کر (۵)

قربان جان و مال بھی ہو آبدی بھی ہو  
سے موتوا حضور ﷺ پڑ ہاں ہاں حضور پر (۶)

بلیں کال ہے جن مردوں کا اور ایمان راسخ ہے  
نبی ﷺ کے نام پر سر کو کٹاتے ہیں مسرت سے (۷)

جو خطبہ حرمت سرکار ہر عالم حضور ﷺ میں صوبت ہے

کہاں اُرتے ہیں عشاق رسول پاک ﷺ مرنے سے (۸)

خطبہ ناموس نبی ﷺ میں جاں دے جو خوش نصیب  
ہو گیا آسودہ آغوش جہانان انشاید (۹)

بکہ جان لینا دیا جان دینا ہے کہیں اس کا  
سلام احقر نبی ﷺ کی حرمت کے پاساں پر (۱۰)

ناموس مصطفیٰ ﷺ پہ جو قربان ہو گیا  
عشاق مصطفیٰ ﷺ میں دلی مرد فرو ہے (۱۱)

ہر شعرے ساتھ اس میں موجود اس شعر کی بھی ذکر کیا جائے تو ہاں ملوں دو جائے گی  
اس ہے محض اشعار نقل کر کے نکر دیا جاتا ہے

ناموس مصطفیٰ ﷺ کے شہدوں سے پاچہ لو  
دیتے ہیں جان کیسے مسماں حضور حضور ﷺ پر (۱۲)

دیکھنے کو ملتے رہتے ہیں لک کی آنکھ کو  
خطبہ ناموس رسول پاک ﷺ کے مقرر بہت (۱۳)

’قصائد نعت‘ میں ’خطبہ ناموس نبی ﷺ‘ کے موضوع پر شاعر کے گہارہ  
قصائد ملتے ہیں۔ پہلے شعر قلم دیکھیے

دھیر ہے دین پر جاں دار دینے کا شے  
احرام سرور گوئیں حضور ﷺ ہوا دین ہے

تبر و عزت و عظیم سرکار جہاں حضور ﷺ  
جانا بیان و یقین ہے یقین میرا دین ہے

مٹ نہیں سکتے کبھی تم مٹ نہیں سکتے کبھی  
تم پہ قاب آ نہیں سکتی جہاں کی کوئی شے

دل میں روشن ہے مگر نہ تا حضور ﷺ کی اہمیت کا چراغ

حفظ ناموسؑ کی خاطرؑ کا واسطہ گر دس میں ہے

جس کو ہو اور اک ان کے مرے کا حق ہے ہے  
وہ مقدر کا کندہ ہے وہ قسمت کا جی  
ہو گیا وہ ہارگا ویزدی میں سر فراز

سرور کو نہیں حفظ ناموسؑ کی حرمت پہ جس نے جان دی (۱۳)

د جاوید خود چلا۔ صرف شامی کس عالم میں بھی ہے اس لیے اس نے کلام میں اس

صور میں بھی نظر آتی ہیں

ہارگا مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم میں جو بھی گستاخی کرے

وہ ہے کافر کل اس بدعت کا + جب ہوا  
ابن عدو ' کائنات و خلیفہ ہوا یا کائنات مہاجر  
ذکر سب کرتے ہیں اس بارے میں اک بیجا کا

شان آتا حفظ ناموسؑ میں ہوا تنقیص کا جو مرکب

وہی قیم میں نہیں ہے اس کی توہ بھی توں  
اس کی تعلیمات ہیں "الْقَصَادَةُ الْمُسْلِمَةُ" میں

وہاں یہی نے یوں کی ہے یہاں شان رسوں صلی اللہ علیہ وسلم (۱۵)

"تخصیص نعت" میں بھی جا بہا یہ مضمون مضموم ملتا ہے۔ مثلاً

نام نبی صلی اللہ علیہ وسلم منانے جو اٹھے تھے سو نے

گستاخ جو رسوں صلی اللہ علیہ وسلم کے تھے دیکھو نہ نے

کیا اسٹ سکتے ہاؤ تو کہنے کو کو نے

ناموسؑ صلی اللہ علیہ وسلم کے تحفظ میں جو نے

کیونکہ نہ ہو اس کی طرف پھر ہا کا رخ

آتا حفظ ناموسؑ کا امتی ہے اگر تو نشان دے

عاشق جو ہے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا تو پھر امتحان دے

ناموسؑ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے تحفظ میں جان دے

اور جان کیا ہے ہا سبھی خاندان دے

الفت میں تو یہ سب جو سے گا تو بات ہے

"عزائم و نعت" کا آخری (۵۰ ص) غصہ اسی مضمون کا حامل ہے۔ اس کا آخری

(پانچواں) بندہ لکھ بھیجے

یہ وار ہے کلا ہو اہل رہیں پر

سب جاتے ہیں فرض سے یا موسیٰ ی

یہ بات کیا رقم نہیں دہی جلیں ی

جائیں بھی وار سکتے ہیں ہم اپنے دین ی

اور دین ہے حفظ ناموسؑ صلی اللہ علیہ وسلم (۱۶)

'حرکت' کی ایک است بھی اسی مضمون سے متعلق ہے۔ مطلع اور مطلع نقل کرتا ہوں

دس میں ہے اپنے الفت ناموسؑ صلی اللہ علیہ وسلم

تاتم کریں گے قرب ناموسؑ صلی اللہ علیہ وسلم

ہم جان وار سکتے ہیں محمود ہے درج

گرتے ہوئے حفاظت ناموسؑ صلی اللہ علیہ وسلم (۱۷)

"مظلومات" میں بارہ صفحات (صفحہ ۹ تا ۲۰) پر "مناقب شہیدان ناموسؑ سرکار

صلی اللہ علیہ وسلم" ہیں۔ ایک نظم "شہیدان ناموسؑ رسالت" کے دو اشعار حاضر ہیں

شان اس کی بڑی ان کا دتہ بڑا جو شہیدان ناموسؑ سرکار صلی اللہ علیہ وسلم ہیں

ان پہ عطف و کرم حامی اللہ کا جو شہیدان ناموسؑ سرکار صلی اللہ علیہ وسلم ہیں

نیکو الفت بھائی سے سرکار صلی اللہ علیہ وسلم سے کس محبت سے لپٹے ہیں وہ ار سے

پاکیں گے خود وہی سرکار صلی اللہ علیہ وسلم سے اس کا سزا جو شہیدان ناموسؑ سرکار ہیں

ان غازیان محبت کی الگ الگ مکتوبہ کا ایک ایک شعر درج کرتا ہوں

غازی ملہ اندین

بادجور معصیت لاہور جو دہائیوں سے  
چتر داتا کا ہے اس پر سایہ علم الہی کا  
غازی مرید حسینؒ

مار ڈال دی حیاتِ جاہلیہ کا شاتم کو  
دعوتِ بارِ اے کہاں مرید حسینؒ  
غازی میان محمدؒ

یہ قصہ کمر و ملامت آخر کو اب ترلوں میں آ گیا جو  
میاں محمدؒ نے قلم شاید کیا چون داس ڈوگرے کو  
غازی عبدالرشید قاصیؒ

سرکارِ حق سے خوش ہیں اللہ حق سے راضی  
فرور تر ہے روشنؒ سو پار میرا ماضی  
غازی عبدالقیومؒ

نورِ نظر تھا عبداللہ کا آقا صلی اللہ علیہ وسلم کا شیدائی تھا  
مرگ و دہشت کا اک اک کھنہ اس پر حق نے کھول دیا  
غازی محمد صدیقؒ

۲ گما فیروز پور سے پالا مل کو مارنے  
قلم کر ڈال سے اس مردِ ہاکرہ سے  
آخر آخر منہ کی کھائی کفر کی بیخار نے  
خواب میں یہ کام سونپا اس کو خود سرکار صلی اللہ علیہ وسلم نے  
علم کی تھیں نے اس کا بیخوار مرتبہ

غازی محمد عبداللہؒ

ایک بے غیرت کہ بدقسمت بھی تھا بے ماہ بھی  
پیسے تھا نور محمدؒ پھر وہ چپقل شکہ بنا  
اور ڈھایا اک علم سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کی توہین کی

کیوں نہ عادی قتل کرتا اس کو سو اس نے کیا  
آپ انکچ رہے ہیں کہ راجا رشید محمود سے یہ شخصیت ملت شہیدان ناموس کی حضور  
حضور ﷺ کی شخصیت کی ہیں کہ راج نکاح کسی سے نہیں کھیں۔ کمال یہ ہے کہ مقتول میں پور  
والہ بھی بیان کر دیا ہے۔ پھر یہ التزام بھی ہے کہ ہر مہمت کی نسبت مختلف ہے۔ مختلف ہے۔ آخر  
میں اس نے "سدانِ رشیدی کا قتل" کے عنوان سے آرا نظم کی ہے

"دو ایک سو"

وہ وقت پر حکمران ہو  
کہ جب عزیمت کی جرأت افروز منڈیر پر بھلے لائے ویک  
انگائیں کے روشنی کی فصلیں  
دھنک جسے کی لٹائیں ہر سو محال رنگ و نور ہوں گی  
رہانے بھر میں آجالا ہوگا

"جالا ہوگا جادو کا

سعادوں کا آجالا ہوگا جادو سے

جساریں

جو بھڑوں کی قیاس ہوں گی

جویرے آقا صلی اللہ علیہ وسلم کی عزتوں اور مہمتوں کا نشانہ ہیں گی

جساریں جو علمؒ لٹائیں گی خط ناموس مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کا

جساریں جو گدا بوجھیں گی شامیت کا

اور

یہ حاصلِ رشیدی ایسا طوبیہ اس لئے مارا جائے گا

جر توں کے جادووں کے عزیمتوں کے شہسہا ہاتھوں سے

میرے ہاتھوں سے" (۱۸)۔

اس کے مختلف مجموعہ ہائے نعت میں بھی غازی علم الہی شہید کا ذکر کیا ہے

خط ناموس نبی صلی اللہ علیہ وسلم پر کتنے ذوق و شوق سے



غازی علم الدینؒ نے جان اپنی داریٰ (۱۱) (۱۰)

غازی علم الدینؒ ایسے اہل دہ بھینا مجھے

مصطفیٰ ﷺ کے عشق کی ہر سرسے میں روشنی (۱۲)

غاک پائے غازی علم الدینؒ پر قربان ہیں

منفعت خواہی میں دی قربانیاں کچھ بھی سہی (۱۱)

آپؐ سے سلمان رشدی کا قاتل پانچمی ہے یہ لگن اس سے دس میں مستقل مقام رکھتی

ہے

اپنی جان قربان کر دوں آپؐ کے ناموس پر

ہے بھی میری توپنا میری لگن شاد دامن ﷺ (۱۲)

سرکار ﷺ کے تحفظ ناموس میں مردوں

حسرت مری بھی ہے بھی میری آمد

خط ناموس نبی ﷺ میں کاوشیں کرتے ہوئے

جگ ہے میں بھی محرم راز ہوا گیا (۱۳)

رہنگی کر دیں مجھے ہم ناموس احمد ﷺ پر تار

ہم کہ ہیں ذلہ بہ ایٹان شہنشاہ عرب (۱۴)

چار شہد محمودؒ سے کہ وہ ماورائے "نعت" کا مدیر اعلیٰ بھی ہے "شہید الہی ناموس رسالت" کے

موضوع پر پانچ شمارے (جنوری تا مئی ۱۹۹۱ء - ۵۶۰ صفحات) شائع کیے ان میں مجھ سے بھی

مضامین لکھوئے "محافظ ناموس حضور ﷺ" اور شہادت سرکار ﷺ

کی کوششیں اور مسلمان حکمران (۲۵)۔

ان پر چندوں میں اس سے معرکہ لا را اور یہ بھی لکھے۔ "شہید ناموس رسالت" (۱۵)

دوم کے ادارے کی پہلی چند سطر یہ تھیں۔

"النصر تاریخ کے فکرت حصوں میں راجپال شردھانند پالال مسلمان رشدی اور

ان جیسے دوسرے بھوت پر بہت ہو گئے بھونکتے دکھائی دیتے ہیں۔

"اس مخلوق کا سلسلہ نسب "سحمانہ آل عطف" اور "ابن کلبک کیہم" کے

تکذرات میں ملتا ہے۔

اس سلس کے پھیپے ہوئے بہاؤں اور لنگتی ہوئی زبانوں کا اختراع

تاریخ کے ہر دور کی، ہم ضرورت میں ہے۔

تاریخ کے ہر عہد اور عصر تاریخ کے ہر حصے کی یہ اہم ضرورت وقت

پر متصرف کسی شخص نے پوری کر دکھائی۔"

پر مئی ۱۹۹۱ء کے شمارے (شہید الہی ناموس رسالت حصہ چہارم) کے ان ویبے کی چند سطر یہ

"شہید الہی ناموس رسالت

جن کے بنیاد چشہ سرپا میں دو خون پایا گیا جس کا گروپ لیرت ہے

یہ خوش ان کی دگوں میں دوڑتا پھر تا اس سے رہا کہ کسی کام آئے۔ غیرت

گروپ کا یہ خون پہلے پھلا اور ہے غیرتی کے جسموں کو دلائی گیا۔ پھر اجلا

اور شہادت کو نکلے اگالی۔

خون کا میرت گروپ۔۔۔ دنیا کی عظمتیں جس کی حیثیت کے سامنے

سرگندہ بخشی ہیں اور حق کی نصرتیں اس کے غیر مقدم کو سر و قد کھڑی ہیں۔

مرحہ میرت گروپ صدر مرزا

مئی ۱۹۹۱ء کے ادارے کی پہلی چند سطر یہ تھیں

"نعت صلی قرطاس پر بھی رقم کی جاتی ہے اور دس کے کیڑوں پر بھی

نعت۔ خود قوتوالی کی پابندی سے بھی کم جاتی ہے اور شرکی رنگیوں اور بیہیگوں کے

جہوں میں بھی۔

نعت: تاریخ میں موجود حیرت انگیز سے بھی بیان کی جاتی ہے اور دس کی مقلبت کے

میں آتے پر بھی۔

میں اور آپؐ نعت کے حروف الفاظ تراکیب در معرے روشنائی سے نکلتے ہیں۔

ان کے آگے ان کی آبِ امان ہے۔ چہ عہد درود

- مردہ ہر دو جہاں میں سے ایک کے خانواری کو سلام  
 درود آتا ہے۔ (۶)
- ہے اس عزت کے حامل آپ ہی کا خاندان واحد (۷)
- آلِ اظہار اور صحابہ کرامؓ**  
 صحابہؓ اور آلِ مصطفیٰؐ کا نام بڑا ہوں  
 برونِ حشر کو میرے ساتھی یہ خواہے ہیں  
 جو اہل بیتؑ آقاؐ کے صحابہؓ تھے جو حضرت علیؑ کے  
 انھوں نے عظمتیں پائیں ہرے آقاؐ کے صحابہؓ کی قربت سے (۸)
- آلِ آپؐ کی ہے یہ تعلیم کی میں  
 ہر اک صحابیؓ آپؐ کا قدسی صفت ہے (۹)
- محترم کیسے نہ ہو آپؐ و ہو اہل شہر کی  
 سن و اصحابؓ ہی صحابہؓ کا گھر رہا وہ شہر پاک  
 آں و صحابہؓ کی بنی جب سے قیام گاہ  
 رہنمائی بہت تب سے اولیٰ صفت پہنچ  
 ہیں جہاں آرام فرما آئے ہیں اصحابؓ بھی  
 ہے وہ تعلیم صحابہؓ کا شہر پاک صحر محترم  
 یہاں آرام فرما آئے و اصحابؓ جبر صحابہؓ ہیں  
 کہیں آقاؐ کے صحابہؓ کا ہے رونق ادب گاہ محبت ہے (۱۰)
- ہاں سے حکم و دائم تعلقی خاطر  
 ہی صحابہؓ کی سن سے اصحابؓ پامنا سے مجھے  
 وہیںکی داری آئے رسولؐ کے صحابہؓ سے  
 چلنے والی تعلیم اصحابؓ کے وہ  
 حسینؓ کا ہو حسنؓ کا ہو یہ اُسٹ کا

پیشہ خاطر سرکارِ رسولؐ نام پیش کرو (۱۱)

**اہل بیت کرامؓ**

- شعبہ صرف ملا بہترین کے صدقے میں  
 ثناء کیسے کروں گا میں اس گھرے کی  
 خانوادہ کی جناب سردارِ نبیؐ کے  
 سچ اور اک و تخیل سے ہے عظمت دادا (۱۲)
- درود پاک پڑ سناٹھ سپہ استغاثہ فرمانا  
 سلام اللہ کے محبوب علیؑ کی سن اور عزت پر (۱۳)
- بچا کہ کہ ہمارے درود کے حق دار  
 ہی صحابہؓ اور ان کے بھی خاندان والے ہیں (۱۴)
- جو ہو عزت آقاؐ کے صحابہؓ کے جیسے پہ سوار  
 کس ہے لائق کا خاطر میں وہ منہجداروں کو (۱۵)
- عزیزا متحدہ ڈیڑھ کا واسطہ دے کر  
 ہی صحابہؓ کے سامنے وجہ طلب کو پہنچاؤ (۱۶)
- جو جو بھی کی ہے آپؐ کی دلیر پر دعا  
 مطلوب کیجئے صدقہ سچیں یا ہی صحابہؓ (۱۷)

### اُمّات المؤمنین

چار شہداء کے مجموعہ کا نام منظمات میں ۳ اشد بی ایک مسکت اُمّات المؤمنین  
 اللہ مخلص کی ہے جس اشعار میں ہماری دُور کے نام ہیں وہ دیکھیے

عائشہؓ ہیں یا خدیجہؓ ہوں کہ ہوں بیحد جوش  
 خاتم حق کی تعلیم ہیں اُمّات المؤمنین  
 صبیحہؓ و ام حبیبہؓ ام سلمہؓ و ماریہؓ

ایک عداوت کی اہل ہیں اہل المومنین  
ہوں چھوٹی کہ نسبتاً "نودہ" و "نودہ" ہوں  
سب کی سب جنت نکلیں ہیں اہل المومنین  
جنت عداوت ہوں کہ نسبتاً "نودہ" و "نودہ" ہوں

مارے عالم سے جہاں ہیں اہل المومنین (۱۸)  
اس کے علاوہ حضرت علیؓ کی ایک اور حضرت عائشہ صدیقہ کی روایتیں "منکولات" میں  
شامل ہیں انہیں حضرت عائشہ صدیقہ کا حجرہ قیامت تک ہے یہ حضور اکرم  
صلی اللہ علیہ وسلم کی قیامت گاہ سے اس وقت سے شام صحت سے لکھا

ماہیت کے گھر میرے سرکار صلی اللہ علیہ وسلم آئے ہیں کو  
آخری وقت اسی حجرے میں گزرا آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا  
آخری وقت تو کیا اب پارے چودہ سو ہیں  
ہو چکے ہیں جب سے یہ حجرہ ہے حجرہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا (۱۹)

ہمارے ماں کا مقام ربیع کیا کہا  
کہ ان کا حجرہ اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا گھر ہے (۲۰)

### صحابہ کرام

ہمارے واسطے ہے ذکر ان کا باصف رحمت  
جنہوں نے آپ کو آنکھوں سے دیکھا یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم (۲۱)  
عظمت اصحابؓ بغیر صلی اللہ علیہ وسلم کو کیا جانے کوئی  
جب مر پائے بغیر صلی اللہ علیہ وسلم کا تھا دیکھ جو (۲۲)

صحابہ کی اگر تم جانو گاریاں دیکھو  
تو ان کے ذوقی وفا کو سلام کا پھانچا (۲۳)  
صحابہ سے حضور مقبول پائیں

حدود مقال سلام بغیر صلی اللہ علیہ وسلم (۲۴)

ان سے طاقی جہاں کی ذات بھی خوش ہو گئی  
خوش ہوئی جن محرم افراد سے ستا بھی صلی اللہ علیہ وسلم (۲۵)  
یہاں قرآنی اعداں رحمتی اللہ عنہم ورحمۃ اللہ علیہ کی طرف اشارہ ہے گلے شعار  
میں اصحابؓ کا لشکر جو ان کے اہل بیتؑ کی حدیث کا ذکر ہے

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہیں یہ شک و شبہ کے مر فاعل  
صالحی ہے جو ان کا اختر تاجان طیبہ ہے (۲۶)

صحابہ ان کے جہات کے نجم کھلائے  
جنہوں نے چھوٹی مر ما تمام صلی اللہ علیہ وسلم کی چمکت (۲۷)  
کے قرآن رحمتی اللہ عنہم  
لا جن کو مقام شہائی (۲۸)

"منکولات" میں طاعیہ رشیدیہ حضرت ابوہریرہؓ حضرت عمرؓ حضرت عثمانؓ حضرت علیؓ  
حضرت ہام حبیب حضرت ذوال حضرت حسان رضی اللہ عنہم اور مہات المومنین حضرت خدیجہ  
اور حضرت عائشہ رضی اللہ عنہم کے مناقب ہیں (۲۹) اس کتاب کے علاوہ دوسرے مجموعہ ہائے  
نعت میں ظلیہ رشیدیہ حضرت عثمانؓ حضرت ابوبکرؓ حضرت عثمانؓ حضرت ابو  
ہریرہؓ (۳۰) حضرت ہار (۳۱) حضرت عمارؓ (۳۲) حضرت زیدؓ (۳۳) حضرت ہار (۳۴) حضرت  
میر حرمہؓ (۳۵) حضرت سلمہ بن یوحناؓ (۳۶) حضرت حسانؓ (۳۷) حضرت حسانؓ کے ساتھ  
حضرت کعب بن زہیرؓ (۳۸) حضرت حسانؓ اور حضرت حب کے ساتھ حضرت عبد اللہ بن رواحہؓ  
(۳۹) حضرت کعب بن زہیرؓ (۴۰) حضرت مصعبؓ و ہار کے ساتھ حضرت وکیلؓ قرنیؓ (۴۱) اور  
حضرت ابوبکرؓ (۴۲) رضی اللہ عنہم کا ذکر فیہ ملتا ہے یہ درود لک "دکرت" کی ایک حدیث میں  
حضرت ابوبکرؓ عثمانؓ عیٰ ابو سعیدؓ یوزبؓ خاندان وید فاروقیؓ عظیم بلالؓ ابوہریرہؓ رضی اللہ عنہم  
حسانؓ بن ثابتؓ اور مصعبؓ رضی اللہ عنہم کا ذکر ہے (۴۳) اور "تذکرہ" میں ابوہریرہؓ





## انبیاء سابقہ سے تقابل

نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم پر حضور کرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ولایت اور اسمیت تو مسلم ہے کہ یہ عہد یشاق سے بھی ظاہر ہے بشارت سے بھی عشق جوتی ہے ساری دعاؤں سے بھی تعلق ہے اور قرآن پاک کے تفسیر سے پارسے سے آواز سے بھی واضح ہے۔ لیکن عام طور پر شعراء و مرثیہ گو اور بعض لہجہ ات علم اور سب سے حد قابل احترام امت کو بھی اس بار میں اس موضوع کو یاد دہانتے ہیں کہ دیگر انبیاء و رسل (علیہم السلام) کی تو دنیا کی محسوس دے گئی ہے۔ اس معاشے میں بھی شاعر نے رعیت راجا و رشید محمود نہایت ہی ظاہر رہا ہے۔

مذاق یشاق سے بھی صلی اللہ علیہ وسلم کے  
نبیاء سے سب سے پہلے تعلق

مرے تصور صلی اللہ علیہ وسلم سے سب سے کوئی نہیں آیا  
رسول آئے تو میں دہلیزیوں کے ہے (۱)

موسوں میں کوئی بھی خیر البشر صلی اللہ علیہ وسلم ایسا نہ تھا  
مرتبہ ان سب کا اعلیٰ تھا مگر ایسا نہ تھا

شاہنشاہ تخلیق نبوت پہ کسے گل لاکھوں  
ان میں اک ایک سے بڑھ کر ہیں رسول کرم صلی اللہ علیہ وسلم

باصطیٰ خلقت ہستی ہے فقط آپ کی ذات  
سب رسولوں میں قد آور ہیں سب اہرام (۲)

نعت گو شعراء جہاں کہیں عام لے کر کسی بی (عایہ السلام) کا کر کیا ہے وہاں اس تقابل سے کچھ نامتناہی صورت حال پیدا کی ہے مگر چار رشید محمود ہاں بھی کسی حد تک احتیاط سے کام لیتا ہوا دکھائی دیتا ہے اس نے حمد و اودنی میں کہا

تو لے سرکار دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم میں اچھیں نکلیا کی  
وہ حقائق جو تھے لوح و صیقل و الہام میں (۳)

شعر کے ہاں حضرت موسیٰ علیہ السلام اور حضور مرثیہ انبیاء نبی ال نبیاء صلی اللہ علیہ وسلم کے مشترکہ تذکرے میں تقابل کی صورتیں زیادہ غیر متجانس نظر آتی ہیں۔ شاعر مشرق علامہ محمد قاسم نانکے نے کہہ دیا

مار تھا حضرت موسیٰ کرم صلی اللہ علیہ وسلم  
سو جی کا عمل بعض سبب پا تیر  
اس موضوع پر چار رشید محمود کے تین شعر دیکھیے

انگلوں میں صرف ایک ہی طور تک گیا  
خلوت تک گئے تو گئے معشوق صلی اللہ علیہ وسلم (۴)

مٹے کو نامکاں پہ گئے صیقل ذات سے  
تو صلی اللہ علیہ وسلم کو اندکاسی جہلا سے کیا غرض

اوج قدوم سرور میں صلی اللہ علیہ وسلم کا کہاں جوہ  
پتا نہ کہ ہیں گو وہ بیضا کی عظمتیں (۵)

میں سمجھتا ہوں کہ یہ مضمون اگر آئے ہوئے بھی شاعریت کا قلم سب سے اظہار ہے یہ قابل تقلید صورت ہے۔

## حوالہ

(۱) مدح و رفاہ صلی اللہ علیہ وسلم ص ۳۷-۳۸ (۲) منظومات ص ۶۰-۶۱ (۳) مدح و رفاہ صلی اللہ علیہ وسلم ص ۱۳  
(۴) مدح و رفاہ صلی اللہ علیہ وسلم ص ۸۸-۸۹ (۵) مدح و رفاہ صلی اللہ علیہ وسلم ص ۱۳-۱۴

☆☆☆☆☆

## ذکر حرمین

راہ شہد محمود ۲۰۰۳ تک چند روزیہ راست حرمین کے لیے جا چکا ہے۔ اس لیے اس کی امت میں مکہ کا سفر یہ ضرورہ کا ذکر عزت سے ملتا ہے۔ ظاہر ہے کہ جلال و جبروت کے شجر سے بھی حلالہ اگر کے شجر ساقیہ ستارہ ۱۰۰ ہے اس لیے اس کے چند پتے شعر پیش کرتے ہیں جس میں اس دوں شجروں کا ذکر ہے۔

سوائے ہمیں جو ہر حق تعالیٰ سوائے ہمیں لائے

ہر ایک شجر ہے ہے شہید ہے شہاب قلیب

یہ سب اس کے لیے آباد و شاہ کام رہے

۱۱ یا جو اس میں ہے مکہ کے یہ دینے

نئے ہیں۔ کہنے میں بھی طیب

مر دولی وفا کیا پختہ

اسا و دوئے قبلہ بھی بہت بھی ہے درست

۲۰ پڑھتا ہوں اس میں رکھ کے دینے کو میں تیار

جادو صحبت ہے ہر خالق و مالک

بہر کی سرب العت ظاہر مددک ہے

قائم مست ہے صرف جو کیا کہ

جو ہے نیک پہنچا قائل صحبت ہے

تعلیم کا سبق دلا بلحا کی خاک لے

۳۰ عیب کی سرزمین سے دیا اک سرور و کیف

مکہ سے انھیں بہر عنوان ہے طہر نمی

میں نے بار کر ہوا عشاق کا یہ اعتبار

شادب ہے مدینہ وصل نمی حرمین کے باعث

۱۳ ہے اہر پیش کعبہ اس میں نہیں ہے شہد

مدینہ دیکھ کر ہوا مکہ کی زیارت کی

نظر اس کی جہاں میں نہ کوئی اس کی میں

سیاہ کعبہ ہے تو ہر قہر قدس

۵۱ زمین کے چہرے ہی آئے نظر میں دو حال

گیا ہوں بار بار یوں تو مکہ مکرمہ

مدینہ الرسول حق تعالیٰ پر مدینہ الرسول حق تعالیٰ ہے

محمود گئی بار میں حرمین گیا ہوں

۶۱ کعبہ بھی ہے ہے مشن ہر مسکن سرکار حق تعالیٰ

کہنے کے سر پہ طیب کی چاہ کو نورغ کیے

۷۱ میزاب کا ہے حسن تھلا سلام کو

آخری شعر کی وضاحت میں شاعر نے مجھے بتایا کہ کعبہ اللہ کی محبت پر جہان ہے

میزاب و ریہ میزاب رحمت اس کا رخ عہد طیب کی طرف ہے۔

## محو ثنی

۱۲-۶۸ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰

۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰

۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰

☆☆☆☆☆

## حرم نبوی ﷺ کے مقامات

شاعر نے ایک شخص پر بھی ہے اس کے کام میں، خاص وسعت کی رہاں میں حرم نبوی  
 حضور ﷺ کے مختلف مقامات کا ذکر ہے اس سے قارئین جانتے ہیں کہ اس حوالے سے  
 بھی اس کی افراعت مسلم ہے۔ حرم طیبہ کی وسعت کا ذکر دیکھیے

اب اس میں پورا شہر منور ہوا  
 مزارِ نبوی ﷺ کا حرم جو ہے وسعت مآب ہے (۱)

جو عہدِ قہرِ نبوی ﷺ میں تھیں وہ ملک نہیں گلیاں  
 اب تو ہیں کھلے کوچہ و بازار نبی ﷺ کے

قدامِ طیبہ تو اب بن گیا حسین مسجد

و سبحانہ ارحم الراحمین (۲)

قبا کا ذکر آیا ہے تو جانتا ہوں کہ جارشید محمود ہر بار کی حاضری پر کوشش کرتا ہے کہ ہر درِ فجر  
 کی نماز کے بعد بیٹل مسجد قبا اُبسنس عَلٰی التَّطَوُّی اُجائے وہاں دو لعل تحیۃ المسجہ کے دو لعل  
 عمرے کی سیٹ سے اور دو لعل شکر نے کے طور پر ادا کرے اور کبھی بیٹل اور کبھی کسی عیسیٰ میں دایس  
 نکلی جائے۔ اس کے ساتھ جائے والوں میں سے بعض اس کی عادت کا کرکیا اور میں نے خود  
 اس سے بھی تعہد لیا کرتی۔ وہ اپنی اس سعادت کا ذکر شعر میں بھی کرتا ہے

میں بیٹل کرتا تھا چاہا رہا تھا طیبہ میں

حرم سے تھا یہ قبا بدیہ درود و سلام

محمود شہر پاک میں صلی علی کے ساتھ

کرتا تھا بعد فجر میں بیٹل قبا کا رخ (۳)

مسجد سے بیرونی نبی ﷺ کو کئے بعد فجر

پاتا تھا رود تا پہ تو ایک سرد و کیف (۴)

قبا کے ذکر کے بعد جبلِ احد کا ذکر چاہیے کیونکہ ارشاد حضور ﷺ کے بموجب اس

پہاڑ کو حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے در آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو اس پہاڑ سے محبت ہے۔ سے جس  
 پہاڑ بھی فرما دیا گیا۔ رشید محمود کہتا ہے

جن سے اللہ ہے نبی ﷺ کو جن کو اللہ ان سے ہے

ایسے ہر پتھر کا شہر پاک شہرِ محترم

حد سرکارِ نبوی ﷺ کا محبوب بھی ہے اور محب بھی ہے

محبت کیوں نہ ہو آخر مجھے کہہ سار آقا ﷺ سے

اجبارِ احد میرے جہیل میں ہے ہیں

کیوں ذہن میں آئے نہ اختر کا تصور (۵)

”شعیر کبر“ میں پوری ایک نعت اس مقدس پہاڑ کا شان میں ہے۔ مطلع ہے

و محبت نہ ہو کیوں لا تعذر جہیلِ احد کی بات ہے

اللہ اللہ انصاف جہیلِ احد کی بات سے (۶)

جہیلِ احد کے واسن میں جہاں میدانِ حد کا تھا سید الشہداء امیرِ حمزہ مصعب بن عمیر اور

عبد اللہ بن جحش کے علاوہ ستر شہید صحابہ رضی اللہ عنہم تشریف فرما ہیں۔ رشید ہوتا ہے

آؤ تو کئی بار حد دیکھنے آؤ

سندیہ ہے یہ مصعبؓ و حمزہؓ کی طرف سے (۷)

جارشید محمود سے مجھے بتایا کہ ہارگاؤ شہداء حد کے پیچھے وہ مقام ہے جہاں حضور کرم

صلی اللہ علیہ وسلم زخمی حالت میں آرام فرما ہوئے اس مقام سے پہلے حد کی چڑھائی شروع

ہوتے ہی وہ پھر تھا جہاں حضور صلی اللہ علیہ وسلم چھ دیو بیٹھے تھے۔ رشید محمود سے وہ

پتھر تو کس دیکھا کہ وہ اکھوڑ کر نکال دیا گیا تھا اور وہاں گڑھا تھا۔ البتہ اس سے کس پتھر کی ریاست کی

جہاں حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے ایک لگائی تھی وہاں سر مبارک کا شان موجود تھا۔ اب کی برسوں

سے اس طرف جاسے پرگنیا بدل ہے

جس پہ میرے آقا ﷺ کا خورہ تھا قدم آئے

ایسا میں نے دیکھا ہے برسرِ ریش پتھر

پاورا جس پہ دکھا تھا سر کو لپک دی جس سے

میں ہونے جو "کا" حضور ﷺ نے میں مجھے نگلی پھر (۸)

مدینہ منورہ میں مدوہ خندق کے موقع پر جہاں سالاروں کے حصے تھے وہاں ترکوں نے مسجدیں بنو دیں تھیں۔ یہ اتحاد میں سات تھیں۔ سب کم ہو کر صرف چار رہ گئی ہیں۔ ان مسجدوں کے دیگر میں بھی شاعر لغت سے ایک لغت لکھی (۹۔ اشعار) جس میں راجہوں کی ساری تفصیلات بھی لکھی ہیں اور یہ حقیقت بھی کہ چاروں سب یاد دلاتی ۱۰ جا میں کی و "شہر کرم" ۱۹۹۱ میں چھپی تھی۔) نظم کا پہلا شعر ہے

غزوہ انزاب میں مجھے ہر سالاروں کے تھے

واں بھائیوں ترکوں نے شوکت کی مظہر مسجد میں (۹)

مدینہ پاک کے بعض کنوؤں کا ذکر لکھیے

یہ نادر کا شفا بخش دیا ہے ہائی

جس کی رکھتا ہی رہا پشہ حواں خواہش

یہ نادر یہ عشا و غلج کا شہر ہے

سناپ کوثر حضور ﷺ کا صبر پاک صبر محترم (۱۰)

روضہ حضور ﷺ پر ایک پوری لغت ہے جس کا ایک شعر ہے

اندر تو مصطفیٰ ﷺ ہیں لا کبریا کے جلوسے

ہم دیکھتے ہیں ہر وہ روضہ مقدس (۱۱)

روضہ سرکار ﷺ کے عمار کے حوالے سے دو شعر لکھیے

ہاں ہاں کا مقام رنج کبہ کہنا

کہ ان کا حجرہ انور حضور ﷺ کا گھر ہے

مرے لبوں پہ نہ شیخینہ کا ہو کیسے ذکر

جو دونوں سانچوں کا گھر حضور ﷺ کا گھر ہے (۱۲)

گنبد خضر اکا ذکر پاک نور شید محمود کی قریب ہر لغت میں ہے۔ چند اشعار چھپے

پھر اس کا شہنشاہ ہے آقا ﷺ کا ہر گنبد

ہر سال دیکھتا ہے "کا" ﷺ کا ہر گنبد (۱۳)

رسول پاک ﷺ کے روضے کا خوش گنبد

ہے گود کشتی امت پہ ۱۰۶۶ ہجری قمریہ

جب پہلی نظر تہہ خطرا پہ پڑی تھی

محسوس ہوا پڑھ گئی آنکھوں کی غیا بکھ

رسول پاک ﷺ کا سربر قد

اسے کہتے ہیں ایوان محبت (۱۴)

ہر سال سرکار ﷺ کے گنبد نے بخشا

جہاں کو خوش نمائی کا تصور (۱۵)

ہم حضور کرم ﷺ کی نگاہ کی جو انصوریں دیکھتے ہیں اس میں تہ خضر کے ساتھ

جو منار ہے اسے منار نور کہتے ہیں۔ رشید محمود شیبہوں کے پیکر میں نہیں پڑتا لیکن یہاں اس نے

رنگہ بھی بننا ہے۔

طرہ کلف لود ہے بننا ہر پاک ان کا

آقا ﷺ کا ہر گنبد گویا نکلا طیب

سر کشید ہے منار نور طرے کی طرح

گنبد خطرا ہے دستار رفیع المرتبت (۱۶)

باب السلام اور اس کے ساتھ موجود منار رحمت کا نکلاں کیجیے

وہ ہے باب السلام آنکھوں کے آگے

اسی احساس سے بیجا آغا ہوں

رہے گا پرچم امن و سلامتی سر پہ

جو ہاتھ آئے گی باب السلام کی چوکت (۱۷)



- نظر بیہوش رحمت پر بھی ہے  
(۱۸) دیکھا کیا پوچھے ہو
- در حضور ﷺ پر شہر کرم میں دوستیں ہیں۔ ایک ایک شعر حاضر ہے  
جو شے بھی ہے سرکار ﷺ کی دلیز سے مانگو  
معمور بہود ہے سرکار ﷺ کی دلیز  
یہ اسن عام کی ہے احترام کی چوکت  
(۱۹) نہ گھر سے چھوٹے کی غیر الامام ﷺ کی چوکت  
باسب جبریل اور صفہ کے نگاروں سے استفادہ کیجئے
- دوبہ جبریل و مدار و محمود صفوئے پاک  
(۲۰) اس حسین نظر کا شہر پاک شہر محترم  
صفہ میں حسن تخیل تھا رنگ اک اک سے  
(۲۱) باہو جبریل پر ہدایت بندہ رکھے ہیں  
کھڑے ہو گئے صفہ پر آنکھوں کے نم سے  
حاضر کے سارے ہی دلتز بھگوتے
- درد پڑھنے میں جو کیف سا ہے صفہ میں  
وہ رنگ بزم کسی عقلی عرب میں نہیں  
مرد و کیف بھی پایا اور مقام ملا  
(۲۲) پیترے پہ ہوا نہیں جو چہرہ سا آخر  
وہ کبلیت بتا نہ سکوں گا کسی کو میں  
صفہ میں آگے بٹھ گیا جب میں تہہ ہو (۲۳)  
میری تو بھی تک حاضر نہیں ہوئی حضور کرم ﷺ نعت و سیرت کے سلسلے میں

کیے گئے میرے کام کو شرف پہ پائی بخش تو مجھے بھی حاضری کی سعادت سے بہرہ ور کر دیں۔ رشید  
محمود نے مجھے بتایا ہے کہ صفہ یا اس سے دار آگے عرب تہہ میں تہہ و شیشیں تو حضور پر نور  
حضور ﷺ کی بارگاہ بھی سامنے ہوتی ہے۔ عرب تہہ پر بھی رشید نے پوری ایک نعت کی  
ہے۔ اور شعر دیکھیے

حضور کے نشے اور قرب کے وہ کیف و حشر  
ہیں جیسے صفہ میں ہیں ایسے عرب تہہ میں  
حقانہ "رفعتا" کے ہرماں دلکش جلوے  
لکھیں بند کر کے دیکھے عرب تہہ میں (۲۴)  
سلام کا ایک شعر بھی حاضر ہے

دیکھا مقبول خدا مصطفیٰ ﷺ کیا ہوا  
قشرب عرب تہہ تہہ 'سادات' کا سلام (۲۵)  
ہارے آقا حضور ﷺ نے فرمایا کہ میرے گھر اور میرے سر کے درمیان جو تک  
ہے وہ جنت کے باغوں میں سے ایک باغ ہے۔ رشید محمود نے ریاض اللہ کی تریف میں بھی ایک  
نعت کی ہے ایک شعر ملاحظہ فرمائیے

عرب مصطفیٰ ﷺ ہے اور اسلوئے بھی ہیں  
خوش بخت ہے وہ جس نے دیکھا و یا شہ بندہ (۲۶)  
ایک اسلوئے (حقانہ) کا ذکر اس نے فرمایا ہے

بناؤں گا نبی ﷺ کو ہجر کا حال ڈیوں وہ کر  
کہ اعزاز ان سے پا بیضا کلن کیا کیا ستوں رو کر (۲۷)  
"مواہجہ" کو نعت گو شعر موجد یا مواہجے کیجئے ہمارے ہیں لیکن شاعر نعت ہے آقا حضور  
حضور ﷺ کا کہ مقدس ہر عطا سے بڑھ کر نہ کرتا ہے۔ یک نعل نعت کے وہ شعر دیکھیں۔  
ہر شخص سر پہ غم ہے آگے مواہجہ کے  
بقنا ادب ہوا کم ہے آگے مواہجہ کے

و دل و حُرک دہا ہے سرکار رحمۃ اللہ علیہ سامنے ہیں  
ہر چم چم چم خم ہے آگے مواجہ کے (۳۸)  
حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کے چہرہ پاک کی ست کا حید کر لیے

مواجہ ہے یہاں پر نظر نہیں اٹھتی  
یہ ٹاہنی ہے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا ہے سامنا آخر

مواجہ میں ہو رہا ہے چند لمحوں میں  
سرور ایسا جہاں بحر کے ریز و شب میں نہیں (۳۹)

مواجہ پہ تھماری اگر رسائی ہو  
رود پڑھتا نگاہوں کو بھی جگا رکھتا

مری نگاہ میں تو یہ بھی اک قرینہ ہے  
مواجہ پہ گلی ہے نظار پابندی (۴۰)

مواجہ پہ چاہا بابِ بقیع کے اندر  
دہاں بقیع کے تو آرام سے نگار "سلام" (۴۱)

ہے مواجہ آگے میں کمر ہوں دم سادھے  
جس دم کی مٹل اپنی اس جگہ پہ کام آئی (۴۲)

ہر گاہ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی جالیوں پر بھی ایک تکمیل صحت کی گلی ہے جس کے ایک شعر  
میں "جالیوں کو چھٹنے" کے مضمون کی آپ دوق کے کھٹ سے ترویج و تظہیر کی گئی:

جو سمجھ لے فرق اس در کا اور اپنی ذات کا  
حکم سکنا ہے بھلا کیسے یہ لوہیں جالیاں (۴۳)

رہا رشید محمود نے مجھے مختلف تصویریں دکھا کر بتایا کہ حضور کرم صلی اللہ علیہ وسلم کے دربارِ فرج  
الوار کے ایک طرف صندوقِ تہجد ہے۔ دوسری طرف ریاض الجنۃ تیسری جانب مواجہ شریف

اور چوتھی سمت قدسین پاک ہیں۔ وہ قدسین حضور صلی اللہ علیہ وسلم میں حاضری کو اپنی معراج

تصور کرتا ہے اس لیے اس نے اس مقامِ عرشِ منزل کی تحریف میں تین لہجوں اور بے شمار اشعار کہے  
ہیں۔ چند اشعار نقل کرتا ہے

گنبد کے سامنے میں تم جب رہا یہ قید ہو گئے  
دیکھیں طرف کو دیکھو سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کے قدم ہیں

مسجد نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کے ہر گوشے میں طرفہ لطف ہے  
پر جوتے ہیں حڑے آقا صلی اللہ علیہ وسلم کے قدموں کی طرف ا

قدموں میں ان کے بیٹھ گئے چڑھتا رہوں درود  
مجھ کو عطا ہو میرے خدا اک سرور و کیف

گنا ہے قدم میرے گئے ہلت قلک تک  
آتا ہے جو قدسین کے منظر کا تصور

وہ جاتے ہی صلی اللہ علیہ وسلم کے لبوں کا قہقہہ  
جو خوش بخت قدسین میں آ کے روئے (۴۴)

"عقبر کرم" نے علاؤ الدین محمد رحمۃ اللہ علیہ سے دعوت کے چند شعر بھی نقل کئے ہیں کی دوق کی نذر کرتا ہوں  
میں جتنی بار بھی قدسین کی معراج پاؤں کا

نکالوں گا وہاں پر چنا سوؤ نگاروں رہ کر (۴۵)  
قدسین مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم میں یہ دیکھو کھڑے ہوئے

ہیں دست بستہ اہل ثقل سلام کو (۴۶)  
قدسین میں جس وقت کھڑا ہوں گا ادب سے

خاموش نگاہوں سے جب نصرت کہوں گا (۴۷)  
آنکھیں اٹھتی ہی غور ہیں فرشتے قدسین میں

دبے ہیں حُرکات سے ہیں مجازؤ لہا کا شکر ہے

مجھے مرثاویوں نے جانے کس دنیا میں پہنچاؤ  
 کفر تھا ساکت و صامت میں جب قدیمین سرور صلی اللہ علیہ وسلم میں (۳۸)  
 لطفِ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے دیکھے عجب نظارے  
 قدیمین میں جو آئے رہ کر عود نہ (۳۹)  
 دیکھ لیں سرکارِ دلا صلی اللہ علیہ وسلم آپ کے قدیمین میں  
 سب سے پیچھے ہے کفر محمود بھی ہو سلام (۴۰)  
 جنتِ البقیع وہ قبرستان ہے جس کے بارے میں یہی وارد جارشیر محمد سے یہ افسانہ کیا  
 کہ وہ اس طرف ہے جہاں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے قدیمین شریفین ہیں۔ "مغیر کرم" میں پوری  
 ایک اہستہ اس کی مدحت میں ہے۔

اس سے بھی ہو رہا ہے تعین مقام کا  
 قدیمین مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم میں ہی جنتِ البقیع  
 شاعرِ نعت سے عینہ منور میں موت اور حیاتِ بقیع میں مدفن کی طلب اتنی زیادہ کی ہے کہ  
 اس کے لیے راقم الحروف، لگ بھگ ۱۰۰ ہے۔ چند اشعار یہاں بھی درج کرتا ہوں۔  
 ہاں! بقیع پاک کی مٹی اسے مل جائے گی  
 قلب میں جس کے سا جائے دینے کا خیال  
 دعا ہے وہ پائے بقیع مقدس  
 جو تلائے جا کے مرا حال طیبہ (۴۱)  
 قبول کیوں نہ کرے جنتِ البقیع مجھے  
 جو کر رہی ہے یہ عمر رواں مئی صلی اللہ علیہ وسلم کو سلام (۴۲)  
 اس کے بعض اشعار میں حرمِ بوی صلی اللہ علیہ وسلم کے ایک سے زیادہ مقام کا ذکر ہے  
 دوسرے پاک صلی اللہ علیہ وسلم کے قدوس میں ہے جن میں سائی  
 مواجہہ میں ہے اپنا جو اسلام درود (۴۳)

دیکھا مواجہہ کو تو کانہ مرا بدن  
 قدیمین میں رہا تو رہی آنکھ بھنگی (۴۴)  
 یہ صفہ و قدیمین چنا یہ ہے مواجہہ  
 اس سوچ میں ہوں غرق رکھوں اپنا سر کہاں  
 حرم کے بعد سزا دہی محبت ہے  
 حد پہاڑ سے اور مسجد قبا سے مجھے  
 محمود شوق صفہ و قدیمین نے مجھے  
 ہر سال طیبہ جانے کو ہے تاب کر دیا (۴۵)  
 قدیمین میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے لڑائی مواجہہ  
 ہے دست بستہ آپ کی امت سلام کو (۴۶)  
 قدیمین اور مواجہہ چہ ہو درود خواں  
 باب السلام پر تو کمر سلام کر (۴۷)  
 مسجد و مہرِ ریاض الجنۃ اور قدیمین پاک  
 جاہلیاں وہ نور کی وہ مہر گنبد اور وہ گھر  
 وہ گیا ہے وہ دہن خود تو چلا آیا ہوں میں  
 حال کیا سب کا بگی ہوتا ہے طیبہ دیکھ کر (۴۸)  
 ۱۹۹۲ء میں سے حضور کرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت، جدہ سیدہ آمنہ رضی اللہ عنہا کی بارگاہ  
 میں بھی حاضری کی سعادت ملی (۴۹)۔ "خریش اس خائے" سے اس کا ایک شعر درج کرتا ہوں۔  
 میں نے الامام میں ستارے کو مودب دیکھا  
 اون پر ہو گا نہ کیوں اتر تاہاں میرا (۵۰)

۱۰۶-۱۰۷-۱۰۸-۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۴-۱۱۵-۱۱۶-۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹-۱۲۰-۱۲۱-۱۲۲-۱۲۳-۱۲۴-۱۲۵-۱۲۶-۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۰-۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳-۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۱-۱۴۲-۱۴۳-۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-۱۴۹-۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵-۱۵۶-۱۵۷-۱۵۸-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۵-۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵-۲۱۶-۲۱۷-۲۱۸-۲۱۹-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴-۲۲۵-۲۲۶-۲۲۷-۲۲۸-۲۲۹-۲۳۰-۲۳۱-۲۳۲-۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵-۲۳۶-۲۳۷-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۳-۲۴۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۵-۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰-۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵-۲۶۶-۲۶۷-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵-۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰-۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵-۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰-۶۵۱-۶۵۲-۶۵۳-۶۵۴-۶۵۵-۶۵۶-۶۵۷-۶۵۸-۶۵۹-۶۶۰-۶۶۱-۶۶۲-۶۶۳-۶۶۴-۶۶۵-۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸-۶۶۹-۶۷۰-۶۷۱-۶۷۲-۶۷۳-۶۷۴-۶۷۵-۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸-۶۷۹-۶۸۰-۶۸۱-۶۸۲-۶۸۳-۶۸۴-۶۸۵-۶۸۶-۶۸۷-۶۸۸-۶۸۹-۶

☆☆☆☆☆

طلبِ جنت اور تمنائے مدینہ

فصاحت کہنے والوں اور فصاحت پڑھنے والوں کے لیے یہ مضمون نیا نہیں لیکن شاعر نعت رجا رشید محمود نے اس شعر بھی سننے سے پہلو دکھائے ہیں۔ طلبِ حست کا باعث دیکھیے

اپنی درخیزہ مگر کما بھی کوئی پمٹ کر ہے

کام کوئی نہ نہیں سکتا ہے مے ہے عجب

ذوقِ فنی، قصہ، ماکا، فسط، کہئے کے لیے

قریب آتا ہوں اللہ تعالیٰ کے ہے کرنے ہیں جنت کی طلب (۱)

پاکستان کے رہنما اور اہم شخصیات کی ایک فہرست

فرمان کا جز فیصلہ دیا جائے

[illegible]

تیل سے پھل ان کو جہت کے محدود

جہاں یادِ طیبہ القدس کی سحر بوست میں

چلشیں باغِ برصاں کی سبھی رنگیاں سجھ کر

(۲) مگر طبیعت میں دے دے کے حق سے عاجزی آ کر

چند مسکن شہر کی حدوں کے اندر سے باہر

دعوت به استقامت طبعاً حبیباً

۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴

جیسی کو بھی ہے خزانہ عظیم طبع ہے ظہار

حوش بخت و تلاء چھ نہ پائے کہیں (۴)

Figure 1. The structure of the proposed model.

فہرست

صیا 45/ ہوں ہے قیت طیبہ

وہاں چھ گھنٹہ کے بعد دو سلاطین نے

بہشت مجھ کو ملے گی بصورت طیبہ (۵)  
 ”بہشت مجھ کو ملے گی بصورت طیبہ“ کی تفسیر و تشریح کے لیے جنم تصور سے قیام کا تصور  
 ضروری ہے اور ضرور رسول اللہ ﷺ کے درمیان واقعہ بارگاہِ نبوت (عَلَيْهِ السَّلَامُ) کا نظارہ رکھتے۔

بارگاہِ نبوت تک رسائی ہو چکی ہے جب مری  
 پوچھتے کیا ہو کہ میں دوزخ سے ڈرتا کیوں نہیں (۶)

مرے محمود کیوں نہ جہنم سے روایا ہوں  
 سرحدے ان حدیثِ مبارکہ کے جب میں بارگاہِ نبوت میں ہوں داخل (۷)

مگر مرے ہی حدیثِ مبارکہ کی ایک سرسبز ہے جلوہ  
 جنت بھی، ویسی ہو گی جیسے روایتِ بیتہ (۸)  
 بعض شعر جنت اور دوزخ کے تقابل میں تو ہیں و تعجب کی حد تک چلے جاتے  
 ہیں۔ اس موضوع پر شاعرِ نبوت ﷺ کا وزن تو شعرِ حضور ﷺ کی طرف رکھتا ہے  
 پر جنت کی تعجب کی صورت اختیار نہیں کرتا۔

جو دوزخ طیبہ سے قسمت بدلے والا ہے  
 کہاں کھنکھائی ہوگی سے بکلتے والا ہے (۹)

روں چہاں ہو اللہ جنت میں بھیجے  
 جو پوچھتے تو میری رضا غیب طیبہ (۱۰)

اس سے بڑھ کر شادیاں ہوں میں ہی حدیثِ مبارکہ کے شہر میں  
 جس قدر سرور ہوں گے لوگ جنت دیکھ کر

طیبہ وہاں پہنچے کہ نہیں پہنچے ہمیں بتا  
 آئیں ہم وہاں پہنچے نہ آئیں ارم سے بچے (۱۱)

خمس کا سند یہاں ملے گا موضوع پر دستِ مہرِ مہر اور اظہارِ اعجاز کی جو شکلیں دکھاتا

ہے اس سے حکا اٹھائے

تنہا اپنی نہ ارضِ حجاز ہی ہوتی  
 مگر دوزخ شہر ہی حدیثِ مبارکہ نہ کی ہوتی  
 وہاں پہنچنا نہ ہر سال حاضری ہوتی  
 ضرورت اس کی جو محسوس کی گئی ہوتی

تو اہتمام ارم ہم نے کر لیا ہوتا (۱۲)  
 جنت میں طیبہ کے مضمون کا ایک شعر یہ ہے آچکا ہے نہ شعرا اور حاضرین۔

مجھ کو وہاں پہنچانے میں عار کچھ نہیں ہے  
 جنت جو ہو گئی ہو آئینہ دہر طیبہ

نظر آئے گا مجھ کو جنت میں طیبہ  
 شے گی جو میری نظر سے تکلف (۱۳)

دردِ خواں اور صبرِ بارگاہِ رضواں کا مضمون دیکھیے  
 پہنچتے تھے دردِ اپنے جہنمِ حجاز پہ ہمیشہ

رضواں ہمیں فردوس میں کیوں پہنچتا دوزخ  
 دردِ خواں کو تو ہرمت سے ملے گی رضواں

وہ جا رہا تھا ہے غلہ لہوتا کیا کیا (۱۵)  
 مدحِ صاحبِ کبریا رضواں ﷺ کے ساتھ فردوسِ بریں کا تعلق ہو چکا ہے

مگر قرطاس ہو گلدستہِ نبوت آقا ﷺ  
 اس خریطے ہی کو پہوات جنت کہیے

یہ بارگاہِ نبوت اشارہ ہے بارگاہِ رضواں کا  
 گلِ میہ کھلے گی لے دھول میں (۱۶)

یہ حدیث ہے حصولِ بارگاہِ نبوت کے لیے کافی



جو دولت عظمیٰ آقا علیہ السلام کی ہے وہ خاصا ہے سراپا ہے۔ (۱۷)

اب اس خلق کی باتیں اور اس کی رسم سے حصولِ اعزاز پر نگاہ دوڑائیے۔

وہ خود کھیرے پے جاتا ہے جست کی طرف اس کو  
نہ رسول کچھ اتنا مہرباں ان کے ٹکا ٹوکوں پہ (۱۸)

بھرتے ہیں آگے پیچھے جو رشوں پہ اجسام  
یہ سب کہا دھرا ہے خیر علیہ السلام کی نصرت کا

بدست خود وہ بھی کو تلاش کرتا بھرے  
کھینچ جو جان لے رسولِ دولتِ مر (۱۹)

بے چارے تم کو ہاتھ پکڑ کر بہشت میں  
یارِ دلا اگر قبول تمہارا سلام ہو (۲۰)

### مولفہ

۱۔ قطعاتِ نصرت: ۳۲۰ ۲۔ طرفِ نصرت: ۲۲ ۳۔ کتابِ نصرت: ۹۱ ۴۔ تحفہ نصرت: ۱۰۲  
۵۔ قطعاتِ نصرت: ۱۰۲ ۶۔ اشعارِ نصرت: ۲۲ ۷۔ کتابِ نصرت: ۸۰ ۸۔ تحفہ نصرت: ۸۰  
۹۔ قطعاتِ نصرت: ۱۰۲ ۱۰۔ اشعارِ نصرت: ۲۲ ۱۱۔ کتابِ نصرت: ۹۱ ۱۲۔ تحفہ نصرت: ۹۱  
۱۳۔ قطعاتِ نصرت: ۱۰۲ ۱۴۔ اشعارِ نصرت: ۲۲ ۱۵۔ کتابِ نصرت: ۹۱ ۱۶۔ تحفہ نصرت: ۹۱  
۱۷۔ قطعاتِ نصرت: ۱۰۲ ۱۸۔ اشعارِ نصرت: ۲۲ ۱۹۔ کتابِ نصرت: ۹۱ ۲۰۔ تحفہ نصرت: ۹۱  
۲۱۔ قطعاتِ نصرت: ۱۰۲ ۲۲۔ اشعارِ نصرت: ۲۲ ۲۳۔ کتابِ نصرت: ۹۱ ۲۴۔ تحفہ نصرت: ۹۱  
۲۵۔ قطعاتِ نصرت: ۱۰۲ ۲۶۔ اشعارِ نصرت: ۲۲ ۲۷۔ کتابِ نصرت: ۹۱ ۲۸۔ تحفہ نصرت: ۹۱  
۲۹۔ قطعاتِ نصرت: ۱۰۲ ۳۰۔ اشعارِ نصرت: ۲۲ ۳۱۔ کتابِ نصرت: ۹۱ ۳۲۔ تحفہ نصرت: ۹۱

☆☆☆☆

### جالیوں کا ادب

شروع شروع میں دراجار شید محمود نے یہ مضمون بھی ہاتھ لگا

ان کے لبوں کو چومتے ہیں قدسیانِ مرث

دوشے کی جالیوں کو جو آئے ہیں چوم کر (۱)

لیکن اس سے بھی یہ نہیں کہا کہ وہ خود صورتِ اکرم علیہ السلام کی لوریں جالیوں کو چومے

گا۔ لہذا اس نے یہ ارادہ ضرور ظاہر کیا:

طیب پہنچ گئے دوشے کی جالی کے سامنے

ظاہر ہم اپنے دل کا فہم اللہوں کریں (۲)

۱۸۸۹ میں پہلی بار اس کی حاضری طیبہ مقدسہ میں ہوئی اس کی آنکھیں دیدارِ دیا پر مرکوز

حق علیہ السلام سے مشرب ہوئیں تو سے شدید احساس ہوا کہ جالیوں کو ہاتھوں سے مس کرنا یہ

چوسنے کی خواہش کم از کم سے تو ریب نہیں دیتی۔ راقم السطور بھی اسی خیال کا حامی ہے کہ حضور

حق علیہ السلام کی بارگاہ سے بہت کر دوا لب کڑا ہونا ہی مناسب ہے۔ رشید محمود کہتا ہے

جو سمجھ سے فرقی اس در کا اور اپنی ذات کا

چوم سکتا ہے بھلا کیسے یہ لوریں جالیاں (۳)

نصرت گو شاعر کے ہاں ”دوشے کی جالی چوم لینا“ سے ”ہاتھوں سے چومنا“ ہی مقبول ہے لیکن شاعرِ نصرت

کے ہاں متاثر کن اور ”چال“ مصداق کی اہمیت نہیں ہوتی ”ادب و احترام کے تقاضے پر یہ وہ اہمیت

دیکھتے ہیں۔

ترا دل چاہے جتنا چاہتا ہو جالیاں چومے

ادب کی راہ لے اس باب میں تو ضبطِ اللہ کر (۴)

آوردہ اپنے ہاتھ چلے جالی سے کیوں گلیں

اس ڈر سے لپٹا دس میں یہ چہرہ نہ ہو سکا (۵)

مجھ سے حصیوں کا در اور ان جالیوں کو چوم لے

(۶) یہ تصور تک مرے دل میں کبھی آیا نہیں

اوقات چاہتا تھا میں بڑی اسی سے

(۷) جان کر مجھ سے ہاتھ لگا کر نہیں گیا

بھری کوئی بات خدا مجھ سے تو پشیدہ نہیں

میں کہ اپنی خاموشی سے آپ غیب آگاہ ہوں

جانناں کو چھوٹا خواہش کسی کی ہو تو ہو

(۸) مجھ کو تو ہاتھوں سے مس کرنا بھی لگتا ہے جوں

’پابندی‘ روایف کی ایک نعت کے تین شعر دیکھیے

مری نگاہ میں تو یہ بھی اک قریب ہے

سواچھ میں لگی ہے نگاہ پابندی

جو ہوتی چابیوں ہی تک کہ مت چھوئیں ان کو

توں کو کہتے احمد اکسار پابندی

مگر جو اور ہے وہ ہے جوار ہے بیکسر

(۹) لگاتے ہیں جو وہاں چوہدار پابندی

چابیوں کو چوہے درمس کرنے پر پابندی کے مضمون اور حاشیہ محمود نے بھر پور انداز میں بیان کیا ہے۔ اور اس معاملے میں بھی اس کا جانی و نظیر کوئی نہیں۔

### محمود

۱۰۱۶ء در لکھنؤ، کرب (شاعرنا پہلا مجموعہ نعت) ۱۰۵۵ء در لکھنؤ، کرب۔ ۱۰۶۲ء شہر کرم۔ ۱۰۶۳ء

۱۰۶۴ء کتابت۔ ۱۰۶۵ء شہر کرب۔ ۱۰۶۶ء اشعار۔ ۱۰۶۷ء در لکھنؤ، کرب۔ ۱۰۶۸ء

۱۰۶۹ء در لکھنؤ، کرب۔ ۱۰۷۰ء شہر کرب۔ ۱۰۷۱ء در لکھنؤ، کرب۔ ۱۰۷۲ء

☆☆☆☆☆

## مدینے میں موت اور تدفین کی تمنا

مرا دفن بقیع پاک ہی مقصود واحد ہے

”موت ہے، اسیاد یہاں بختی“ یا مضمون، جانیں نہیں کلام محمود میں یہ کھنکھناتے ہیں۔ اس کی شاعری اس کی نثر اور سبکی زبان ہر وقت، اسی بختی کا نگار کرتے ہیں۔ وہ احباب سے اپنے لیے دعا بھی کی کرتا ہے۔ ”بکری وہ ہے کہ اس کے تمام گھوڑے اپنے اوتار میں بارہا اس ترسے شمر کا پیرا بن اٹھتے رہتے ہیں۔ اور اس کے ہاں یہ خواہش اتنی شدید اور اس کا اظہار اتنا زیادہ ہے کہ اور کوئی شاعر اس معاملے میں بھی اس کا جانی نہیں ہے۔“

یہاں آ کے مرنا ہے تا حشر بیٹا

سزا کیا ہی حشر ہے کی گلی کہ دلی ہے

بارہ ہرک سے دل میں ہے آرزوئے موت

(۱) ہم وہ نور ہو فہم بیکسر

(”حرب نعت“ جون ۲۰۰۰ء میں شائع ہوئی۔ اس سال شاعر موت کو شعر صورت میں

میں جاتے ہوئے بارہا اس ہی سال ہوا تھا)

اک نہ اک دنیا خطہ ہاں مرد تو ہوتا ہی ہے

(۲) کتنا اچھا ہو اگر ایسا ہو فہم نور میں

ملاقات اپنی عزت میں سے ہو فہم آکا

(۳) تمنا ہو اگر دلی میں تو اتنی میڈی ساری ہو

فہم رسول پاک

(۴) محمود اس ہوائے عہد کو سلام ہو

اس معاملے میں شاعر موت سے جو مذاکرات کرتا ہے ان پر بھی توجہ دیجیے

تنگی امت چھ سے ملے میں مجھے کوئی نہیں

اے اجل! طیبہ کو چل! طیبہ کو چل! آتا ہوں میں

اے مرگ! تو جو طیبہ میں مجھ سے گئے تھے

تیری قسم ہے اے "مہینا" کہوں تجھے (۵)  
اس معاملے میں شاعر کے حاکم اور نظر رکھیے۔

مرا جب آخری وقت آئے گا میرے حیدر علیؒ میں

دو سرکار ہر عام حیدر علیؒ کو دیکھوں گا نظر بھر کر (۶)

وہ ہر عالم کے الفاظ حاسم و پرستوال کرتا ہے اور جتنے عوام رب تعالیٰ سے بتائے ہیں  
جن کا وہ رب ہے ان سب عالمین کے لیے تصور حیدر علیؒ کو رحمت مانتا ہے اور ان سب کا  
انہیں "سرکار" سمجھتا ہے۔ اس سے اس نکتے کی وضاحت کے لیے "وہا اوسسک الارحمة  
للعالمین" کی امیر تفسیر میں ۲۵ صفحات کی کتاب بھی لکھی ہے (۷)۔

شہر حضور حیدر علیؒ (جسے چار شہر گونا گوار "کرم" کہتا ہے) میں موت کی خوشی کے  
مزید رنگ دیکھیے

محمود التجا ہے یہی دور دہلی کی

طیبہ میں ہو حیات کا اتمام و انوار

یہی ہے خواہش محمود مصیبت پیشہ

سوا مدینہ طیبہ کے ہر حال وہ ہو (۸)

سو بات کی کہوں تو یہی ایک بات ہے

طیبہ میں موت آئے تو عین حیات ہے (۹)

یہی ایک حسرت ہے محمود کی آپ چاہیں تو یہ عرض منظور ہو

آپ کے شہر میں آئے مجھ کو قضا آپ پر ہوں درود سلام ان گنت (۱۰)

شاعر نے طیبہ اقدس میں ہر حال کو سپرد حاسد حاسد بنا دیا ہے

چاہا طیبہ کے کسی گوشے میں جا کر مر رہو

زہری کی مگر قہر ہے جا و رکاز ہے (۱۱)

قہر ہے مریں طیبہ میں جا کر

یہ قہر کیا پونے ہو

سے "کوچہ ہاروی حیدر علیؒ" کے آٹے جمع تھے ہیں اس روایت میں اس سے

ایک مدت بھی لمبی ہے کبھی دو ماہوں ہار روس میں مرے کی خواہش کرتا ہے

دہلی کے کلی کوچوں کے اندر

قہر ہے مرے دل کو اہل کی (۱۲)

کبھی روضہ پر لا کر دیکھتے ہوئے دروازے پر ملک الموت سے معاملہ چاہتا ہے

سائے روضہ آقا حیدر علیؒ کے جل "ہائے"

واقعہ یوں ہو تو دیکھوں نہ وطن ر سورت (۱۳)

ہاتی ہے یہی ایک قہر اس دنیا میں موت آئے تو

آپ کے دہ پر میرے مولا صلی اللہ علیہ وسلم (۱۴)

راجہ ارشد محمود حضور حیدر علیؒ کے قد میں حاضری و حضوری کی کیفیتوں سے سرشار

ہونے کا خواہش مند ہے اور کوشش کرتا ہے کہ زیادہ تر وہیں درود و ستنام پڑھتا ہے۔ قد میں حضور

حیدر علیؒ کا ذکر اس کی شاعری میں بہت ہے تیس چار سو اس سے کی حوسے سے نفیس بھی

کند ہیں وہاں مرے کی ترس سے لطف و کیف کی ادویوں کی یہ کائنات نظر آتی ہے

سے خدا نے دو جہاں سے مالک موت و حیات

جان بقی ہے تو لے گا حیدر علیؒ کے قدموں کی طرف (۱۵)

شہر حضور حیدر علیؒ میں موت کی خوشی کا تصور تو یہی ہے "کہہ ہیں تہمین بھی ہو

اور حضور حیدر علیؒ کا فرمان ہے کہ جو شخص مدینہ طیبہ میں موت اور تہمین کی خواہش رکھے

اور اس کی اس خوشی کو پائی نصیب ہو جائے اس کا ماسم نفس نفس میں خود ہوں۔

کرم لہرائے یہ منی تو میری لعل کو ڈھک لے

توقع ہے یہی خاک کرم آثار آقا حیدر علیؒ سے (۱۶)

بعد خودنا یہ قہر ہے خدا کی میری

منی طیبہ کی ہے مجھ کو کلن طیبہ کا (۱۷)

شہر ہیں امام قہر جس جگہ محبوب رب حیدر علیؒ

جانے اس میں لگی آرام میں پاؤں کا کب  
تذللید مدینہ کا مضمون شاعر کی راجہاں کی در معلوم ہوتا ہے

الہجاء کا جو پھیلاؤ ہے دامن شعر  
چاہتا ہوں کہ مدینہ میں ہو مدفن آخر

میری بھی ہو تدفین صبر حبیبیؑ کے مگر میں  
یا رب! جو کہیں تو مری آہوں کو اڑ دے

مجھ پہ ہو جانے کا تدفین مدینہ کا کرم  
ناصر و وار ہے ہیں ہرے آقا صلی اللہ علیہ وسلم عمر بھر

جب شاعر موت پنے اس طلب مرثیہ کا حیل کرتا ہے کہ سے خاکہ مدینہ میں داغ آرام  
تعبیر ہو کہ تو پہ مودہ چار و تاجی ہے

عرار دُنیا طیبہ القدس کا کر ملے  
کیسے خاکہ کا نہ ہم کو سلام ہو

وہ حرمین الشریعین میں حاضر ہوتا ہے تو یہی نکات تلاش کرتا ہے (یا ممکن ہے حضور  
صلی اللہ علیہ وسلم کی رحمت کے جب وہ خود دُنیا اس کے سامنے متشکل ہو جاتے ہوں) جو دوسرا

نظر نہیں آتے۔ اس سے ہے تو میں کو اس طرف بھی متوجہ نہا ہے کہ عاتکہ کے پنا سے  
(میراب رحمت) کا رخ مدینہ مسورہ کی جانب ہے۔ اس سے یہ مضمون بھی ہادھا ہے کہ مدینہ

میں سورج حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے قدموں کو سلام کر کے طلوع ہوتا ہے۔ اسی طرح وہ جب مدینہ  
مسورہ میں موت اور تدفین کی تمنا کرتا ہے تو اس سے خود مجھے بتایا کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی

مناجات تو اس خواہش کی جہاد ہے مگر ایک مزید بھی ہے۔ وہاں صحت البقیع میں تدفین ہوئی ہے۔ وہ  
یہ صحت حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے قدموں کی طرف ہے۔ تدفین البقیع کی بات ہے

چاہتے ہیں ہم البقیع پاک میں تدفین ہوں  
دعائی میں ہم نے دکھا ہی نہیں ہم ہدف

بہت ممکن ہے تدفین البقیع القدس و الطہر  
رواں رہتی ہے طیبہ کو جو ہے عمر رواں میری

خدا بھی جانتا ہے اس سے عارف ہیں پیہر حبیبیؑ کی بھی  
مر دُنیا البقیع پاک میں مقصود واسطہ ہے

راہِ شید محمود سے اپ سرناموں میں بھی لکھا ہے اور مجھے خود بھی بتایا ہے کہ وہ صحت البقیع  
میں کبھی نہیں جاتا کہ وہاں وہ پاؤں رکھے وہاں اس بہت عبادت میں سے پاسداری کر تم میں سے

کوئی جلیل القدر رہتی آں مگر ماہور اس کے دو شعر یہ ہے

ہر وار احرام سے ہاجر کھڑا رہا  
جاں میری ہے جو جا نہ سکی جنت البقیع

چاہتا تھا اس طرح کہ وہیں دُنیا ہو سکوں  
محمود میں گیا بڑ کبھی صحت البقیع

دو تین اشعار دیکھیے

ان کو محمود اپنی قسمت پر نہ کیونکر تار ہو  
اپنے ریم ساہر آقا صلی اللہ علیہ وسلم نے جھیں دُنیا دیا

محمود اور کچھ بھی نہ چاہوں طرد سے میں  
طیبہ میں بنا سکے جو مری گور یا رسول صلی اللہ علیہ وسلم

ہاں امتحان قبر سے پچھا تھا ہاتھیں  
بنا شہر صبر صلی اللہ علیہ وسلم اپنا دُنیا وہ تو یہ کیسے

مدینہ طیبہ میں موت کی تمنا شاعر مشرق علامہقبالؒ گوری۔ اس سے علامہ سے شعرا رحمت پر  
تعبیر کرتے ہوئے راجہ شید محمود سے ایسے بہت سے اشعار لپے ہیں (یہ دُنیا میں علامہ کی ہیں)

گناہگاری میں فرد ہوں میں مگر ہوں ان کے کرم کا حامی  
مجھے مدینہ میں موت آئے یہی ہے خواہش یہی ہے ارادہ

جو موت آئے طیبہ میں وہ موت ہے حیات  
کس کام کا دگر ہے انعام زندگی

طیبہ میں لوں میں آخری سانس خد کرے  
ہو جانے شہر قد میں تمام زندگی

میرے قدم اُٹھے ہیں سوئے جلتے اُتقے  
دیکھوں نظر کے سامنے جب شامِ زندگی  
بابِ انوری اور قدمِ حضور رضی اللہ عنہ کے  
ہر دو میان آخری قدمِ زندگی  
میرے استاد، پُرستِ خدا کے قدم کے سامنے دستِ اُتقے ہے اور دستِ اُتقے  
کے اس طرف تِلْ بابِ انوری ہے۔

قدم رسد جوہر حضرت علیؑ کی سمت چل کر وہ  
مناویں دے رہا ہے اہل چٹاؤ کی گھڑیاں  
جو سمت آئے تو شہر جناب رسد حضرت علیؑ میں  
مری طویل گزارش کا ہے بگی اجمال  
بالفعلی رب جو مجھے جنت پہنچے ہے  
وصال حق ہو وصال رسول حضرت علیؑ ہو یہ وصال  
فنائن طیبہ میں جزا و مداح میری ہو  
عرسے ہند کو ہے خاک و در حضور حضرت علیؑ مستبیل

محو نظارہ دربارِ نبی صلی اللہ علیہ وسلم ہوں جس وقت  
ملک الموت کمرے پر مجھے یہے میں  
خاکِ طیبہ جو عمرے جسم کو ہو جائے نصیب  
محسوس جتنی ہے میری وہ مجھے پہننے میں  
چان دے کر جو لے لے مجھ کو اتنی اقدس  
سود ہی سود کا مکان ہے اس سودے میں  
قبر پر مہر کا رہے ساتھ تہہ ان صلی اللہ علیہ وسلم کا  
روزِ عشر بھی انھوں میں تو اسی ساتھ میں

جسب لفظائے طیبہ ماس آئے مجھے  
ہو قند سے تہا سرا مارا و ناز

ہو	وم	آخر	بھی	طلب	میں	تصنیف
میں	بھی	ہم	پیشوں	میں	پاؤں	اقدار
میں	سکینہ	آیتا	ظہروں	وہاں		
ختم	ہو	عیدہ	میں	عمر	در	
تھام	لا	عیدہ	میں	خود	دست	تضا
میرے	سرور	صلی اللہ علیہ وسلم	دیں	مگر حکم	جو	
آئے	در	آپ	صلی اللہ علیہ وسلم	کے	شام	حیات
کام	آ	جائے	م	مجز	یار	
دن	ہوں	میں	مگر	تھی	پاک	میں
در	پوشہ	پاک	کا	ہو	جائے	ہار

(۱۲)



## درد و مسلم

شارح رحمت الہی، اعلیٰ القیاس، محنت کے لحاظ سے شاعر درد بھی ہے۔ اس سے احساسی علی الصلوة میں قریباً ہوا شاعر کی صورت کے ہیں۔ قطعاً شیعہ نہیں ۳۵ قطعاً قریباً، مجموعے میں یکہ دہشت اور قریباً مسرت میں پس آ کر شرم دور پاک پر ملتا ہے۔ اس سے شریک اپنے وقت سے مطابق نواہی سے مراد یہ کتاب درد و سلام نکلی جس کے ایب دریں سے روایا دیئے گئے ہیں، اہل اوق تک پہنچتے ہیں۔ ۱۰۱ اب اس درد و سلام کا ہر ہے جس کے تحت سولہ سہاروں سے ماہر ملکہ درد پاک قائم ہے۔ دو چارہ ٹیکسٹ پاک پورا میں ملازمت (ملازمین باہر مضمون) کے آخری سات سال ہر ہر کو پندرہ منٹ کے بچے اپنے کمرے میں صلیب درد پاک کا اجتماع کرتا رہا۔ وہ اپنی تہذیب اور خطبات میں اور اعلیٰ شعروں میں درد و پاک کی تبلیغ کرتا رہتا ہے۔

شعر کے نولے سے اس نے اس موضوع پر بنا چھوٹا ہے کہ آج تک درد نے شاید سب مسرت کوں سے مل کر تانہ لکھا۔ وہ میں پڑی درد و یوں سے باعث اس کے اس کا نام لے گا۔ یہ تو نہیں کر سکتا۔ کچھ شعرا لکھ کر دیتا ہوں

ہمیں ہوئی ہے احادیث سے یہ آگاہی جو کرتا چاہو خدا کے جہاں کو تم دہلی درد بھیجا نام نہی ~~خدا~~ کو سنتے ہی تامل اس میں گواہ نہیں دریا بھی تسلی اس میں بگر ہو گی تو خیر نہیں

آگاہی ~~خدا~~ کا ذکر پاک کہیں پر جو ہو گیا نام دوسرے پاک ~~خدا~~ کسی نے جو لے لیا ہم صحت جو مرنے آیا حضور ~~خدا~~ کا لکھا پڑھا یا نام پیر ~~خدا~~ کہا ستا

ترب و تو جو کہے گا تو ہوت ہے

درد و حقیقت دکھائی دیتا ہے  
عدائے پاک کی جنت دکھائی دیتا ہے  
کمال حسن عبادت دکھائی دیتا ہے  
چارخ راہ ہدایت دکھائی دیتا ہے  
ہماری تو یہ ضرورت دکھائی دیتا ہے

یہ ولیفہ جو ازل سے ہے اب تک ہو گا  
اور پڑھا وہ محبوبہ محمد ~~خدا~~ تک ہو گا  
بہرہ خفرائے یہ ہر نیک سے بد نیک ہو گا  
تو اس درد کا اجرائے سند تک ہو گا

(۱) خور خدا سے جو ہو صل علی کا آواز

چا کریں گے ارم میں درد کی محفل  
وہاں پہ اور کوئی کام کارج بھی ہو گا

آئی ہے جو درد کے بارے میں دوستو  
آپ نہیں ذرا بھی دو محکم سلام پر

رخ بنگلی لرد عمل کا نہ کر خیال  
پڑھتے ہوئے درد تو چپ کا لالہ اولیٰ

شمار سجد کے سرو میر دی دھڑکتا ہے  
طر آیا درد پاک کی شیعہ کرنے سے

معلوم ہیں تمہیں مری منصوبہ بندیاں؟  
کلی کام آئے گا مرا یہ آج کا درد

درد شمار تک رہیں میرے شمار میں

اور پل درود کرموں سلام آپ پر حضور ﷺ

ور پر ہے وقت صبح سلام آفتاب کا  
اور شب کو چاند کا سر گنبد سلام ہے (۳)  
والدوق قاری کرام بن اشعار میں موجو۔ صبح اور دیگر خاص شعر کا خود اور اک لری  
لیں۔ اگر میں ایسا کروں گا تو خلافت میں با صافہ ہر حد سے تہاد کر جائے گا۔

یہاں درود کا محمد ورد ہوتا ہے  
تو کیوں نہ آتا نظر میرا مگر فرشتوں کو

خدا میں آئے فرشتے تو لاجواب ہوئے  
درود پڑھ کے جو میں نے انہیں جوہر دیا

سارے قدسی یک زہاں ہو کر گئے پڑھنے درود  
آپ کے مدحت سرائے بات کیا کی آپ ﷺ کی

درود آتا حضور ﷺ پر پڑھنے میں جو ناکل تھا تہاں کا  
ظاہر سب کریں گے حشر میں اس کے متکمل کا (۵)

ساری مہرنگ ہیں بہاں اس میں شک نہیں  
حرف درود پاک کہا ہو تو بات ہے (۶)

اوراد جس قدر ہیں سبھی کا اثر سجا  
لیکن قومیت میں جدا ہے درود پاک

جاری ہو زمرہ مرے سب پر درود کا  
جب قبر میں حضور ﷺ کا میں سامنا کروں (۷)

ہر اسوا شعرا کے مجموعے کی نیک نعت کے دو اشعار دیکھیے

پڑھوں درود تو تھا درود بنا پہ پڑھوں

جو قلب و روح کو سرکار حضور ﷺ کا مگر کر دے

درود در ہے ایسا کہ اپنی کثرت سے  
ہمیں رونق کو آجیے نظر کر دے (۸)

اس کا نصیب کھل جائے گا حق کا مقرب کہنا ہے  
پڑھ لے گا جو سر کو جھکا لے "صلى الله عليه وسلم"

خدا اور اس کے فرشتے اور میں درود گو ہیں درود خواں ہیں  
مرے لیے اتنا ہے اضافہ سلوۃ کافی سلام ندادہ

جرے حضور ﷺ پر درود بھیجتا ہے خود خدا  
ہے مہر درود بھی وظیفہ ملائکہ

یہ کام کر دے خود رسول صحابہ و انبا  
تمہارے واسطے بھی حکم مومنہ بھی ہو

پڑھو ہرے حضور ﷺ پر درود بھی سلام بھی (۹)  
درود سلام سے اتنی دشتی اس کے مظاہر اور اس کے ثبات کام نمود میں کثرت پڑے

جاتے ہیں۔

سب تھکن خدا کا کرم ہم پہ ہو گیا  
جب حلقہ درود بیکبر حضور ﷺ بنا گیا

جب چاہا دیں حضور ﷺ مجھے ادب حاضری  
اس کے لیے وظیفہ صل علی گیا

جام سرور حضور ﷺ میں کے بھی پڑھتے نہیں جس جا درود  
چپکے چپکے بس مٹھل سے نکل آتا ہوں میں (۱۰)

رہا شہد محمود بی موت کی کہ بھی درود درود پاک کے لمحے میں کرتا ہے

کاش ہو درود درود پاک پر



- ہم دوائے میں رہیں گے خستہ حال و خوار و ذل  
(۳) بھوک سیرت کی ہم میں جب تک مقنود ہے  
ہمیں اپنے شخص کا میں حاسن اے آقا ﷺ  
۔ ہم میر کے گلے ہوتے تھے لگتے ہیں  
سر پر تو سکاں اس سے وہ ناراض نہ ہوں گے  
مرکار ﷺ کی امت میں جو شکرے ہیں ہم عام  
رہاں پہ ذکر ہے حکم نبی ﷺ کا پاس نہیں  
(۴) کل حقیقت و اللہ ہیں ان میں ہاں نہیں  
کہیں آقا ﷺ سے تعلق میں نہ سنی ہو کی  
(۵) قوت ہارنے مسلم جو ہوئی شل آخر  
ہم مل کرتے نہیں حکیم صاحب رب ﷺ پہ  
(۶) جانے کی دھمک دکھائے گی یہ غفلت پائی  
نہیں اخلاق کی چاہاں موجود کچھ ہم میں  
(۷) ہوا ہے ملک انسانوں کا جنگل اجمو مرسل ﷺ  
درد پاک سے اس سرزمین پاک میں بھی  
ناری تیرہ شیوں کی خدا سحر کر دے  
درد نبی ﷺ سے ہوں احوال بہتر  
حکومت یہاں خلعت و جور کی ہے (۸)  
شاعر نعت، چار شید محمود حالت بیت بیاں کرتے ہوئے درد مندی اور احساس کے حس مقام  
پر نظر آتا ہے وہ کامل طاغ ہے  
ملکہ گوشت صاحب خلق عظیم ﷺ ہیں

- لیکن ہمارے خلق کی حالت نہ پوچھیے  
جب سے کہیں ہے آپ ﷺ سے رشتہ پوچھیں  
کر مال میں ہے آپ ﷺ کی سنت پوچھیے  
گو ہے ہوں پہ سیرت انہوں کی منکشا  
لیکن انوں میں ہے وہ سکنت نہ پوچھیے  
محبوب پاک ﷺ سے بے محبت کا ہوا  
پہ ہے عمل میں اپنے جو غفلت نہ پوچھیے  
بھلی ہوئی ہے ظلم و جہالت کی تیرگی  
چھانے ہوئے ہیں قتل و شدت جہان پہ  
کسے کو بارگاہ رسالت کے جاں نثار  
آتشاں، اتر نہیں سے ہیں ہے خیر  
اس دور گمراہی میں وفا کا ہے انحطاط  
(۹) ہے جب مصلحت ہی نظر ہے  
ایک غم سے کہ وہ بند دیکھیے  
یہ رسول پاک ﷺ کی اللہ میں مستحکم نہیں  
اس میں رقبہ سوا مرکار ہر عام ﷺ نہیں  
اس کا مقصد آج سوز و آرم نہیں  
قابل لغز ہوئی جاتی ہے رفتار حیات  
ہو گئے بد بخت ہم سے دور از کار حیات  
ہم کو تو رہنا ہی اقدام عت کے قریب  
نصف لڑا ہے اس صورت میں خالق کے حبیب ﷺ  
لیکن اس رستے کو توجہ دینے ہیں اے دائیہ  
ہم سمجھ پاتے نہ جلدی سے جو سراہ حیات

روانہ ڈالی جائے گی آخر گو دستارِ حیات (۱۰)  
ظاہر ہے حالتِ ملتِ امت میں یہاں سے ماحتمل تصور ضروری ہے کہ اس سے اس قدر اعلیٰ  
ہے۔ چنانچہ شاعر دہائی دیتا ہے۔

امت ہے زبوں جس د کثرت میں گرفتار  
جائے کوئی سرکار دو عالم حضور ﷺ کو خبر دے  
خداوند کثرت و ادبار اپنا مددگار ہے  
خدا اک نظر فرمائیے سرکار حضور ﷺ امت پر (۱۱)  
حفاظت و تہجد جو رہا استبداد سے کیجئے  
مسببت میں ہیں پاکستان دے اللہ آقا حضور ﷺ  
پریشاں ہے کتابِ صحت رضا کا شیر  
خدا کیجئے اس کو جلد یا رسول اللہ ﷺ  
لبِ رجبہ ہے ادبارِ ملت کے حوصلے سے  
کرم فرمائیے اجرے سورج یا رسول اللہ ﷺ  
کچھ اخوت ہم مسلمانوں میں اب باقی نہیں  
کیجئے سرکار حضور ﷺ اس تفریقِ ہام کا علاج  
آباد جا ہے ملکِ محمد پرفتن  
کوئین میں اماں ہے کہاں آپ حضور ﷺ کے سو  
آپ کی چشمِ کرم سے مدد ہو جائیں گے  
جسمِ ملت پر اگرچہ رُخ ہیں کاری بہت (۱۲)  
گرچہ دین سے دوری شمار ہے اس کا  
حضور ﷺ پھر بھی یہ امت ہے آپ کی پٹی

آپ کی امت زمانے میں ہوئی غبار و دیوں  
حاجتِ دار اس کی اب ناگفتی ہے یا نبی ﷺ (۱۳)  
حضور ﷺ اک بار پھر کر دیں منظر  
مسلمان ہیں؟ نہیں یہ ہے نری بھیڑ (۱۴)  
ایک مجموعہ نصرت کی دلیلوں کے چند اشعار دیکھیے:

دم فرمائیے کہ دو درجہ  
ہے بہت پرفتن برے آقا حضور ﷺ  
بن گئے خدا و وقت کے ساتھ  
رہنا مہربان برے آقا حضور ﷺ  
د کے لات و مہات پوئے ہیں  
ہم کہ تھے بہت صحنِ برے آقا حضور ﷺ  
پر نوازی سے ہو ہم کو ہے  
مکرا ایسا ہیں برے آقا حضور ﷺ  
کون ناموسِ مصطفیٰ ﷺ کا نہیں  
کس کو لکھ دینِ برے آقا حضور ﷺ

مجددوں میں بھٹکتی پھر رہی ہے آپ کی امت  
ہوئے جھل لگاؤں سے اُجھے یا رسول اللہ ﷺ  
منازع و دیوی کی جستجو میں کھو دیے ہم نے  
جو تھے ہاتھوں میں جنت کے تہے یا رسول اللہ ﷺ  
ہے تھے خالد و طارق نے جو پٹی شہادت سے  
وہ تھے آج ہم نے کھ ڈالے یا رسول اللہ ﷺ  
ہیں پُرسے جن کے ہاتھوں میں ہمارے جیب و دانوں کے  
ہم ان کے ہاتھ میں ہیں ہاتھ اسے یا رسول اللہ ﷺ



وہ امت جو علم پروردہ حق و صداقت کی

ہوئی سب کلمات و عظمت کے خزانے یا رسول اللہ ﷺ

ہوئے ہیں آج ہم غبار و زبوں سارے زمانے میں

کچھ بے رنگ ہم لوگوں نے پائے یا رسول اللہ ﷺ (۱۵)

نعت محمود کے دعائیں و موضوعات کے حوسے سے غور کرتے ہیں جانا تھے عجب مالک

رہا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ مشابہت کے موضوع پر سمجھ میں نہیں آتا شاعر کوئی اور شاعر

اس کا ہم پہ نظر آئے۔ میں کہاں تک شعرا نقل کرتا چلا جاؤں۔ تصانیف امت کی دو لغتوں کے

چند شعرا پیش کر۔ یہ مسموم غم کرتا ہوں۔ یہ نیتیں علامہ اقبال کے اشعار پر مبنی ہیں

نخیلات کے بھبھ کی دوڑ دھمکی ہے

خیال و فکر کی پاکیزگی نہیں ملتی

کھینچے ہیں دیوے مفادات کی طرف سب کے

موسم و اُلس کی بھانگی نہیں ملتی

کسی کو پ کے مصیبت میں جو ابھر آئے

کسی بھی آنکھ میں ایسی نمی نہیں ملتی

ایک سمت تکبر کی حکمرانی ہے

کسی مزاج میں بھی عاجزی نہیں ملتی

یہ یاد ہم نے جہاں بھر کی درگاہوں میں

کہ شہرہ علم کا ہے آگہی نہیں ملتی

زمانہ ہم پر ختم ڈھارہا ہے مدت سے

وہ ہے کسی ہے کہ سب بستی نہیں ملتی

جیسے اس طرح کے آس پاس پھیلے ہیں

دہاؤں میں نہیں کوئی کسی نہیں ملتی

ہلکے ہیں خامب و خاسر پہاڑ کی تھوسوں میں

مل میں ہم کو کوئی برتری نہیں ملتی

وہائے مٹی ہیں ناکردہ کاریاں ہم کو

حضور ﷺ! غمروں سے غلطی نہیں ملتی

جب سے ایمان ہوئے وراج غم غلطی نہیں ملتی

ہر ہوئے جاتے ہیں کیا میں نشانِ غیرت

دلوں ہاتھوں سے لگاتے تھے وہ علم کبھی

ب کی ن - پ پ ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب

علم اور رہا میں جی - ہر وقت کی

کا دیا کی ہر صورت سے - عقل مند

پیر و بعض و حمد سے ہے معلق کمر

خلق و احسان کی چاہب نہیں کوئی رطبت

تھکے سے مہر و حرمت کا دھکا کا نشان

کب نظر آتی ہے اضلاع کی کوئی مدت

یعنی اقدام شرفیت تھیں ہوئی ہیں معدوم

قدم ب ہم میں نظر آتی ہے وحدہ دوست

جہات پہ مقدمہ میں لکھی ہیں شاید

گم کیے بیٹھے ہیں حسات سے بڑی مدت

رہنا ہے جائے گرج ہی کسی ساقی پہ

آزے آ جاتی ہے لی اسو ہر وقت

جب حاکمات مکمل میرٹ کی کر پائے ہم

سے زبوں دور سے یہ واحد علم و حکمت

ہو گئی رفت گشتِ عرت و عظمت پٹی

کی الواس جہاں میں عجب پٹی رکت

پے عمالہ شہید کی بدست پٹی

مشتاق تاج کی رانی میں ہے صورت  
 بحر - نالک شہر سرخ شہر ہے یہ ہے ہوتا  
 "ہوں تو ہاشدہ و تمی تجھ سے ہاوی حالت  
 ہم نے گھبرا کے مگر تیرے چہرے اپنا" (۶)

### حوالہ

۱۔ شہر نور مہاراجہ شہنشاہ عالمگیری  
 ۲۔ شہر نور مہاراجہ شہنشاہ عالمگیری  
 ۳۔ شہر نور مہاراجہ شہنشاہ عالمگیری  
 ۴۔ شہر نور مہاراجہ شہنشاہ عالمگیری  
 ۵۔ شہر نور مہاراجہ شہنشاہ عالمگیری  
 ۶۔ شہر نور مہاراجہ شہنشاہ عالمگیری  
 ۷۔ شہر نور مہاراجہ شہنشاہ عالمگیری  
 ۸۔ شہر نور مہاراجہ شہنشاہ عالمگیری  
 ۹۔ شہر نور مہاراجہ شہنشاہ عالمگیری  
 ۱۰۔ شہر نور مہاراجہ شہنشاہ عالمگیری

### نعت سے مستقل تعلق

ماضی بھی نعت لکھا اور حال نعت  
 لعل خدا سے میرے بھی ماہ و مہر نعت

کچھ نہیں کہتا ہوں میں آگاہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت کے سوا

(۱) کیف و جذب ہے مسند مجھ پہ اکمل نعت کا  
 راجا شید محمود ۱۹۳۹ء میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۵۱ء میں ان کی موت ہوئی۔ سب عمر کے ۶۳ برس (کتاب کی  
 اشاعت کے وقت ۶۴ برس) میں ہے اور نعت کا ماضی و حال بھی ہے۔ یہ نعت ۱۹۵۸ء  
 سے ۱۹۵۹ء کے دوران لکھی گئی تھی۔ ۱۹۵۸ء میں ان کی وفات ہوئی۔ ۱۹۵۸ء  
 میں ان کا نعت جاری کیا اور "ایوانی وود و سلام" کے نام کی حیثیت سے ماہ و مہر نعت  
 کیا تو گویا یہ صورت ہو گئی کہ

سوئے رات پھر صلی اللہ علیہ وسلم کی ہر رانی کے

(۲) مہاراجہ شہنشاہ عالمگیری  
 واصل اس کے وقت نعت کو پانچ سو سالوں میں اس کے ماں باپ کی تربیت کا ہاتھ رہا۔  
 مجھے اس کے والدین سے بھی خاؤ حاصل رہا۔ ان سے جب بھی بات ہوئی محبت رسول  
 صلی اللہ علیہ وسلم ان سے ہوئی اس سے بڑھ کر ہے۔ یہ ہے بعد از ہزار سالوں کا  
 دور کا ہونے کی ایک شامت حاصل ہے۔ جہاں جہاں علامہ محمد (صدر راجہ بنگال پائل) کہتے  
 ہیں شائع کی۔ اس میں چوہدری رفیق احمد ہجوہ ایڈووکیٹ نے لکھا۔ "عشق رسول  
 صلی اللہ علیہ وسلم میں وہ ہے جس کی ہر حرکت کی ہر حرکت سے ہر محسوس ہوتا ہے جیسے قہار کے ہر  
 کتاب ہوں۔ یہ ہر صلی اللہ علیہ وسلم سے محسوس میں ہے کہ "ہر دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی  
 امت کی گرامی ہے وہ ہر امت کی محبت کا سرمایہ ہے ہر امت کو وہ اللہ کی فی سے وراثت میں ملا ہے  
 راجا شید محمود جب کسی نعت کے شعرا سے مل کر گئے تو سب سے قبل وہ گرامی کہتے  
 "خود صلی اللہ علیہ وسلم (ذاتی) ریکٹر قائد عظیم کا نام لے کر چلی اسے پتہ محسوس عابد کی پاد"











### محضور علیہ السلام کی پرورش

پہلے چٹان پر حرم کے دروازے پر پہنچے۔ وہاں سے  
وہاں سے حضرت آدمؑ ہیں سعدیؒ نے کہا "میں  
ہیں جو عبدالعظیمؑ"۔ "ابو طالبؑ بھی میں"۔

سريه عبداللہ بن ابی

مقصود سرکار حبیب الرحمن علیہ السلام تھا سفیان بن خالد کا قتل  
اس سے عبداللہؓ کو مامور فرمایا گیا  
پھر گو وہ گھر سے نکلے اور لوٹے کامیاب  
جب انھیں دیکھا ہی صلی اللہ علیہ وسلم نے "اَفْسَحِ الْوُجُوہَ" کہا

مصعبؓ و حمزہؓ و خبابؓ و اسحاقؓ پاکستہ نے  
 دامنِ سرکارِ حضورِ اکرم ﷺ پکڑا اور چھوڑ کر کفر کو  
 شیعہ بھارت اہل مائتہ سے تھے  
 وہ مگر ہونے لگیں پوچھیں تھے جو چاہو کرو

میرے آقا صلی اللہ علیہ وسلم نے لکھے جو بادشاہوں و غلوٹ  
 ن میں دی، اسلام کی دعوت میں پاک صلی اللہ علیہ وسلم نے  
 وہم و مصر، فارس و عمان، بحرین و حبش  
 اور تھے شام و یمنہ بھی مخاطب صلی اللہ علیہ وسلم نے

ایک اسٹوڈنٹ نے 'ایک حادثہ' ایک عورت  
عقبہ و رافضی کے لئے اس میں اور قسط غرضی  
لوجوال بیڑہ کے لئے پہلے پہل پر اس لئے  
اور جنہوں نے جان و دل سے دین کی تبلیغ کی

جبکہ غور سے دیکھیں کہ سالانہ دی وید کے  
 جعفر اور ابن روحم تک تھ ابراہیم علیہ السلام  
 پھر یہ فرمایا کہ جس کو چاہے قائد ہاں ہو  
 اس طرح آخر میں سیدنا علیؑ بات آگئی

اس طرح آخر میں سیف شدت با آسانی (۲)

پرستارِ انِ حالت و نہرِ محسوس (پڑھ کی مس کر  
جب اس سلام کے شیعہ کو نقلہ کی طرف لائے

یہ قطعہ جو مصرعوں پر مشتمل ہے یوں کہ در واقعہ حضرت ابراہیم بن ولیدؒ کا نہیں، حضرت عیوبؒ کا

دریں در عہد فانی تھیں جو عادات پرورد  
جب گرفت ال کی نہی صلی اللہ علیہ وسلم کی تو سب دیکھا کیے  
تھے سز کے مستحق تو مگرچہ جو تھوڑا  
ماہان بھٹل کی مگر طبع نہ پھر وہ آ سکے

## خواتین جنگ اقد ہیں

ہے اور تحقیق سے بھی ثابت نہیں ہوتا کہ ہر ایک ہر دور سے وقت کے لحاظ سے ایک  
عالم کی روشنی میں چار مصرعوں میں اصل نام کے ساتھ واقعہ بیان کیا ہے

قیس کفار ستم پیشہ میں تھے حضرت حبیب  
ظلم کرتے وقت ان کو ایک شقی کہنے لگا  
"سب تو کہتے ہو گے تم میری جگہ ہوتے ہی حضرت حبیبؑ"

یہی لاکھوں چائیں ان کے پائے اقدس پر تھا  
ہر کسی انصاف و انصاف یا میان حسنات کے چند اور حقائق ہیں

ام معاویہؓ ابن عاصیؓ بنڈ اور حضرت علیؓ  
روایان علیہ سرکار (صلی اللہ علیہ وسلم) یہ چاروں ہونے  
وہ گئے یہ بھی احوال سے چند کہتے کہوں کہ  
کس سے ممکن ہے سرہ آپ (صلی اللہ علیہ وسلم) کا دہرا سکے

ابن عباسؓ حضرت حسانؓ اور ابن زبیرؓ  
حبیبؑ آقا و مولا (صلی اللہ علیہ وسلم) کو نہ کر پاتے تھے  
شعر کے پرے میں کہتے ہیں مرا پائے ہی (صلی اللہ علیہ وسلم)  
وہ جس میں حاصل نہیں دیا سرکار جہاں حضرت حبیبؑ

بارگاہ مصطفیٰ (صلی اللہ علیہ وسلم) میں جو بھی گستاخی کرے  
وہ ہے کافر قتل اس بد بخت کا واجب ہو  
ابن منذرؓ قاتل و ضلّ ہوں یا قاضی عیاضؓ  
ذکر سب کرتے ہیں اس بارے میں کہ ہمارے کا

اک روایت کی ہے محبوب بن جندب نے رشید  
ہے کہ آقا (صلی اللہ علیہ وسلم) نے وہ چائے جو سونے کا تھا  
تین دانیں بھی نہ گوری ہوں تو میں سب ہاتھ دوں  
اور اس سب کچھ سے اک بتا رہی رکھوں یہ خود

کہ روایت کی ہے ہوں تو اس میں سماعت نے  
میرے آقا (صلی اللہ علیہ وسلم) نے کہا نیکی تو جس خلق ہے  
معصیت وہ ہے کہ لوگوں سے تجھے آئے چاہے  
جس سے پیدا ہو ترے اور خلق کی ہے یہ ہے

ترہیؓ مسلم بخاری اور ابوداؤد میں  
ہاں کی خدمت کے حوالے سے یہی مذکور ہے  
جو ملوک اچھے ہیں وہی سخی اس کی ہے ہاں  
ہستہ ہیں سب یہ ارشاد کی (صلی اللہ علیہ وسلم) مشہور ہے

سر سے پاؤں تک درہ میں تھا حبیبؑ بن سعید  
آکھ میں اس کی قرار ایک پیر ہو گیا  
برہ : تمام کے ہے : : : : :  
جو بطور یادگار کا (صلی اللہ علیہ وسلم) نے ان سے لے لیا

انکبوت ن کی ہوئیں قتل آئے تباہیں دہم  
یہ حد میں طوطا تھے بیٹے حبیبؑ اللہ کے  
چلنا پھرنا دیکھنا پنا ہے کوئی سناں شہید  
ترہوں میں : کہ آقا (صلی اللہ علیہ وسلم) سے ان کو دیو سے

اک صحابی ہی کا نام آد لفظ قرآن میں  
وہ اللہ حارث کا یہ شخص ہو گیا  
نک شہید ایسا ہے جس کی نفس عجب ہو گئی  
مہرب عامر بن زبیرؓ ہی کہ یہ تہا ما

روایت کرتے تھے وہاں ریل سے ابن عمرؓ  
جوز جوز ن کا ہو رخی وہ کریں یہی ہے

[illegible]

سیرت منظم اور قناعت و اعتدال سے چلنے والے مصروفوں کے لیے ایک نیا ہیرو ہے جس نے شاعری سے دیگر مجموعوں میں بھی یہی عصب و سانس لیا ہے۔ اس کی غنوں کا یہی نو کوئی شے نہیں جس کی ہر لفظ شاعری میں کیسے ہی طرح کی صورت میں نظر آتا ہے۔ اس لیے کہ جب شاعر چلنے والے سے نہ صرف پوری طرح واقف ہو بلکہ اس کے اظہار و ابلاغ کی قدرت بھی رکھتا ہو اس کے پاس حیرت انگیز کی بھی نہ ہوگا۔ لیکن یہ عبور و مرور موضوع کے ساتھ حدود و مصلحتوں سے نہیں ہوتا۔

”منقولہات“ میں ایک مدرس ”ایک ایک کہت کو سلام“ کے چار بندوں میں شاعر نے حصہ لیا ہے۔ ان کی بہت سی سیتوں اور وشتہ رویوں کا ذکر کیا ہے۔ ایک سیت ”مہبت اموتیں“ (رضی اللہ عنہما) کے چند اشعار دکھائیے

حاکم ہوں یا خدمتگزار ہوں کہ ہوں بہشت یا جہنم  
 حاتم حق کی تعلیم ہیں اہمیت اہمیت  
 صبیحہ و ام جلیلہ ک م سہلہ ہارہ  
 ایک صدق کی میں ہیں اہمیت اہمیت  
 ہوں جو میری کہ نصیب سورہ یا میونس ہوں  
 صبح کی صبح چشتہ تکیں ہیں اہمیت اہمیت  
 بہشت ہارہ ہوں کہ عرصہ یا سراری آپ

سارے عالم سے خلیں ہیں اصبات المومنین  
مظلومات کی بہت سی انھوں میں راجا رشید محمود کا یہ شخص اور پرعسویں ہوتا ہے (۳)۔ ظاہر  
ہے کہ ہر نظر تجزیہ میں راقم صرف موعے کے طور پر ہی کچھ اشعار نقل کر سکتا ہے۔ کسی بھی موضوع کا  
تمام و کمال احاطہ اس کی تمام جہتوں اور اصنافی خوبیوں میں کرنا اور میں موضوع کے سارے اشعار  
میں سے لانا یہ مقاصد میں ضروری ہے۔ مناسب۔ تصانیف کہاں نہ ایک معلم کے چند  
اشعار پر بات کو ختم کرنا ہو۔

ابن حاتم کو بہت غریب دیکھ کر والد کو بھی آقا صلی اللہ علیہ وسلم نے یاد پھوڑ کر لیدی ہوا ان کے سبھی کر دی واپس نہ کی ساری جائیداد کھپ کی دھوڑ کی صفواں کی رنگی پر کر دیا آقا صلی اللہ علیہ وسلم نے صاف ہند اور وحشی بھی در ہوا بھی ہو مجھے آقا صلی اللہ علیہ وسلم کے در سے ہاسراد تھا کرم عثمان بن طلحہ پہ بھی بدتمیزی تھی اگرچہ اس کی یاد مضبوط و محبت پہ شفقت خدا ان پہ فرمائی تھی صلی اللہ علیہ وسلم نے انکار

جملہ

۱۰۱) سیرت مظہر ص ۶۹، ۱۰، ۱۸، ۴۰، ۳۹، ۶۹، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۹۳، ۹۸، ۱۰۲ قطعہ ہفت۔ ص ۳۵، ۳۶، ۳۹، ۴۰، ۴۲، ۹۵، ۱۰۰، ۱۰۲، ۱۰۶، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰

## یہ حضور ﷺ میں رقت کی اہمیت

و حضور (صلی اللہ علیہ وسلم) میں رقت دیکھ کر عیب برہمہ سے بچتا ہے۔ وہی یاد میں بھی بیٹھا ہے۔ نظر میں اہل محبت و اناجیب اور وہی درختانی پریشاںوں میں استقامت اور حسد و حسد کی بے نیامی، رونا، تپا، اور مصلحتی انداز میں بھی "نکھوس" کے اس صوفی پادری کی حالت ہوتی ہے۔ شاعرانہ روحانیت کو سب کیفیتوں سے گرتا ہے اور ہر وقت گریہ کا موسم ہر دم میں نظر آتا ہے۔ اس صوفی پادری کی دعا رقی کے جابلو قہر و کافور کا ہے۔ اس میں اس کے سرور و فکر مجموعہ ہست و هست میں سے ہر قسم کے دوسرے سے بہت شہادتیں آتیں۔

### حدیث شوق

مم رقت دیاں حسب صلاح اللہ ﷺ کے باعث  
 ہر ایک رداں چشم تر میں رہتا ہے  
 چلیں جو یہ عشق کی حلاوت اللہ ﷺ سے ہوں ہامو  
 کھل جائیں گے گلاب سر ہزار چمن  
 کی ہیں سجدہ صبرا کی اس میں تصویریں  
 مری نکاحیں بھی جب سے ہی سے وقف ہیں  
 اب رحمت کھل کے رہے گا شعور ریت پر  
 پہلے ہو دہر دگر پاد میں چشم پر آب  
 سحر جو چشم اراوت میں پائی رکھتا ہوں  
 نظارے ادھی نمی حلاوت اللہ ﷺ کے نظر میں ہوجے ہیں  
 تو یہ سرور عالم حلاوت اللہ ﷺ میں "نکھ" سے لپکے  
 ایک شک ڈر شہور ہے کہ کس!

صیغے یاد و غیر صیغہ اللہ ﷺ کا نہیں ہے محمود  
 سر شہر کوئی تا چھلے دلا ہے  
 "ب" سب رحمت حق جلوت  
 و مری پاد حسب اللہ ﷺ میں خود "نکھ" رہے  
 نکھنا یاد طیبہ میں چھ "نکھ"  
 سکونا نکل کا ہے یہ پاد  
 "نکھیں" اس "نکھ" یاد سے پائی سے ہامو  
 پہلی یہ حق شرابہ روتی نظر ہی ہے  
 نہ جانے بیٹا جھڑا "نکھ" کا کس وقت شوکے گا  
 رہ جائے کب میں گئے بھگ کو مہراج حد آقا حلاوت اللہ ﷺ  
 اس میں یاد کی صلاح اللہ ﷺ دہائی ہے  
 وا ہر چشم سم کا دروازہ (۱)

### نکھات نصرت

اس کی دھڑکن جب کون سوب کرے فقار  
 چشم گرہ سے حق ہے گا جب افاقا ہو  
 جب ہی حلاوت اللہ ﷺ کی چوہوں میں ب پر نشانی کرے  
 جب کھل جا کر مدح رز کی شان حلاوت اللہ ﷺ ہو  
 صفت نمی حلاوت اللہ ﷺ جو کہنا ہے اس شعر طبعیں  
 سمجھو کہ ہے گزرتا طبعیں ہی صرہ سے  
 آنکھیں بھی ہامو ہوں دلوں میں بھی سار تو  
 اک حرف بھی ہو تو کہہ اختیار سے



نہت کہنے کے ہے غفلتوں کو  
پے انکوں سے ہے بگونا ہو گا  
عشر میں چاہو جو ہنسنا وارو  
یاد سرکار ، حیلہ شہباز میں رودا ہو گا

محبت کو شعر عام طور پر عشق رسول ﷺ کا دعویٰ کرتے ہیں یا کم از کم ذکر ضرور کرتے ہیں۔ عام اہل محبت کو حضور ﷺ سے کسی قسم یا مناسبتی کو ناگوار بعض لوگ ایک دوسرے کو عاشق رسول ﷺ کہتے ہیں نہیں دجا رشید محمود سے مارا قہر رہتا ہے۔ اسی سے ۱۹۸۹ء ۹۹۰ میں کانکرہ اعظم "خبریں یا رنج جناح ۱۱ اور شہر محبت رسول ﷺ کے موضوع پر دس پانچ روپے جس میں اپنا یہ وقفہ داخل کے ساتھ پیش کیا کہ عشق عظمیٰ حضور ﷺ کا مرتبہ بہت مشکل ہے، ہم محبت جو حبیب ﷺ کا مرتبہ بھانسیں جس کے بغیر ۱۲ دعویٰ اسلام میں مقبول نہیں ہوتا تو یہی بات ہے محبت بڑی بات ہے اور سچ ملے سے کس کی کسوٹی پر بھی کھرا کوئی کون ہی ثابت ہو سکتا ہے۔

اس کی شاعری میں بھی اپنے دعوے کے طور پر عشق و سحرِ حسیٰ کا رنگ نظر آتا ہے۔ اس کی وہ شہرہ آفاق  
وہ محبت پرانی دلچاس ہے۔ یہاں بھی اس کی حقیقتوں نگاہ سے کہ وہ مسرور و مائل ہے۔ محبت  
کی اہمیت کے لیے اس کے ہاتھ ماہر انھیں چھو بیٹھا ہے تو ہوتا ہے پناہ محبوب سے ہے جناب برحق  
ہے۔ اور سپند یہ لفظ ہے حبیب اللہ صاحب نے کہا ہے۔ یہ غلامی کا پتلا گلہ میں ڈالنا ہے  
کرتا ہے۔ یہی صفت محبوب میں عشق سے (ایہ دعوت اور غلامی کی پائنتائی ہے۔ مشہور حدیث پاک  
لا یؤمن من آمنکم) کا کرنا محبوب میں رہا ہے

وہ کے محبوبِ مکرم ہے، واللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے

۱) سب سے بڑھ کر اس محبت جسے وہ عطا کرتا ہے

محمد بنی الامیہ محبوب حق صلی اللہ علیہ وسلم کے دیا

مجھ سے بڑھ کر تم کو ہو محبوب مت کوئی بھی شے

والدین! اولاد سے بھی پردہ کے اہل بیت محمد سے ان

صاحب ایمان ہونے کی یہ وجہ شرط ہے (۲)

محبت رسول ﷺ کی اہمیت اور فرخیت کا ذکر یوں کیا گیا

دعا جو تم بھی یاد حضور ﷺ میں مدد  
جو تھوڑی دیر کو آنکھوں میں اٹک کر جیتے  
تو ہمیں دونوں جہاں کی سہولتیں تم کو  
تو مدد حاصل کرو گے ﷺ کا اثر لیتے

۲ گئیں رعنائیاں اس میں بھری برسات کی  
 دھوپ سے ہوئی ہے چشمِ پُرخم مستفید  
 یہ ہوئی رقت کے باعث یاد کی دوست نصیب  
 ہوں ہوئے نصیبِ شمع کوئین حیاتِ رحمت سے ہم مستفید

جس سطر سے بھی ہوئی ہے وہاں ہی گھر کی طرف  
 اک سرست اک خوشی ہر مرتبہ ہمراہ تھی  
 وہاں ہی طیب سے لیکن جب جلتی یہ حال تھی  
 چشم لرزیدہ قدم لغزیدہ آنکھوں میں تھی

بچ کھو، پاکیزگی کی انتہا ہے یہ رشید

۱۔ کھانے سے گرا کر زخمی ہو گیا اور زخمی ہو کر مر گیا (۲)

اس موضوع کا کام شاعر نعت کے ہر مجموعہ نعت کی منظومات میں دال رہے اور اس کی "نکلیں" بھی اس پاکیزگی کا مظاہرہ کرتی رہتی ہیں۔

سہولتیں

محبت مردود عام صلی اللہ علیہ وسلم کی لظرت کا تقاضا ہے

جو چاہے بھی توڑ سکتا نہیں ہے اولیٰ محبت سے (۲)

کہاں کسی کے لیے انحراف ممکن ہے

لصوفی دین میں ہے جب التزام حب رسول صلی اللہ علیہ وسلم (۳)

اساعت فی راہیہ ای ر صلاۃ اللہ علیہ وسلم یہ بھی دیکھیں کہ راجا رشید محمود اپنے مومن ہونے کا اعلان کس انداز میں کرتا ہے

محبت اپنے آقا صلی اللہ علیہ وسلم سے محبت

منازع سے یہ کیا کیو پوچھتے ہو (۵)

محبت بخش کر پنے صوبہ پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی مجھ کو

مدائے پاک لے گیا مجھے بخشا ہے رہا (۶)

اس میں جب گھر کر رہا ہے الفب سرکار صلی اللہ علیہ وسلم لے

دل میں رکھا ہی نہیں وہی کا کھٹا عمر بھر (۷)

سب پہ نکل جائے گا میرا الفب آقا صلی اللہ علیہ وسلم کا بھید

جذبہ ر کو گر قرطاس ہے یہ بھی (۸)

”حربِ اعدا“ میں ایک ہادی اعدا اسی موضوع پر ہے۔ شروع دیکھیے

للت حہ کی جس جگہ حق یقین ہے

میں یقین دہیں ہے محبت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی

ہوتے ہیں سر نظم دہیں رہا حق شناس

حق جہاں کہیں ہے محبت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی

تو تہی کہاں ہے تو ہے تنگ آدمی

دس میں اگر نہیں ہے محبت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی (۹)

مجھے یوں محسوس ہوتا ہے کہ رشید محمود، حضور پر صلی اللہ علیہ وسلم کے دے سے قرآن و

حدیث کی کوئی بات دیکھتا ہے تو اسے حرمِ جاں نکالتا ہے اور پھر کٹر اس کا کر کرتا ہے تاکہ اس کے قاتل نہیں ملے اسے اپنے دل و جاں میں سانس

اس بات پر بہشت اور دوزخ کا ہے مدد

کی حدیث دس سے آپ کے چاہد حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو (۱۰)

جو چاہتے ہو محبت سے دعا کی تمہیں

تو دس میں طلب محبت کہیں صلی اللہ علیہ وسلم رکھنا (۱۱)

جو میرے سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کی الفت کا ڈوبنا ہے

میر بھائی ہے اگرچہ میر ماں جانا نہیں (۱۲)

عشق کے ہی سے شاعرِ نعت کا موصف ہے

کہہ رہا ہے عاشق سرکار صلی اللہ علیہ وسلم ہر کوئی

اک سرحد کہیں مگر دس ماضی میں ہے (۱۳)

مجھے غلامی سرکار صلی اللہ علیہ وسلم پر قاصر ہے

فوس ہے عشق کا عذابِ ذوقِ نعت مرا (۱۴)

روحِ رشید محمود کے والدؑ بی کا دمِ عام لہذا وہ اپنی طور پر لکھتے تھے کہ وہ دہلی گم

صلی اللہ علیہ وسلم کے غلام تھے۔ رشید محمود بھی اپنے پدرِ مکرمؑ اس انداز پر بیان فرماتے تھے: غلام

غلام زرد سرکار دو جہاں صلی اللہ علیہ وسلم محمود (۱۵)

روانی بحر سے مولودِ سلام کہتا ہے

کھڑا ہوں مکیہِ حضر کے ساطعے چپ چپ

یہ بحرِ عشق ہے ر صلاۃ اللہ علیہ وسلم سے غلام ہے کا (۱۶)

میں جب غلام ابنِ غلام حضور صلی اللہ علیہ وسلم ہوں

مجھ سے یہ مطلبِ داوریِ نعت نبی صلی اللہ علیہ وسلم ہوئی (۱۷)

رشید محمود ایک قطعہ بھی ملاحظہ فرمائیے شاعرِ نعت کی والدہ مرحومہ کا نام رفاطہ تھی مجھے

ان دونوں بزرگوں سے شرف نیا حاصل رہا ہے)

میرے والد میرے آقا ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ کے غلام قائد زاد

والدہ میری کنیت کاظمہ ہیں بے گماں

ہوئی بے گناہ مرے آقا سے ان شب بیکار سے نکل کر پڑے

اس پر قربانیاں سب بہشت اور تعزاتی میری حال

معاذی تصور ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ کی بخت و کار میں کسی کام میں نہ رہا

انکار ہے۔

غلامان غلامان کی ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ کا نام یاد ہوں

مجھے محمود غزوہ ہے تو اس ادلی سی نسبت پر

اسی سے دیوار اور ہو گیا وجہ افتخار

محمود اس کے دوسروں کے دوسوں کا اس ہے

آخر میں "کتابت" میں مندرج اس کی جو بخش دیکھیے

یہ انتخاب ہے سرور عارف مقام ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ سے

یہ چاہئے میرا دم بلور غلام درج

### محرر فی

۱۰۰۰ روپے سے ۱۰۰۰ روپے تک ۱۰۰۰ روپے سے ۱۰۰۰ روپے تک ۱۰۰۰ روپے تک

۱۰۰۰ روپے سے ۱۰۰۰ روپے تک ۱۰۰۰ روپے سے ۱۰۰۰ روپے تک ۱۰۰۰ روپے تک

۱۰۰۰ روپے سے ۱۰۰۰ روپے تک ۱۰۰۰ روپے سے ۱۰۰۰ روپے تک ۱۰۰۰ روپے تک

۱۰۰۰ روپے سے ۱۰۰۰ روپے تک ۱۰۰۰ روپے سے ۱۰۰۰ روپے تک ۱۰۰۰ روپے تک

۱۰۰۰ روپے سے ۱۰۰۰ روپے تک ۱۰۰۰ روپے سے ۱۰۰۰ روپے تک ۱۰۰۰ روپے تک

۱۰۰۰ روپے سے ۱۰۰۰ روپے تک ۱۰۰۰ روپے سے ۱۰۰۰ روپے تک ۱۰۰۰ روپے تک

۱۰۰۰ روپے سے ۱۰۰۰ روپے تک ۱۰۰۰ روپے سے ۱۰۰۰ روپے تک ۱۰۰۰ روپے تک

☆☆☆☆

### اثبات عجز/نفی تعلیٰ

شاعر صحت مدح حضور کرم ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ میں فقر و غنہ اور تعلیٰ کو چار نہیں سمجھتا اور عجز و

ثامت کا دامن تھامے رہا ہے۔ اس قصوں کو اس نے مختلف چیزوں میں بیاں کیا ہے۔ ہم نے تو

بدشعر (بلکہ شاعر تک) کہتے ہیں جو اپنے آپ کو کثیر و غائب اور قیاس و حد سے بے شعاع

بجائے نہیں سمجھتے۔ یہ میں شاعر صحت جاریہ خود بخود غائب و غایب ہوں چلا ہے تو انتخاب

بہت ساری باتوں سے کیجئے۔ یہ صحت سے کہہ سکتے ہیں کہ صحت صحت صحت

~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ کے بارے میں اس کا نظریہ ہے کہ

بہت ساری باتوں سے کہہ سکتے ہیں کہ صحت صحت صحت

بہت ساری باتوں سے کہہ سکتے ہیں کہ صحت صحت صحت

بہت ساری باتوں سے کہہ سکتے ہیں کہ صحت صحت صحت

بہت ساری باتوں سے کہہ سکتے ہیں کہ صحت صحت صحت

بہت ساری باتوں سے کہہ سکتے ہیں کہ صحت صحت صحت

بہت ساری باتوں سے کہہ سکتے ہیں کہ صحت صحت صحت

بہت ساری باتوں سے کہہ سکتے ہیں کہ صحت صحت صحت

بہت ساری باتوں سے کہہ سکتے ہیں کہ صحت صحت صحت

بہت ساری باتوں سے کہہ سکتے ہیں کہ صحت صحت صحت

بہت ساری باتوں سے کہہ سکتے ہیں کہ صحت صحت صحت

بہت ساری باتوں سے کہہ سکتے ہیں کہ صحت صحت صحت

بہت ساری باتوں سے کہہ سکتے ہیں کہ صحت صحت صحت

بہت ساری باتوں سے کہہ سکتے ہیں کہ صحت صحت صحت

بہت ساری باتوں سے کہہ سکتے ہیں کہ صحت صحت صحت

بہت ساری باتوں سے کہہ سکتے ہیں کہ صحت صحت صحت

بہت ساری باتوں سے کہہ سکتے ہیں کہ صحت صحت صحت

بہت ساری باتوں سے کہہ سکتے ہیں کہ صحت صحت صحت

بہت ساری باتوں سے کہہ سکتے ہیں کہ صحت صحت صحت

دستِ نثر ہے بہت کائناتِ معجب حضور ﷺ (۳)  
 یہ مستقبل کے تحقیق کی مددگار ہوگی کہ دانشوں میں شاعریت کی حیثیت کا کتنی  
 میں ممکن ہے فارسی میں میرؔ کی نظرِ فاش سے بھی پہلے مد سے قائم کر کے قابل ہوئیں  
 ہیں جو بدنامی و لاہور و غبار سے اس جہاد سے ہمیں روکے رکھا اور اس نے وہ جس  
 رکاوٹ سے اس کا ہونکہ وہاں کی زبان کے جو وہ ہے وہاں تک کہ وہ اس سے نہ صرف  
 پسندیدہ ہی نہیں ہیں وہ مرد کی میں بھی نہ پڑتا ہے۔

پہلو جو دہری لغتِ سرانی کی کہانی  
 تسلیم رہا گچھو سعیدیم و معانی (۵)  
 محمود اکھار ہر دھیر تھا  
 گچھو غلام یاد دہا ہے لغت لے (۶)  
 غلام دودہ سرکار وہ جہاں محمود  
 رہاں مجز سے موزوں سلام کہتا ہے  
 محمود سے لڑائی سرکار صدیق کو پسند  
 یہ نظر ہے مجز کے اقرار کا سلام (۷)  
 "سلام اور ملت" نثریات اشعار اور "اشعار ملت" میں جس شعرا پر یہ ہیں جن کی مدایف  
 ہی "سلام مجز" ہے۔ (۸)

شعر و سبب طلب بخدا ہے  
 مدح سرکار ﷺ میں اودھر ہر نو  
 پھر بھی واللہ پا نہیں سکتا  
 ان کی تعریف ہے دہر قائلہ (۹)  
 فشی ہیں جاہزی کو پیہر ﷺ نے دلچسپی  
 اور ہے پسو خاطر سرکار ﷺ سادگی

نور مجز وہ پاک ہے کہ سے جا کر  
 مدح سرکار ﷺ کا ہونے ہے (۱۰)  
 عید کی حاضری میں اٹھایا ہے وہ  
 محمود جو لڑائی و عاجزی میں ہے (۱۱)  
 تم دیکھ لو وہ اداوت کا مجبور  
 ہر شعر میرا مجز کے باعث ہوا درود (۱۲)  
 خبیر ہر ام نے بھی محمود سے مجز خیال  
 ہے شعروں میں بہر گنا و سادگی ہیں (۱۳)  
 دہر شہر محمود حاضری رہا مصطفیٰ ﷺ کی محبت میں پاپ و پرور سے  
 دے مجز خلق کا نگہار بھی کونار ہوتا ہے۔

کیسے ہوئی ہارگاہ مصطفیٰ ﷺ میں عرض حال  
 بولنے دلی رہاں تھی جس میں گنت آگھی  
 کھڑا ہوں مکیہ قطر کے سامنے چپ چاپ  
 یہ مجز خلق ہے ان کے نام راوے کا (۱۴)  
 یہ جا ہے محمود سے باتوں نے دہس کی  
 جان ہے کہاں چٹائی سب تیر کرم میں (۱۵)  
 نعت سرکار و عام ﷺ کے عواں سے یا میں سب سے رہا دکام نہ دلا  
 شخص اور اقرار کے جانے غم اکھار سے نہ میرتا ہے

یہ دولتی نعت گوئی میں سے کھولی ہے رہاں کا ﷺ  
 سید کھڑا آرائی کا ہے مجھ کو کہاں آتا ﷺ  
 نہ دیکھا کچھ جہاں ناکارہ ہوں میرے حضور ﷺ  
 کہ رہاں سے آپ کی مدحت کروں میرے حضور ﷺ (۱۶)

میں اتنی سی ہے تھائے وہ جری محمود  
ٹھا گروں میں نہ <sup>حضور ﷺ</sup> کے شہوں ہو جائے (۱۷)

نعت بھی کہتا چلا جاتا دوسرا میں  
ہے ہی کا بھی شدید احساس ہے (۱۸)

میں ہے طبع کی موردیت گرچہ مجھے  
مگر ٹھائے نہ <sup>حضور ﷺ</sup> پر بھی میرے بس میں نہیں (۱۹)

عائن تھکا کے مت احوال و ہری معنوں میں تھکا  
یہ روئے ارادت ہے یہ سہائی کی ہاتھیں ہیں (۲۰)

شہادت حق پر ختم اور خود ستائی کو اپنے لیے دہرہ کھتا دے اور کسی دے بھی نہ  
سوچا دوسرے سب محمودوں سے نہ دے اس نے اس پہلو سے بھی تھکا کچھ لکھا ہے کمال کے  
نکاح کے اور تجزیہ کے لیے دہرہ بگاڑا ہیں

محمود کے سخن میں اعلیٰ کا ذکر کیا  
دکھتا ہے اپنی طبع میں وہ اکھار وہ

محمود ہے مد جری عجز کلام سے  
پہلا نعت گوئی سے جو ماوراء ہے نعت (۲۱)

تکلیف پہ کے مت کہ کی وہ محمود  
تمام جری ردہ شمار ہائیں

جب پلکتا ہوں وہ سرکارِ دال <sup>حضور ﷺ</sup> سے رشید  
ردہ مگر کے خود ستائی کا غل آتا ہوں میں (۲۲)

وہ <sup>حضور ﷺ</sup> کی ہے ہی تعلیم اس کی  
مگر خود ستائی کا قصو (۲۳)

جب دل کی دہاں نعت میں برقی ہے عزیز  
کیا لکھ کتابت و ترکیب لوی کی

ہو گیا میری گرجی بہت کا سبب  
دار حاضر غور <sup>حضور ﷺ</sup> نعت میں (۲۴)

مدحت سر پہ نہ بھی مگر یہ بتا رشید  
اک لے بھی حق مدح رہا ہوا کیا؟ (۲۵)

خدا کی قسم کیا کے محمود کہتا  
کسی کا کوئی راجا نعت میں ہے؟ (۲۶)

شاعر مت پڑھ لکھا دی ہے نیک مداحی حضور <sup>ﷺ</sup> کے ضمن میں آپ  
آپ کو بچہ دال قرار دیتا ہے

حلف جو فرماتے ہیں آقا <sup>ﷺ</sup> مجھ سے بچے مانوں پر  
وہے چوب عقلوں سے بھی نعت آدہ ہوتی ہے (۲۷)

شرف قبول دے گا ہوگو ہی <sup>حضور ﷺ</sup> سے ہاں  
محمود جیسے بچے حال کا نام بھی (۲۸)

معویت کا پامانی محمود وہ شرف  
ی پیش چیسے کیسے بھی ہم کزاور سے نعت (۲۹)

شہادت عجز لکھی تھی غامضوں بھی شاعریت کے نقشہ صفت میں سے سے دکانا صفت  
ی دست میں ہے آپ کو آدہ ناچر قرار دیتا ہے اور عجز و نالت کے <sup>ﷺ</sup> میں سر سید نے پہلا

میں نیک رہے ناچر میں رشید اس میں  
دع ہے بہت کائنات صفت حضور <sup>ﷺ</sup> (۳۰)

میری جاہ بھی توجہ کی لکھ لکھتی ہے





- جو ہوا لے کر مکی حرمین میں میرا سلام (۷)
- مری درخشاں ہر روز پہچانی ہے آقا ﷺ تک
- مجھے بھی کام بیٹا کیا یاد سب ہی سے (۸)
- میں کہوں گا وہ پہنچ دو دو پاک سے
- اک طائی کی سند آقا ﷺ کے ہاتھوں سے وصول (۹)
- ہر استیجاب میری رشتہ داری سارے دیکھیں گے
- قیامت میں جو ہاتھ آئے گا دامن سرور گل حشر ﷺ کا (۱۰)
- ان کے کرم سے میری صہادت قبول ہے
- وقت نماز ان کا تصور جہاں رہے
- خیال دوری طیبہ نے جبین لی ہے خوشی
- اگرچہ لبہ تو مرے بھی نہیں سے واقف ہیں (۱۱)
- جب بھی آیا ہے کوئی راہِ طیبہ واپس
- کتنے تادمے مری پلوں کے افق پر چمکے (۱۲)
- یاد الطامس عینہ کا ہے جھولکا شاید
- یہ چمک رہا ہے دور دور پہ سنائی دی ہے
- جھولی پھیر دوڑا مری جانب سے اتنی رہ تھی
- رحمتوں سے بھر مرے سرکار ﷺ نے آگن دیا
- پے پے ایک رقم ہوتا ہے مرے جذبات میں
- میرے آقا ﷺ مجھ کو جب دہتے ہیں الہا حاضری (۱۳)
- میں قاعد خوش بخت کے قدموں میں نگر جاؤں
- جو الہا حصر کی کی مجھے آ کے جہر دے

- میں قاعد کے قدموں میں لوٹیں لگاؤں
- نہی ﷺ کا جو پیغام پر دے
- سبھی دیکھیں گے میرے والہانہ دھن کا منظر
- نظر شب حشر میں میری پڑے گی دوتے تالیاں پر
- ہر ہوں نعت گو سرکار ﷺ کی پتی ضمانت پر
- مجھے پہنچا دیں اس کام نے توقیر کی جھٹ پر
- نہی ﷺ کا واسطہ دیتا ہوں س میں پوری شدت سے
- دعا میری پت پت جاتی ہے یوں دایہ اجازت سے (۱۴)
- نام بیٹا ہے جو یہ صبح و مسرکار ﷺ کا
- کام ہے محمود کو اتنا ہی سرکاری بہت (۱۵)
- پھر رہ رہا میں گے کو انہوں میں ترا
- ہشام حکیم تصدیق نعت دیکھ کر (۱۶)
- تاروں سے باندی قسمت پہ حشر تک
- محمود تو رموز بگر جانے نعت کے
- محمود روز حشر تک دیتا رہوں گا میں
- شعروں کی مہدوں میں لایاں درود و نعت (۱۷)
- مجھے پھر بھی ہٹا بیٹے ہیں طیبہ
- کوئی پڑھنے کہاں کا پارسا ہوتا (۱۸)
- محمود کانچا میں جو بھی روئے کے سامنے
- دھتے پہ آؤ دس دن سواں کو (۱۹)
- کہیں شہر خیر ﷺ مجھ کو آوازیں نہ دیتا ہو

یہ میرا لکھ منظر آج ہے پشاور میں کا  
 میں نے بہت سی ماضی شہر مسطیٰ حضرت علیہ السلام  
 یہ ہر ایک لکھ تمامت اور کہی  
 (۱۰) یہاں گیا ہے شہر آقا حضرت علیہ السلام میرے چشم و گوش پر  
 کہا انداز کرم ہے مجھ سے حسیاں گوش پر  
 (۱۱) زخ ہے محمود عیسیٰ کی جانب اس کا  
 لوگ دیکھیں تو سرے گھر کئی کن کی صورت  
 (۱۲) ہی حضور علیہ السلام کے دور میں ہر دور جاؤں  
 تھا ہے یہ میری روز افروز  
 (۱۳) عیہ نکچے کے لیے رنج ہے بڑا جوار  
 لیکن جو جانا چاہوں وہاں میں بلا جوار  
 ہر طرف ہر خوش سے سوا اک سرور و کیف  
 (۱۴) شہر ہی حضرت علیہ السلام میں مجھ کو ملا اک سرور و کیف  
 دل میں ہوں جب حضور علیہ السلام تو دیا سے کیا غرض  
 آنکھوں کو میری ادنیٰ تماشا سے کیا غرض  
 دیے عشق رسول اللہ حضرت علیہ السلام کے پاکوں پہ جلتے ہیں  
 پھر پسند میں سرسہ جہاں دس شعروں میں ڈھلتے ہیں  
 محمود نے سرکار حضرت علیہ السلام کے گل ہائے کرم کو  
 (۱۵) احساں کے گدھاں میں سجایا ہے یہ لکھیں  
 جب تک نہ دیکھ لوں اسے آتا نہیں قراہ  
 (۱۶) جاؤں دیکھنے کو نہ اگر میں تو کیا کروں

آقا و بندہ میرا شہر علیہ السلام اور میں  
 وہاں اور پاک الہی اور میں  
 ہو گا بھی تو کوئی اتنا دلاور ہے  
 اب تک تو ہم نے لکھے ہیں سب بتائے  
 محو ہو گی ہم کو عطا زدہ حضور علیہ السلام  
 ہاں! اڑدہ ی ہیں ہم نے روئی اور کی (۱۷)  
 ہی حضرت علیہ السلام کے عہد میں تک رسائیوں کے لیے  
 دیکھ ہم نے تو دشت سرسوں کے لیے (۱۸)

### حوالہ

۱۔ حضرت خلیفۃ المسیحؒ کی تصانیف میں ۱۸۷۷ء تا ۱۹۰۰ء کے درمیان لکھی گئی ہیں۔  
 ۲۔ شہر کریم۔ ۱۹۸۰ء کے تحت (مجموعہ امت)۔ ص ۶۷ء کے درمیان سرکار حضرت علیہ السلام کے تحت  
 ۳۔ ۱۵۳۳ء کے درمیان امت میں ۸۸۸ء کے درمیان شوق ۱۳۰۰ء کے درمیان اشعار امت میں ۸۲۸ء کے درمیان کتاب  
 امت میں ۸۲۸ء کے درمیان علی بن ابی طالب ص ۸۳ء کے درمیان کتاب امت میں ۸۲۸ء کے درمیان شوق ۱۳۰۰ء کے درمیان کتاب  
 درمیان کتاب و کتاب۔ ۱۹۱۹ء کے درمیان کتاب امت میں ۸۲۸ء کے درمیان کتاب امت میں ۸۲۸ء کے درمیان کتاب  
 ۱۵۳۳ء کے درمیان شوق۔ ۱۹۱۹ء کے درمیان سرکار حضرت علیہ السلام کے تحت (مجموعہ امت)۔ ص ۶۷ء کے درمیان کتاب  
 نمبر ۳۳۔ کتاب نمبر ۵۳ کے درمیان کرم۔ ۱۹۱۹ء کے درمیان سلام امت میں ۸۲۸ء کے درمیان کتاب امت میں ۸۲۸ء کے درمیان کتاب  
 ۱۹۱۹ء کے درمیان سرکار حضرت علیہ السلام کے تحت (مجموعہ امت)۔ ص ۶۷ء کے درمیان سرکار حضرت علیہ السلام کے تحت  
 میں ۸۲۸ء کے درمیان کرم میں ۸۲۸ء کے درمیان شوق میں ۸۲۸ء کے درمیان سرکار حضرت علیہ السلام کے تحت  
 میں ۸۲۸ء کے درمیان علی بن ابی طالب۔ ۱۹۱۹ء کے درمیان سرکار حضرت علیہ السلام کے تحت (مجموعہ امت)۔ ص ۶۷ء کے درمیان کتاب

## رجائیت

فخر الحق پورن سے رجائیت کے بارے میں لکھا ہے: ”العلم وشر میں مایوسی کا منفی رویہ اختیار کرنے کے بجائے امید کا مثبت رویہ اختیار کرنا۔ مددگی کا دشمن پہاؤ دکھانا۔ غصے خیالت پیش کرنا اور آرزو و دور امید کا دامن کھانچے رکھنا۔“ (۱)

ان معنوں میں اجاد رشید کو رجائی شاعر ہے اور اپنی رجائیت کا اظہار اس لیے ہی کرتا رہتا ہے کہ سے محبت۔ اس صلی اللہ علیہ وسلم اور محبت و رحمت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے نام سے کہیں مایوسی کا نام نہیں آتا۔ یہ درست ہے کہ ہا میں محبت پر سب سے زیادہ کام اس سے کیا ہے جس اس کی یہ یاد کر دہی کہیں رہے محبت نہیں آتی۔ اسے اپنا ”محبت“ کی ہر جگہ و اشاعت کا نام والی پس لگا ہو ہے مگر ”در متفق اور متفقہ“ آئیں بیچے ہوئے ہیں۔ محبت پر اس کی تخلیق تحقیق تحقیق نہ کر دہی کسی مقالہ نگاری کسی تحقیق اور اسے کو بیک اپنی طرف متوجہ نہیں کر سکتا۔ وہ پھر بھی مطمئن ہے تو اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ محبت کا ہر کام محض خوشنودی تصور صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے کرتا ہے اور محسوس کرتا ہے کہ تصور صلی اللہ علیہ وسلم اس سے خوش ہیں۔ اس لیے رجائیت کا اور اس کا ساتھ مستقل ہے۔

دوستی رہا کے ساتھ جو میر گما سلام

تو جو گما دیار لمی صلی اللہ علیہ وسلم میں رہا سلام (۲)

عیام حاضری کے انتظار میں رہا

در نگاہ رہا کے کھلے کواڑوں میں

گرم کے سائے میں رہتا ہوں صحت دن میں بھی

مر لیا ہے دہینے سے دن لگانے کا (۳)

رحمت آکا صلی اللہ علیہ وسلم کی گھیر لے گی تجھے

کر کے تو دیکھ ایک بار سلام (۴)

دن میں جو پڑھتا رہا آہستہ آہستہ دور

ہر صحت کو وہ لپے نام لکھوتا رہا (۵)

میں جب سے صبر صبر صلی اللہ علیہ وسلم سے ہر کے آواہوں

کوئی بھی شے نہیں جو دامن طلب میں نہیں (۶)

جو مجھے دینی ہے الطاف صبر صلی اللہ علیہ وسلم کی خبر

کوئی تو شے ہے جو اچانک میں پوشیدہ ہے (۷)

قرارت اس کے عہدوں کی جلا سکتی نہیں اس کو

سر محمود پر صلوٰۃ صبر صلی اللہ علیہ وسلم کا بدل ہے (۸)

اسی سے لطیف سرور صبر صلی اللہ علیہ وسلم کا مجھے حساس رہتا ہے

مرا دلف محبت جو ہر قرطاس رہتا ہے (۹)

## محو نشی

۱۶۱ فخر الحق پورن منتخب ادبی اصطلاحیں ۱۱ پور۔ ۱۹۵۰ء ص ۸۱ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰ ۱۰۰۱ ۱۰۰۲ ۱۰۰۳ ۱۰۰۴ ۱۰۰۵ ۱۰۰۶ ۱۰۰۷ ۱۰۰۸ ۱۰۰۹ ۱۰۱۰ ۱۰۱۱ ۱۰۱۲ ۱۰۱۳ ۱۰۱۴ ۱۰۱۵ ۱۰۱۶ ۱۰۱۷ ۱۰۱۸ ۱۰۱۹ ۱۰۲۰ ۱۰۲۱ ۱۰۲۲ ۱۰۲۳ ۱۰۲۴ ۱۰۲۵ ۱۰۲۶ ۱۰۲۷ ۱۰۲۸ ۱۰۲۹ ۱۰۳۰ ۱۰۳۱ ۱۰۳۲ ۱۰۳۳ ۱۰۳۴ ۱۰۳۵ ۱۰۳۶ ۱۰۳۷ ۱۰۳۸ ۱۰۳۹ ۱۰۴۰ ۱۰۴۱ ۱۰۴۲ ۱۰۴۳ ۱۰۴۴ ۱۰۴۵ ۱۰۴۶ ۱۰۴۷ ۱۰۴۸ ۱۰۴۹ ۱۰۵۰ ۱۰۵۱ ۱۰۵۲ ۱۰۵۳ ۱۰۵۴ ۱۰۵۵ ۱۰۵۶ ۱۰۵۷ ۱۰۵۸ ۱۰۵۹ ۱۰۶۰ ۱۰۶۱ ۱۰۶۲ ۱۰۶۳ ۱۰۶۴ ۱۰۶۵ ۱۰۶۶ ۱۰۶۷ ۱۰۶۸ ۱۰۶۹ ۱۰۷۰ ۱۰۷۱ ۱۰۷۲ ۱۰۷۳ ۱۰۷۴ ۱۰۷۵ ۱۰۷۶ ۱۰۷۷ ۱۰۷۸ ۱۰۷۹ ۱۰۸۰ ۱۰۸۱ ۱۰۸۲ ۱۰۸۳ ۱۰۸۴ ۱۰۸۵ ۱۰۸۶ ۱۰۸۷ ۱۰۸۸ ۱۰۸۹ ۱۰۹۰ ۱۰۹۱ ۱۰۹۲ ۱۰۹۳ ۱۰۹۴ ۱۰۹۵ ۱۰۹۶ ۱۰۹۷ ۱۰۹۸ ۱۰۹۹ ۱۱۰۰ ۱۱۰۱ ۱۱۰۲ ۱۱۰۳ ۱۱۰۴ ۱۱۰۵ ۱۱۰۶ ۱۱۰۷ ۱۱۰۸ ۱۱۰۹ ۱۱۱۰ ۱۱۱۱ ۱۱۱۲ ۱۱۱۳ ۱۱۱۴ ۱۱۱۵ ۱۱۱۶ ۱۱۱۷ ۱۱۱۸ ۱۱۱۹ ۱۱۲۰ ۱۱۲۱ ۱۱۲۲ ۱۱۲۳ ۱۱۲۴ ۱۱۲۵ ۱۱۲۶ ۱۱۲۷ ۱۱۲۸ ۱۱۲۹ ۱۱۳۰ ۱۱۳۱ ۱۱۳۲ ۱۱۳۳ ۱۱۳۴ ۱۱۳۵ ۱۱۳۶ ۱۱۳۷ ۱۱۳۸ ۱۱۳۹ ۱۱۴۰ ۱۱۴۱ ۱۱۴۲ ۱۱۴۳ ۱۱۴۴ ۱۱۴۵ ۱۱۴۶ ۱۱۴۷ ۱۱۴۸ ۱۱۴۹ ۱۱۵۰ ۱۱۵۱ ۱۱۵۲ ۱۱۵۳ ۱۱۵۴ ۱۱۵۵ ۱۱۵۶ ۱۱۵۷ ۱۱۵۸ ۱۱۵۹ ۱۱۶۰ ۱۱۶۱ ۱۱۶۲ ۱۱۶۳ ۱۱۶۴ ۱۱۶۵ ۱۱۶۶ ۱۱۶۷ ۱۱۶۸ ۱۱۶۹ ۱۱۷۰ ۱۱۷۱ ۱۱۷۲ ۱۱۷۳ ۱۱۷۴ ۱۱۷۵ ۱۱۷۶ ۱۱۷۷ ۱۱۷۸ ۱۱۷۹ ۱۱۸۰ ۱۱۸۱ ۱۱۸۲ ۱۱۸۳ ۱۱۸۴ ۱۱۸۵ ۱۱۸۶ ۱۱۸۷ ۱۱۸۸ ۱۱۸۹ ۱۱۹۰ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲ ۱۱۹۳ ۱۱۹۴ ۱۱۹۵ ۱۱۹۶ ۱۱۹۷ ۱۱۹۸ ۱۱۹۹ ۱۲۰۰ ۱۲۰۱ ۱۲۰۲ ۱۲۰۳ ۱۲۰۴ ۱۲۰۵ ۱۲۰۶ ۱۲۰۷ ۱۲۰۸ ۱۲۰۹ ۱۲۱۰ ۱۲۱۱ ۱۲۱۲ ۱۲۱۳ ۱۲۱۴ ۱۲۱۵ ۱۲۱۶ ۱۲۱۷ ۱۲۱۸ ۱۲۱۹ ۱۲۲۰ ۱۲۲۱ ۱۲۲۲ ۱۲۲۳ ۱۲۲۴ ۱۲۲۵ ۱۲۲۶ ۱۲۲۷ ۱۲۲۸ ۱۲۲۹ ۱۲۳۰ ۱۲۳۱ ۱۲۳۲ ۱۲۳۳ ۱۲۳۴ ۱۲۳۵ ۱۲۳۶ ۱۲۳۷ ۱۲۳۸ ۱۲۳۹ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱ ۱۲۴۲ ۱۲۴۳ ۱۲۴۴ ۱۲۴۵ ۱۲۴۶ ۱۲۴۷ ۱۲۴۸ ۱۲۴۹ ۱۲۵۰ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴

## اظہار اعتماد و یقین

اگر شاعر کے خیالات اور اس کی زندگی میں ہمیشگی رہے ہو تو اعتماد اور یقین ہو تو وہ یقیناً شاعر ہوگا۔  
 لیکن جس شخص کا اثر ایسا ہے اور اس کو ملالہ یقینوں (۱) سے محروم نہیں جاتا ہے  
 اسے اعتماد اور یقین کی دولت نصیب ہو جاتی ہے۔ جگر مراد آبادی کے "مخدوم خان" میں لکھا تھا کہ  
 شاعر کی زندگی سے اس کی شاعری مختلف نہ ہونا چاہیے۔ یقینی اس کی زندگی سے اس کی شاعری  
 لگ ہوگی۔ چنانچہ وہ صداقت سے رہا رہا جاتا ہے۔ (۲) علامہ اقبال کی زندگی سے لکھا  
 "سیرۃ کاثر" حیات نامہ یہ سیرۃ یادہ ہوتا ہے۔ جس شخص کی سیرۃ سچی ہو وہ چھ شاعری  
 نہیں بن سکتا۔ شاعر کے خیالات میں بھی اس کی یہی طرح پائیگی۔ بلکہ وہ گہرائی کی  
 ضرورت ہے۔ (۳)

اور اگر شاعری بھی جس صورت میں کہ یا تھی (۱) کی طرح شاعر سے عبارت ہو تو  
 شاعر کی زندگی میں جس خصوصیات کا ہونا ضروری ہے اور ان کے طور پر حاشیہ نگار کی زندگی میں اس کا  
 عکس ملتا ہے۔ چنانچہ حیات نامہ کے بہت سے محاکات میں اس کے ساتھ رہنے کا موقع ملتا رہا ہے اس  
 کی زندگی میں اعتماد و یقین کی بہت مملکت کی رہی ہے۔ چنانچہ وہ جب مت کہتا ہے تو ظہار اعتماد  
 یقین کا یہی مظہر اس کے ساتھ ہوتا ہے۔ "شرعیہ کیوں نہ ہوتا" یہ تو ہونا ہی ہے اور ہونا ہی تھا کہ  
 میں یقین کی پختگی قاری متاثر کرتی ہے اور اسلوب کی اس خصوصیت میں بھی اس کی  
 انفرادیت بھی تک قائم ہے

کیوں نہ پوری سب مرادیں اب مری ہو جائیں گی  
 اب نہ کیوں زہ قدم پاؤں گا ہر اونچ کمال  
 اب کرم مجھ پر نہ کیوں فرماتے میرا خدا  
 سامنے سرکار (۱) کے وہ ہے سر دسب سوال (۲)

ہر لمحہ میرے دماغ ہے باعظمت سکون  
 فردا سے اپنے کیسے نہ میں مطمئن رہوں

مجھ پر کرم نہ حلق و دالک کرے گا نہیں  
 طیب رسائی کا نہ رہے اوق کیوں طوف  
 محبہ کبریا (۱) کا میں کیا اتنی نہیں

ہو جاتی مغفرت کی نہ چہ سے کیوں امید  
 روضوں سے کیوں نہ ملتی مجھے غلہ کی توبہ  
 ہوتا نہ کیوں میں رحمت آقا (۲) سے مستفید  
 مجھ پر کرم حضور (۳) نہ فرمانے کیوں مروت

(۵) مملو بہ عثمان رہی ہے جو خ مری  
 نہ کیسے یہ بدرگاہ خدا مقبول ہو جائیں  
 (۶) دہر (۱) کے درد پاک سے مملو دعا کیں ہیں  
 دو عالم کا ہر اک درد نہ کیوں ہو مستفید ان سے

(۷) رسول اللہ (۲) کے فیضان کے چشمے بجتے ہیں  
 امت کی کیوں حد نہ کریں گے حضور پاک (۳)  
 سب پر جو استغاثے کی حاضر درد ہے

(۸) میرے دل پر نہ ہو کس طرح سکھتہ درد  
 میں نے سرکار دو عالم (۱) کی دہائی دی ہے  
 جب ہیں شریک حال دہر (۲) کی شفتیں

(۹) سے درد و رنج و غم نہ کیوں عطا کیوں تجھے  
 کرد توبہ گناہوں سے کہ سرور (۱) طلب فرمائیں  
 عطا کیوں نہ ہوں گی معصیت پر طرہ غواہ سے  
 (۱۰) پائیں گے راز حشر شفاعت حضور (۲) کی

عصیاں شعار کیوں نہ ہوں نازل حضور (۳) پر



مال میرے حق میں نہ ملے تو کسی طرح

مجھ کو بھروسہ تھا میرے یہاں حضور ﷺ پر

(۱۱) **علو مقام مصطفیٰ ﷺ پر یقین**

شاعر حب کا مہر ہے یہاں حضور پر نگاہی دکھاتا ہے

کس قدر محبت ہے کہ میرے آقا ﷺ سے

سچ ہے کیوں نہ فرماتا "پہلے آپ پر کرم خالق

جسے الفت کی یہ باتیں بھی کیوں

(۱۲) کہا رہا ہے "آقا ﷺ کی جاں و جسم حائل

مجاہد بے مثل ہے "آقا ﷺ بھی ہیں یکتا مرے

(۱۳) یوں نہ نقدانِ مثنوی جو مرے خوش نظر

میں حضور ﷺ کی نشاوت وہ کیسے نہ دیتے

(۱۴) قوامِ مہیا سے جو رتبہ ہوا تھا

جب عائن کے لیے محنت تصور ﷺ ہیں

کیسے نہ کہہ رہی ہو ہر اک کائنات محنت (۱۵)

اس موضوع پر شریف رشید رحمہ اللہ نے تحقیقی و مدلل ۲۵۶ صفحات کی ایک کتاب "تسلیح

عائین اور رحمت لعلائین ﷺ" بھی لکھی۔

جو سر پر وہ دو اور دو سر سر پہنچا

(۱۶) رہا کیوں معراج کا اس جسم سے پایا نہ ہو

دعوائِ سادہ نہ کیوں کھڑے ہوں تمنا و آفتاب میں اس کے پیچھے

(۱۷) کہ وہ بھی سرکارِ دنیا ﷺ کی بدولت و جوار میں آئے تھے عدم سے

سب جو ظاہر ہو گیا اس حضور ﷺ پہ تو چہ شیدہ ہے کیا

(۱۸) کیوں نہ پہنچے ان کی مخلوقات کو میرا سلام

**عظمتِ طیبہ کا یقین**

محترم کیسے نہ ہو حب و ہوا اس شہر کی

(۱۹) آئے و اصحاب کی حضور ﷺ کا گھر ہا وہ شہر پاک

**حاضری طیبہ کا یقین**

طیبہ میں حاضری کی سعادت نہ پائے کیوں

(۲۰) حاصل ہوئی ہے جس کو سعادت ہو اس کی

کیوں دوستوں گروہوں حلقوں میں رشتہ دن

کیوں تنہائیں دور دور خلوص میں رات دن

کیوں ہم گزار رہا یہ وہ وفاؤں میں رات دن

کیوں اس نہ ہم بھی محبت سراؤں میں رات دن

(۲۱) گریں جو اس حبیب ﷺ کے شہر و چھاؤں میں اب نہ

طیبہ سے "سے مکی جہود الفت کی

(۲۲) علقہ نہ ہو گا ہجر کا کیوں وہ رہتا

مجھ کو بلاؤ کیوں نہ آئے آپ حضور ﷺ کے شہر پاک سے

(۲۳) جبکہ کہ ادب کا ہے عند آپ ﷺ کا شہر وہی شریف

"مہمان کیوں نہ چاہو طیبہ " ہر قدم

(۲۴) جب سرا آفریں پہ محبت رسوں حضور ﷺ کی

**طیبہ سے حصولِ توجہ پر یقین**

کیوں نہ ہو مٹتی ہے حیرات یہاں سے سب

مجمع دیا ہے سرکارِ حضور ﷺ کے دروازے پر

اسی نہ کیوں بہشت بریں کا سے ہوں

(۲۵) طیبہ کا جو بھی فرماؤں وہ نور ہے

آگاہیں مگی ہوں میں در مصطفیٰ ﷺ کی سمت

(۲۶) تقدیر کیوں نہ اپنا مجھے "جہ" پہ لے

### قبولیت درود پر یقین

- منظور کیوں نہ ہوتا درود خطا شعار  
(۳۶) صلوٰۃ کا مقصد جو ہو ہے سلام بخور  
ہم کیوں نہ دروغ درود نبی ﷺ کی طرف کریں  
ہر وقت ہے درود کی جانب دعا کا رخ  
ہو کیوں نہ فرمیں کیوں نہ اس پہ ناز کریں  
(۳۷) خدا کی ہم نے بھی تخلیق کیا درود پڑھا

### صلۃ محبت پر یقین

- صدقات میں سرفرازی کوئی بشر ہو  
کیسے نہ وہ اللہ کا منظور نظر ہو  
جو پڑھتا ہو صلوٰۃ دعا کرتے ہوئے بھی  
(۳۸) ہر کیسے نہ اس فرد کو اقبال ثر ہو  
دل روشن پہ تیرے نقش ہو گر تہ خضر  
اگر سرکار ﷺ کا ذکر سہاگ ہو ترے سب پہ  
تو کیوں عرش بریں پہ ہوں نہ چہ ہے تیری عظمت کے  
نہ کیوں تعظیم و عزت ہو فرشتوں سے تری بڑھ کر  
(۳۹) جو طالبین بقول نبی ﷺ کی کے ہیں  
تو ان کو کیوں نہ ہو ارباب انطا کا سلام  
(۴۰) شعر جب صبح و سہ پہر ﷺ میں پڑھیں

- قدسیوں تک میں نہ کیوں ہو گی ہماری دعا کا  
(۴۱)

شاعر صحت و جاوید محمود نے مولانا احمد رضا بریلوی کی اس ربیع میں دو نقیضیں کہی ہیں وہ  
مارچ ۱۹۷۸ء سے مجلس تحریک کے پیش فام سے اڑھائی برس تک ماہانہ عقیدہ شاعر کرنا راہ۔

کیوں میری کتاب میں نہ ہوں عرش کے حلے  
(۴۲) آنکھوں میں مری آنکھوں صفرائے نبی ﷺ ہے

- کیوں سرانداں نہ قدم پڑتی رہیں  
(۴۳) لاشیں در صحبِ حکیم ﷺ خیمہ اور

ہم خالق میں نہ کیسے وہ سچے گا ہند  
سارے لوگوں میں وہ ممتاز نہ کیونکر ہو گا  
اس کا انہام نظیر اس کا مقدور اچھا  
عکسِ رؤفہ ہو جس شخص کے دل پر کدہ

- حاکمِ طیب سے جو کرتا ہے دعا کا آغاز  
(۴۴) نہ کیوں روشن مثال صبحِ رشیدہ دکھائی دے

- غبارِ مادِ طیبہ ہی سے جو چہرہ بنا جیم  
(۴۵) پتھر کیوں نہ ہو نہ و خودشید سے فزوں

- پارے پہ ہو جو غارِ گردِ دپار پاک  
(۴۶) اہمیت درود پر یقین

- یار درود ہے مرا یار سلام بھی  
کیسے نہ ہو درود بھی ب پر سلام بھی  
(۴۷)

- دل کیوں نہ ہے حبلی علیٰ نبینا  
سب مکتوب سرکار ﷺ کی عنوانِ نظر ہو  
(۴۸)

- پڑھیں نہ کیوں حلقے میں آئے مصلیٰ اللہ علیہ وسلم  
حارم جتنے ہیں "کا ﷺ کے مصلیٰ اللہ علیہ وسلم  
(۴۹)

- بلکہ اس کے نمازیں کہاں تکس ہوں  
نہ کیسے قہر کے ہو دریاں نبی ﷺ کو سلام  
(۵۰)

جنوری ۱۹۸۰ء / ستمبر ۱۹۸۰ء کا مشاعرہ مولانا احمد رضا ربیوی کے اس مصرع طرح پر ہوا۔ ”ہواری  
ہے دونوں عالم میں تمھاری دعا“۔ (۳۲) خود شاعر نعت حضور کرم صلی اللہ علیہ وسلم کے ہے تو  
تم تیرا تمھارے الفاظ، متشال نہیں کہتا اس سے اس سے مشغول ہے تمھاری دعا اور کہاں

- اگر سرور دین صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں گئی ہوتا  
کیوں مجلس رہا ہے تو ہجر کی لذت میں (۳۳)  
جو نعت گو ہے کیسے نہ ہو منزل آشنا  
وہ خوش نصیب ہے اسے یہ رہتا ملا (۳۴)

مری نکالیں ہیں ذاتی غیبت کی سے گلوں  
میں دست است نہ کیوں ان کے در پہ حاضر ہوں  
دعا جو پڑھتا ہے میں بھی درود کیوں نہ پڑھوں  
مجھے ہے نعت میں مصروفیت ہی وجہ سکون  
کہ میرے خاصے کا دل چاہو ادب کو ہے (۳۵)

### غلامی پر فخر

بھرے دیا میں کیوں نہ ہو ارٹھ مقدس کا خیال  
کیوں نہ ہو میرے لبوں پر آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح و ثنا  
نہ ہے سمجھوں نہ میں افضل عبادت نعت کو  
میں کہ اب خانہ زاد کہہ ہوں سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کا (۳۶)

رکھے گا زہر کرم اس کو ہے چار بہت  
جہاں کے لوگوں میں ہو گا دو سر فراز بہت  
نہ اس کی مدح کریں کیوں شاعر بہت  
کریں ہم اس کی غلامی پہ کیوں نہ نار بہت  
جو دل میں عشق صیبت و جلال رکھتا ہے (۳۷)

### یقینی اظہار تشکر

- مومن نہ کیسے شکر کے بندے کیا کریں  
بجٹی ہے ان کو دہ لے جو نعت درود کی  
نہا نہ لافوں میں خالق کا شکر کیوں کہ ہوئی  
جوار شکر کی ساری نعت درود و سلام (۳۸)  
کریں ہم کیوں نہ اپنی آبد سرکار صلی اللہ علیہ وسلم پر قربان  
کہ ہے قائم ہماری آبد سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کے دم سے (۳۹)  
ہم آگئے ہیں اس سے خدا کی نگاہ میں  
سب پر ہمارے کیوں نہ ہوں شکرانے نعت کے (۴۰)  
مجھے ہے تقدیر یہ فخر نام یوں نہ ہو  
فی ہے نعت کی خدمت کی عظمت مجھ کو قسمت سے (۴۱)  
خوش بختوں پہ پنا نہ کیوں مجھ کو ہوا ہو  
جب ہے یار نعت کوئی ایک ہی نہیں (۴۲)  
شعر نعت ملا عشق کے صدمے میں  
ٹکا نہ کیسے گردن گا میں اس گھرنے کی (۴۳)  
کیوں سرسجد میں نہ ہوں پیش کبریہ  
جس نے مجھے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا مدحت سرا کیا (۴۴)  
توفیق جب نصیب ہے مدح حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی  
کیسے نہ ظہر خالق و مالک کیا کردن (۴۵)

میں کیوں نہ آخری دم تک گردن کا ان کی ثنا  
میں کیوں نہ پنے کی صلی اللہ علیہ وسلم پر درود سمجھوں گا  
کرم پندہ ہوں اپنے حضور والا صلی اللہ علیہ وسلم کا  
کہ مجھ پہ ان کے کرم سے طفیلی صلی اللہ علیہ وسلم

## علم شہادت حالات دہر کم جو ہوا (۵۶)

### "کیوں نہ" کا مزید استعمال

اپنے حراج کے مطابق بہت میں مختلف مضمونوں کے بیان میں دہر کا شہدہ ہو اس اعتبار سے یقین کا اظہار کیا ہے جو اسے محبت رسول مقبول ﷺ سے دے دے ہے

اس کا شمار کبھی نہ کروں محبت میں جس شخص نے نبی ﷺ کا مجھے بخش دیا (۵۷)

جو مجھے ہر سال لے جائے حلال پاک تک کیوں نہ ہوں اس مردوشی اٹلاک کو لاکھوں سلام (۵۸)

اے دوست! میں بلائیں نہ ہوں کس طرح تری جب میں نبی پاک ﷺ کا شہدہ کہوں تجھے (۵۹)

ناموس مصطفیٰ ﷺ کے تحفہ میں جو نئے کیونکر نہ ہو اسی کی طرف پھر بلا کا رخ (۶۰)

نصیب آقا ﷺ نے جو فرمایا خدا کے گھر میں اہل اسلام کو سیکر نہ وہ بھاتے پتھر (۶۱)

محسبات بہت میں ایک پرمانہ ساسی اظہار تھا و یقین پر ہے جس کا پہلا مصرع ہے جو نئے صدق سچ حقیقت نہ پائے کیوں (۶۲)

## محولہ

۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰ ۱۰۰۱ ۱۰۰۲ ۱۰۰۳ ۱۰۰۴ ۱۰۰۵ ۱۰۰۶ ۱۰۰۷ ۱۰۰۸ ۱۰۰۹ ۱۰۱۰ ۱۰۱۱ ۱۰۱۲ ۱۰۱۳ ۱۰۱۴ ۱۰۱۵ ۱۰۱۶ ۱۰۱۷ ۱۰۱۸ ۱۰۱۹ ۱۰۲۰ ۱۰۲۱ ۱۰۲۲ ۱۰۲۳ ۱۰۲۴ ۱۰۲۵ ۱۰۲۶ ۱۰۲۷ ۱۰۲۸ ۱۰۲۹ ۱۰۳۰ ۱۰۳۱ ۱۰۳۲ ۱۰۳۳ ۱۰۳۴ ۱۰۳۵ ۱۰۳۶ ۱۰۳۷ ۱۰۳۸ ۱۰۳۹ ۱۰۴۰ ۱۰۴۱ ۱۰۴۲ ۱۰۴۳ ۱۰۴۴ ۱۰۴۵ ۱۰۴۶ ۱۰۴۷ ۱۰۴۸ ۱۰۴۹ ۱۰۵۰ ۱۰۵۱ ۱۰۵۲ ۱۰۵۳ ۱۰۵۴ ۱۰۵۵ ۱۰۵۶ ۱۰۵۷ ۱۰۵۸ ۱۰۵۹ ۱۰۶۰ ۱۰۶۱ ۱۰۶۲ ۱۰۶۳ ۱۰۶۴ ۱۰۶۵ ۱۰۶۶ ۱۰۶۷ ۱۰۶۸ ۱۰۶۹ ۱۰۷۰ ۱۰۷۱ ۱۰۷۲ ۱۰۷۳ ۱۰۷۴ ۱۰۷۵ ۱۰۷۶ ۱۰۷۷ ۱۰۷۸ ۱۰۷۹ ۱۰۸۰ ۱۰۸۱ ۱۰۸۲ ۱۰۸۳ ۱۰۸۴ ۱۰۸۵ ۱۰۸۶ ۱۰۸۷ ۱۰۸۸ ۱۰۸۹ ۱۰۹۰ ۱۰۹۱ ۱۰۹۲ ۱۰۹۳ ۱۰۹۴ ۱۰۹۵ ۱۰۹۶ ۱۰۹۷ ۱۰۹۸ ۱۰۹۹ ۱۱۰۰ ۱۱۰۱ ۱۱۰۲ ۱۱۰۳ ۱۱۰۴ ۱۱۰۵ ۱۱۰۶ ۱۱۰۷ ۱۱۰۸ ۱۱۰۹ ۱۱۱۰ ۱۱۱۱ ۱۱۱۲ ۱۱۱۳ ۱۱۱۴ ۱۱۱۵ ۱۱۱۶ ۱۱۱۷ ۱۱۱۸ ۱۱۱۹ ۱۱۲۰ ۱۱۲۱ ۱۱۲۲ ۱۱۲۳ ۱۱۲۴ ۱۱۲۵ ۱۱۲۶ ۱۱۲۷ ۱۱۲۸ ۱۱۲۹ ۱۱۳۰ ۱۱۳۱ ۱۱۳۲ ۱۱۳۳ ۱۱۳۴ ۱۱۳۵ ۱۱۳۶ ۱۱۳۷ ۱۱۳۸ ۱۱۳۹ ۱۱۴۰ ۱۱۴۱ ۱۱۴۲ ۱۱۴۳ ۱۱۴۴ ۱۱۴۵ ۱۱۴۶ ۱۱۴۷ ۱۱۴۸ ۱۱۴۹ ۱۱۵۰ ۱۱۵۱ ۱۱۵۲ ۱۱۵۳ ۱۱۵۴ ۱۱۵۵ ۱۱۵۶ ۱۱۵۷ ۱۱۵۸ ۱۱۵۹ ۱۱۶۰ ۱۱۶۱ ۱۱۶۲ ۱۱۶۳ ۱۱۶۴ ۱۱۶۵ ۱۱۶۶ ۱۱۶۷ ۱۱۶۸ ۱۱۶۹ ۱۱۷۰ ۱۱۷۱ ۱۱۷۲ ۱۱۷۳ ۱۱۷۴ ۱۱۷۵ ۱۱۷۶ ۱۱۷۷ ۱۱۷۸ ۱۱۷۹ ۱۱۸۰ ۱۱۸۱ ۱۱۸۲ ۱۱۸۳ ۱۱۸۴ ۱۱۸۵ ۱۱۸۶ ۱۱۸۷ ۱۱۸۸ ۱۱۸۹ ۱۱۹۰ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲ ۱۱۹۳ ۱۱۹۴ ۱۱۹۵ ۱۱۹۶ ۱۱۹۷ ۱۱۹۸ ۱۱۹۹ ۱۲۰۰ ۱۲۰۱ ۱۲۰۲ ۱۲۰۳ ۱۲۰۴ ۱۲۰۵ ۱۲۰۶ ۱۲۰۷ ۱۲۰۸ ۱۲۰۹ ۱۲۱۰ ۱۲۱۱ ۱۲۱۲ ۱۲۱۳ ۱۲۱۴ ۱۲۱۵ ۱۲۱۶ ۱۲۱۷ ۱۲۱۸ ۱۲۱۹ ۱۲۲۰ ۱۲۲۱ ۱۲۲۲ ۱۲۲۳ ۱۲۲۴ ۱۲۲۵ ۱۲۲۶ ۱۲۲۷ ۱۲۲۸ ۱۲۲۹ ۱۲۳۰ ۱۲۳۱ ۱۲۳۲ ۱۲۳۳ ۱۲۳۴ ۱۲۳۵ ۱۲۳۶ ۱۲۳۷ ۱۲۳۸ ۱۲۳۹ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱ ۱۲۴۲ ۱۲۴۳ ۱۲۴۴ ۱۲۴۵ ۱۲۴۶ ۱۲۴۷ ۱۲۴۸ ۱۲۴۹ ۱۲۵۰ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱۴۷۰ ۱۴۷۱ ۱۴۷۲ ۱۴۷۳ ۱۴۷۴ ۱۴۷۵ ۱۴۷۶ ۱۴۷۷ ۱۴۷۸ ۱۴۷۹ ۱۴۸۰ ۱۴۸۱ ۱۴۸۲ ۱۴۸۳ ۱۴۸۴ ۱۴۸۵ ۱۴۸۶ ۱۴۸۷ ۱۴۸۸ ۱۴۸۹ ۱۴۹۰ ۱۴۹۱ ۱۴۹۲ ۱۴۹۳ ۱۴۹۴ ۱۴۹۵ ۱۴۹۶ ۱۴۹۷ ۱۴۹۸ ۱۴۹۹ ۱۵۰۰ ۱۵۰۱ ۱۵۰۲ ۱۵۰۳ ۱۵۰۴ ۱۵۰۵ ۱۵۰۶ ۱۵۰۷ ۱۵۰۸ ۱۵۰۹ ۱۵۱۰ ۱۵۱۱ ۱۵۱۲ ۱۵۱۳ ۱۵۱۴ ۱۵۱۵ ۱۵۱۶ ۱۵۱۷ ۱۵۱۸ ۱۵۱۹ ۱۵۲۰ ۱۵۲۱ ۱۵۲۲ ۱۵۲۳ ۱۵۲۴ ۱۵۲۵ ۱۵۲۶ ۱۵۲۷ ۱۵۲۸ ۱۵۲۹ ۱۵۳۰ ۱۵۳۱ ۱۵۳۲ ۱۵۳۳ ۱۵۳۴ ۱۵۳۵ ۱۵۳۶ ۱۵۳۷ ۱۵۳۸ ۱۵۳۹ ۱۵۴۰ ۱۵۴۱ ۱۵۴۲ ۱۵۴۳ ۱۵۴۴ ۱۵۴۵ ۱۵۴۶ ۱۵۴۷ ۱۵۴۸ ۱۵۴۹ ۱۵۵۰ ۱۵۵۱ ۱۵۵۲ ۱۵

## نفی سے اثبات کی طرف

راجہ شہنشاہ، پرنسپل، نوید کا اثر ہے، ولا راسخا نے بعد ازاں اللہ کی طرف آنے کے  
اسلوب کا گرویدہ ہے۔ اس کے کام میں بھی اس انداز کی تقلید کی صورتیں دکھائی جاتی ہیں  
(نیک دماغ کے شدید اداس کی وجہ سے روایت پر گھٹکا کھان نہیں کر رہا، یہ علم خود متوجہ ہو چکا میں  
کے)

نہ ہوا ہم نے مگر عشق کا پیا ہوا  
مدح ہوا نہ مگر اضمحلال ہوا  
نہ دل سے ذکر حبیب خدا ﷺ کیا ہوا  
نہ اپنا لعلک ندامت فراق ہوا  
تو ہم کو رنج و مصیبت نے آ کر ہوا  
جن اپنی نہ ارض چار ہی ہوتی  
مگر دیارت شہر نبی ﷺ نہ کی ہوتی  
ضرورت اس کی جو محسوس کی گئی ہوتی  
وہاں پہ اپنی نہ ہر سال حاضری ہوتی  
تو اہتمام ارم ہم نے کر لیا ہوا (۱)

کچھ نیچے رہے میں جو توتلی  
وہاں پہ جا کے نہ کر پائے چہرہ فرسائی  
مگر ہو اس کے عقدر کی کارروائی  
تو اس کے خواب میں تشریف لائیں آگائی ﷺ  
کہ زخم بھر بھی یہاں دماغ بکتا ہے (۲)  
یہ خطرہ تھا پریشانی نہ کچھ ہوا قیامت ہو

بھی ڈر نہ تھا عمل ہمارہ نہ جب وہ مصیبت پہ  
کھینچے مجھ پر جہم میں نہ پگھلائی کی صورت ہو  
کمال لیکر ہوں سب عطا مگر چشم عیادت ہو

شفاعت کا یقین ہو جائے غائب ہر توئم پر (۳)  
یہاں کے دور پر جا بیٹے گا نہ ان سے الفت بھائیے گا  
تو کوئی رمت نہ پیچے گا دھواں دھواں زندگی نے گی (۴)  
وہاں نہ توتلی نہ توتلی نہ توتلی  
ہونے کا کیا پہنچے ہوں تو میں ہے شک جو کروں (۵)  
جو نہ آئے جو دار ہفتائے طیبہ سے  
طبیعت اپنی کسی طرح سے اجال نہ ہو  
یہ پورن دست اسی اسلوب کی حال ہے۔ مطلع ہے  
جو فصل رب نہ ہو فضاے ذوالجلال نہ ہو  
نہاں اپنی مدد نہ تھی حضور ﷺ میں لاں نہ ہو (۶)  
'حرفِ نعت' کی دو اور میں بھی یہی طرح کی ہیں  
وہ شخص بچوں سے شناس نہ ہو سکا  
جو زندگی میں راجر طیبہ نہ ہو سکا (۷)  
وہ تو مجھے اللہ نے در ان کا دکھایا  
عل کوئی بھی ہوتا نہ مرا مسئلہ ورثہ  
سرکار ﷺ کی تعلیم طریقت کا اثر ہے  
ہوتا تھا دلوں کا نہ کبھی تزکیہ ورثہ  
یہ سارے سرکار ﷺ کی حادثات گریہ





عقود

پا یک خطبہ یہ مت میں ر جا رشید محمود نے عبادت سے عہدہ معنی پر تفصیلی بحث کی تھی ۔  
 ہم نے اس کی روایت کو کونکہ حلف کھدہ میں روایت کا انا اس کا معنی فرما دیا اور کہ ہے حکم مانا  
 ہے عہدہ ہے ۔ اس میں تو نام دہم روایت ہے ہیں اس وقت اور حقیقی مہوم کو پیش نظر  
 رہیں تو مسلمان بہت ہی ہیں یا ایک یا سبوں معاشرہ تعمیر کرنے میں نہیں دشواری ہے ۔ ہوں  
 پانچویں پڑا حلف کھا میں ر جا رشید محمود میں اور تو ہوں میں حصہ دہی بعد پر بہت دور آتا  
 ہے اور نظم میں عبادت سے معنی میں روایت کی روایت سے منع کرتا نظر آتا ہے ۔ شاید اس لیے اس  
 ہے کہ اس محمود بہت قانام ہی الحسن علی الصلوٰۃ راجع ہے جس نے ہر شہر میں اردو پاک  
 کا ذکر ہے ۔

گناہ سے آپ صلاۃ کی ہے مرد صلوٰۃ  
عس سے جو کی مار میں سے عس کی

مرئی الواضع بدیع کو سمجھ شوقی عبادت ہے

عادت میں کی ہم نے یوں محکمہ میں صوفیاء کی نعت  
دیگر عادتوں سے نہیں سمجھی صوفیاء کی نعت

عادت بھی ہماری ہے مگر یہ ہے حقیقت  
ہم صابر علی بنے ہیں اور روئے عبادت

عہادت میں سب فہرست اس کو میں سمجھتا ہوں  
مری والدت کا ہے مظہر سلام آقا و مولا صلی اللہ علیہ وسلم

پتہ: ملکِ ہند میں محمود اس قلعے کا  
 حکم: عمارتوں کا ماحصل "اسلام" علیک

دوروں سے شرف چہ نہ ہو تو بے راہ  
 عبادتوں کا ہے سب مقصد حاصل (۵)  
 یہ تو ہرے خدا کی عبادت کا ثمر ہوا  
 خدمت میں نہ حلال اللہ کی وقت شہد سلام ہو (۶)  
 پہلے سلام پڑھ کے پڑھا پھر دورو پاک  
 پڑا اپنا سجدہ وقت شہد ان ہوا  
 پڑھا دورو رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم پہ مس  
 پڑا اس طرح سے عبادت و احتضار دیا (۷)  
 مری شہر عشق کا مرکز دورو ہے  
 قائم ہے راہوں سے مری حیدر اقبال (۸)  
 عبادتیں ہرے خالق کی ہیں قسم جھ کو  
 بغیر دورو صلوٰۃ ہیبری صلوٰۃ اللہ علیہ وسلم ہے سود  
 یا رب مری کوئی بھی عبادت نہ ہو قبول  
 سب پہ اگر وظیفہ صلی علیہ وسلم نہ ہو (۹)  
 دورو پاک وظیفہ الوہیت ہے تو یہ حق صلی اللہ علیہ وسلم کی حالت، مکان و وقت  
 ہے اس سے جو رشیدوں پہ کلام میں اللہ والا عبادتوں اور وہائیت دیتا ہے۔  
 ہے دورو صلوٰۃ اپنے لیے فرض عبادت  
 مگر ہانگ الہی صحت رسول دوسرا طریق شہد ہے  
 تقویٰ نہیں ہے رہ نہیں ہے ہمارے پاس  
 فرد عمل میں صرف عبادت ہے نعت کی (۱۰)  
 صلوٰۃ نعت ہے ہر کسے صرف "مرازا" کے متعلق شاعر نعت کے دو شعرا دیکھیے



اس طرح محروم سے فردوس کا سود ہوا  
سودا بہشت کا تو جی ہو گا حشر میں  
مانگیں گے جب ملائکہ بھانے لعت کے (۳)

درد آتا حشر پہ ہم چاہتے رہے روز قیامت بھی  
نہیں جو اسودنا پھرنا تھا وہ رسول رہا ہو گا  
چنے کہتا ہے جسے خیر مقدم کے جو خود رضوں  
بھی حشر آتا حشر پہ تو نے چاہا ہوا ہو گا (۵)  
میں بہشت کے جلو میں جاؤں گا رقصہ بہشت کو  
پڑھانے گا مگر رسواں روز پاک آتا حشر (۶)

ست و درد آتا و مولا حشر کی شکل میں  
میں نے پہلے پہل وہ بہشت اور کہا  
کرتی ہوں گی پنے ہاں آپ کو محافل نعت کی  
میں بتائے دیتا ہوں رضوں کو تانا بیتی (۷)  
مجھے یاد آئیں گے جس وقت طیبہ کے گلی کو چے  
میں کور آؤں گا دہر حضرتوں رضوں کی جست سے (۸)  
بہت بار کرتا ہے بہشت پہ رضوں  
الہی سے بھی دکھا صد نصیب (۹)

چاند سورج کے نولے سے دو اشعار دیکھیے

جب سے انکھٹ نبی حشر نے چاند کو چکا دیا  
آگنی اس دن سے اس کی مہا پے میں روشنی  
حشر طیبہ کا جو حساس ستارہ ہے انہیں  
ریخ اٹھاتے ہیں مراد مہر گہوں کی صورت (۱۱)

وادی خشن کی تمام جہوں پر لگاؤ لے آپ کو نہیں اور یہ صحابہ نہیں ملیں گے  
دکھاتی ہے مگر غلبہ حادہ رحمت  
تو کرتی ہے سر اس کا ثم نعت احمد حشر

طور عباد و عجز پہ جوئے بار کر  
ہر نعت کو کٹر ہے مثال کلیم است (۱۲)  
عمرے پانچ کے دوران میں ہجر اسود کا، شلام تو کرنا ہی پڑتا ہے شاعر نعت کی عذوب نے اس  
کے بے ایک اور مقام بھی تلاش کر لیا ہے

کیسے کا ایک گوشہ یا دہلیز مصطفیٰ حشر  
ان جگہوں پہ ہے بہت شلام شتم (۱۳)  
شاعر نے ساتھ چم موم بھی بیٹھے کلام محرم میں ان کے اسام کی یا یہ سور نہیں، مائی گئی

یہ

جب بھی طوفان کہہ ہو میرے نصیب میں  
پہلوں میں گرد طیبہ کا ابرام دھوار (۱۴)  
بیت وہ کے گرد ہم جو طوفان ہیں  
جس دن سے اور رکھا ہے حرم نعت کو (۱۵)

چاند ابرام نصیب مصطفیٰ حشر اور مے ہوئے  
سعی میں ہوں میں کر راضی کر سکوں سرکار حشر کو (۱۶)

نہ جب تک نبی حشر قبر میں دیکھ لیں گے  
نہ کھولیں گے ہم پنا ابرام ہرگز (۱۷)  
شاعر کو دراک ہے گ سے ہمت کرنا آتی ہے لیکن مدینہ منورہ میں سے نہ پلگ جاتی ہے۔

گیا چاہئے محمود سے ہاتھ کے دھلی کی  
جاتی ہے کہاں جہش لب شہر کرم میں (۱۸)  
شہر کرم مدینہ منورہ کے ذکر طیف میں شاعر لعلہ جا شہد محمود کی جلالی و فکر خوب خوب







دردِ تاریخ سے ہا سنا تیر پہلا دم

دردِ پڑھ دلی جس میں سلام شامل ہو

جو صیف پہنے سے چاہے تو مختصر کر دے (۳۷)

(چونکہ انا، انا ہی ہے صلیب عید۔ راجہ ولسٹون لکھنؤ کا لکھی دیا جاتا ہے۔  
روشنی۔ دلی پہنچا چاہے کہ میں سام بھی ہو۔ جو راجہ کو اپنی کتاب دردِ سلام  
میں اس پر مفصل گفتگو کی ہے۔ (۳۸)

استادِ قبر کے حوالے سے دردِ پاک کے موضوع پر روشنی

مگر کبیر آئے اور وہیں چلے گئے

کام آ گیا دردِ ہمارا پڑھا ہو

پڑھا درد تو جن کو سوال کرنا تھے

جس نے قبر میں پڑھیا ہے دعا کیا کیا (۳۹)

قرآن پاک میں صحت حضور ﷺ کے ضمان کا ہونا تو ایک عام بات ہے  
شاعروں نے بھی سے متعال کیا ہے لیکن شاعرِ لعل کا دعویٰ ہے کہ

مجھے تو کوئی اک بیتِ بطیر اس کے نہیں ملتی

لشکرِ درج ہیں سرکارِ جلال ﷺ کے صحابہ قرآن پر (۴۰)

جن آئیں میں ذکر نہیں ان کا ان میں بھی

بین السطور کہ رہا ہے ذوالجبر لعل (۴۱)

(اس کی وضاحت رقم السطور "تعلیمت قرآن کا پرتو" دے رہا ہے جس میں کرچکا ہے)

اس حقیقت کی طرف اشارہ کرے والا پہلا آئی بھی رہا رشید محمود ہے کہ کعبۃ اللہ کی بخت  
پہ چوہا لالہ نصیب ہے میرزا بہجت یا میرزا بہادر اس کا رخ مدینہ منورہ کی جانب ہے۔

کعبے کے سر پہ بیید کی جانب کو رخ کیے

میرزا کا ہے حسین تخیلی سلام کو (۴۲)

مدتِ مصائب کی مدت میں قائم محمود میں بہت ہیں مٹے سون و رخوار سے دیکھیے

ی حلیہ اللہ کے شہر ی مسیح پادشہ کو

جہادِ ملی بھی تخیلی کے لڑیں میں نہیں

درد کے پاس پہنچنا مجھے گوار ہے

مدینہ حاضری محمود جس میں میں نہیں (۴۳)

بطور اس کے غمزدیں کہاں کھسکوں

نہ کیسے قند کے ہو درمیاں ہی حلیہ اللہ کو سلام (۴۴)

مجاہد بھی جیسے دہلی کے مہم جوں

نوں درد کا ہوا ہمارا سے (۴۵)

میت گھر سے لڑ رہا ہے

سید قرطاس پر تلے ہے ہیں لفظ کے

مرحوم طاقی حقیقت طبع میں میری مروراں ہے

تو میں پڑھا ہوا سور بھی اس شمع کا خود ہوں (۴۶)

مجھے جو اپنی زندگی سے پیار ہے تو اس لیے

رشید میری زندگی میرے ہی حلیہ اللہ کی نصرت ہے (۴۷)

نام ہیں جو یہ صبح و شب سرکارِ جلال ﷺ کا

کام ہے محمود کو اتنا ہی سرکاری بہت

گہرے سنددوں میں سے ساسی مرزا

یارِ دوسرے پاک حلیہ اللہ میں خواہش گہر کی ہے (۴۸)

میں وہ انصاف صوفی تھا کہ چدری کا تھا اندیشہ

حضرت کی گردن میں باندھ کر دکھا گیا مجھ کو

جذ کے پہلے حرف سے "الطغی" کی ٹھیک

جیتے بھی ہیں درد میں بھی تان حضور ﷺ (۴۹)



[illegible]

مطوف حویلی خالق و مالک صلی اللہ علیہ وسلم سے دی ہمیں

- سان و س رواج سے تعلیم امت د
- سان و کعبہ سے جسے تقلید \* حبیب
- د فحش سے کا کم سے (۷)
- چا اعب و راج سے عجب سے
- عقیدت کا ہے نامہ امت کا (۸)
- و پڑھتی ہے راج و ثانی
- تو س کی س مدت سلام اتی ہے (۹)
- دیگو در رسائی تقدیم میں رہیں
- کیا آسرا لگا ہے پیر صلی اللہ علیہ وسلم کی رحمت کا
- ہے شہد میں زبیر کی فرماں روائی ہو
- قائم جہاں میں ہو مگر انہیں نعت کی
- و دوڑنے لگی صلی اللہ علیہ وسلم سے لوانے گئے
- چاہے کعبہ کو رہنما نعت کا (۱۰)
- حضرت کعب بن زہیر کو چاہتے ہیں اور علامہ محمد بن سعید البصری کو سوتے ہیں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے چادر عنایت فرمائی۔ یہ حوالہ بھی نعت محمود میں ملتا ہے۔ علامہ قباں سے اسے بصیری راہر "غندہ ائی" کہا تھا اس لیے رشید محمود بھی بصیری ہی بہرہ منا ہے۔
- کعبہ و بصیری کو جو ملی تھی حکیم نعت
- مجھ کو بھی دیں حضور صلی اللہ علیہ وسلم پر لطف ہمیم نعت
- کعبہ و بصیری کی بھی سٹارڈ جو ساتھ ہے
- دوڑنے کا بھی صلی اللہ علیہ وسلم سے رواج نعت کا رہا میں
- لکھی ہم یہ شاعروں کی رہنمائی کو

- کعبہ و بصیری ایسے کرم محنتوں سے نعت (۱۱)
- سعدی و چابی کا ذکر دیکھیے
- بَلَّغِ الْعَالَمِیْنَ کی شکل میں ہیں چ حسن اوق
- سعدی نے کیا عجیب کی لارواں نعت
- میں طرح پائیں کیفیت وہ شاعر آج کے
- یہیے کی ہے چابی سے نکتہ دروں نے نعت (۱۲)
- شاعر نعت سے اس ذکر خیر میں کوئی حد نہیں ملے گی
- روی و چابی رضا سعدی و قباں ہیں
- فصل یازد سے ہزاروں شہنشاہ عرب صلی اللہ علیہ وسلم (۱۳)
- دیکھو تو سرفراز ہوتے صفا نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے
- اقبال بھی روی بھی سائی بھی رضا بھی (۱۴)
- چابی سعدی و روی محسن و رضا قباں
- عظمتیں عطا کی ہیں سب کو صفا صلی اللہ علیہ وسلم نے (۱۵)
- حاضر ہوا ہے نعت پیر صلی اللہ علیہ وسلم کی شکل میں
- حسن رضا و کافی و اقبال کا سلام (۱۶)
- سعدی (۱۷) احمد رضا بیون (۱۸) کفایت علی بی (۱۹) علامہ قباں (۲۰) پتہ جا
- رشید محمود سے "نامہ نعت" حاصل ہو بھی شائع کیے
- ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔
- ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔
- ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔
- ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔
- ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔
- ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔
- ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔
- ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔
- ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔





جب راجا شرمو، چندھنوس کی مسافت پر تھے، داتا گھاتک نے ساتھ باگ اور دل  
انام علیہ الصلوٰۃ والسلام میں بدیع اسلام پیش کرتا رہتا ہے

دورنی لاہور سے شہر چھوڑ کر لاہور کے چلا

جسم - سب خواہشیں و میل میں چشم تصویر کی صورت میں - یہ نقش نگاہ سے

طیبہ کو چلا رہا ہوں کہ لاہور بھی میں ہوں

پہچانے دے دی ہے مری چشم تر کہاں (۵)

لاہور کے قیام میں بھی ہم نے آنکھ میں

طیبہ کا سار نقش اتار سلام کو (۶)

شاعر نے اصل میں شاعر دو بھی ہے۔ وہ دو پاک کے ہارے میں وہ تاختا ہے کہ ہاں

وہ اس اور میں عروس میں مست رہتا ہے۔ جس کے ہارے میں وہ تاختا ہے کہ ہاں

بدین و دو سار شہر تار ہوتا ہے۔ یہاں قاصد کا ہارے میں وہ تاختا ہے کہ ہاں

معت سے مصرع یہ شعر ہے جسے وہ سلی الہ کا ہارے میں وہ تاختا ہے کہ ہاں

حاضر اس سے پہلے بھی اس کا راہ دیکھ کر

گیا جو عمر سے کو مجھ سا خاص تو طیبہ میں اور خدا کے گھر بھی

اور کرے گا یہی خلیفہ صلوٰۃ کافی سلام زیادہ (۷)

اور اس کام میں وہ کہیں بھی کوئی کام کر گیا نہیں

لاہور میں بھی طیبہ اقدس پہنچ گئے بھی

فصل طیبہ سے پہلے مقدور رہا ہے (۸)

میں نے خدا سے دعا کی کہ وہ میرے ہاں آئے اور میں وہاں سے جدا نہ ہوں

میں نے کہا کہ وہ تو ان پر ہیں عمارت کھینچ رہا ہے۔ یہ دوست میرے ہیں تو

وہ وصیت کرتا ہے کہ جو سے پانچ سال سے وقت کے طاق ہاں کی جہاز سے ٹکرا کر ایک بے

رواہ ہوں تو عرب سے وقت کے مطابق جدا ہوں۔ میں نے کہا کہ جدا سے یہ

ہے، یہی کہیں تو ہوں کہ وقت سے مطابق آئے ہیں وہاں رہتی رہتی ہے۔ میں طیبہ مثال

طیبہ جاتے وے اور اس کی طرح یہاں سے کہتے رہے۔ یہ خود سے یہاں رہا

چونکہ طیبہ سے ہوں۔ یہی کہہ سکتا ہوں کہ یہاں سے کہتے رہے۔ یہ خود سے یہاں رہا

طیبہ جانا زندگی ہے اور رحمت رحمت ہے

یوں لگے رہتا ہے پنا مرنا بیٹا دوستو (۹)

وہ طاعت و عبادت

ایک یہ حساس خندیں ہی لڑ کر لے کی

دور مجھ سے کیوں ہو شہر شہر جہنمک و تو خیر و خیر

میرے بیٹے میں کھنک کی بن گیا ہے یہ یہاں

طیبہ چلا کر چلا آیا ہوں یہاں سے

مسجد و صبر و یاس احمد اور قدیم پاک

جالیاں وہ نور کی وہ ہر گزبہ اور وہ گھر

ما گیا ہے وہ وہیں خوا تو چلا آیا ہوں میں

عاش کیا سب کا یہی ہوتا ہے طیبہ رکھ کر (۱۰)

لاہور میں شاعر کا گھر ہے اس سے طیبہ سے وہی کے حوالے سے جتنے شعرا (اور وہ بہت

سے ہیں) کلام خود میں شہرت میں سے مراد لاہور کی۔ میں بطور خاص لاہور کا۔ یہی کہ

میں میں موجود ہے

دل مر لاہور کی گلیوں میں سب لگتا نہیں

آ گیا ہوں جب سے میں وہ شہر رحمت دیکھ کر (۱۱)

اس حالت مجھ کی کے اظہار میں حرف گستاخ کے ہیں اور نگار سے ایک حسن پیدا ہو گیا

ہے آخر میں ایک حقیقت جس کا یہاں مدح کرنا ہوں کہ میں نے پہلے سے جدا ہوں مدح

پہلا اور تیسرا وہاں پر مصرع ہر قافیہ میں یہاں پانچواں مصرع پتہ ہوں یہاں



13۔ مختلف موضوعات اور مختلف مخالفین میں سمات ہمارے عقیدے اور ہر دوسرے عقیدے کے مختلف شعبہ تقارن میں کے وقت یکدیگر جڑ رہے ہیں

14۔ ہر طرف ہمارے رنگا پتھر چھب سرورق کے ساتھ ملے ہوئے۔ گھوڑے، قسیریں، اسے چاہنا م  
 حیرت انگیز ہے۔ اس کی طرح کرم و رانہ کی تصویر۔

15 بہت سے شماروں میں مجاہدین کے اعلیٰ نمونے شائع ہوئے۔

ماہنامہ "تصنیف" : یہ شہرہ آفاق رسالہ کے طبع میں آئے گا۔ فی حال یہ بات  
 قابل غور ہے کہ اس رسالہ کے نام سے پہلے ہی میں نے اس رسالہ کے بارے میں  
 سنا ہے۔

۳

١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١  
 ٤٧٢  
 ٤٧٣  
 ٤٧٤  
 ٤٧٥  
 ٤٧٦  
 ٤٧٧  
 ٤٧٨  
 ٤٧٩  
 ٤٨٠  
 ٤٨١  
 ٤٨٢  
 ٤٨٣  
 ٤٨٤  
 ٤٨٥  
 ٤٨٦  
 ٤٨٧  
 ٤٨٨  
 ٤٨٩  
 ٤٩٠  
 ٤٩١

۱۔ ہر پند بلند اللہ

”ناکائیک اور رنگ بھی ہے جس میں خلوص دیکھ دوسری مثال سے تصور رہتا ہے۔ خلوص تو رعاۃ آواز میں بھی ہوتا ہے مگر جب یہ خلوص انکسار کی حد تک پہنچ جائے اور انکسار کے کمال کی رہے۔ تمہارے حال اور آواز سے یہی شکل اختیار کرتے تو اس میں محبوب کو پہچان رہتا ہے۔ یہ ایک تکار دوستا ہے“

نامہ: "میں نے جبر و ستم سے کیا ہے" میں راجا شید محمد کی کھار آجیہ نامی محبوبہ و خوب دوست

کائنات و اشرف ملکوتی جبروت میں تھی  
اور درہائے سموات و جہنم حسرت میں تھی

۲۔ حیثیت کی مثال اور اسی صورت میں تھی  
 ۳۔ "لغت" کی حدیث عربی نسبت میں تھی

جب عمرے آگیا صلی اللہ علیہ وسلم کسی کو نعوذ کرنے لگے (۱۶)  
 کہ تم سے چاروں عمروں میں چاقو فیہ میں اور پانچ حرام نام لایہ الفاظ ہیں جو سنت نص  
 ہے۔ (۱۷) ان کو نہ درست و ناشی نہ حامل میں تیرے عمرے میں دلالت پر کا۔ حامل یعنی  
 کے اور اپنے میں یہ سات کی کہ وہ سے متواتر میں شہدیں ہیں پر کوئی  
 کے معصوم میں ساتھ میں سے تو استعمال کیا لیکن اس کے ترک کے عذر سے کہے بعد بھی اہم  
 شاعر در اس نے اس کا استعمال جاری رکھا مثلاً فراقی گورکھ پوری کہتے ہیں

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

[illegible]

تو کما حقہً خیر است و کما حقہً شر است

در روئے فرحی منجی کجی طبعی علی بن ابی طالب (۱۴)

۷۔ یہ اعتقاد ہے کہ اگرچہ ایک ایک سال سے  
گیارہ سال سے جاری جو یہ سال ہے ۱۱)

ظاہر ہے کہ مہاراجے کی باقاعدگی نامہ اور رسائل سے اور حتیٰ علیٰ اصداف (شاعرِ امت کا  
 لوہاں مجموعہ امت) میں شامل خوشعراویہ روح کیا گیا ہے وہ اس وقت کے جس جریہ سے راجہ

پہلے لکھا جا چکا ہے کہ "نعت کے قریباً ہر شمارے کے سرورق پر ہندو متی و کھنڈی تصویر شائع

۴۴۱۔ شعر میں اس کا کربس کیا گیا  
 مردق نعمت کے متے ہیں سجے ہیں اس سے

[illegible]

ماہنامہ "نعتیہ" کے احاطہ سے جو واضح ہے

بدھیا سرور صاحب فرماتے ہیں کہ (۱۳) ہندو طبع کے ذکر اس شہر کرم سے دوری کے احساس اس شہر دست کی نسبت اس شہر نور میں حاصرہ اور اس شہر محبت سے وہاں کے موضوعات پر شاعریت نہایت کچھ نہا ہے۔ ایک نگہ رسا کے حوالے سے حاصرہ کی یہ خواہش نظر آتی ہے

ہر مہینے ہاضمی عظیم کی جڑ پھج کے ساتھ

یہی ایک صورت مثالی ہو مرے پیش نظر (۱۱۳)

اسپانک پر تو ہوا ہے کہ ۱۹۹۸ء اور ۲۰۰۴ء میں ساس میں دوسرے جہات سے یہ مساحت ملی ہے۔ حد کر کے چرچا قائم ہے اور ہر دو شہاد ہے۔ ۱۰ ہارنگھم ہسپتال، جو اب بڑا ہسپتال ہے اس میں حاضری اور ضروری کی مساحتیں باقی کرے۔

محرم الحرام

[illegible]

مستطاب

موتی و بلند نعمت میں صفتِ حمید کی تعریف میں ہے۔ "لفظ تلافی میں مشابہ  
نہیں اور معنی میں معاد (۱) "تلافی" معادعت میں بھی معانی لفظی میں سب سے پہلے اسی  
صفت کا ہے اور یہی آخر یہ ال غلط ثابتی ہے۔ پس یہ لفظ تلافی نام میں انا جو تلافی میں ایک  
ہے وہ اور معنی میں مختلف (۲)۔ "تلافی" معادعت میں بھی ہے اور معنی میں بھی ہے  
تلافی میں معنی ہیں۔ درود پاک کے موضوع پر اس کے مجموعہ معنی کی علی الاصول کے "تلافی" معاد  
دیکھیے۔ جس میں اور دو الفاظ صفت حمید میں ہیں۔

وہی ہے صرف صلوٰۃ رسول اللہ ﷺ سے غافل  
 حجابِ غنسہ میں اک ایک حبِ بشر جس کی قتل ہے  
 صلوٰۃ پاک کی ہوں گی ضیائیں ہری نظروں میں  
 فروزاں میرے وہ میں یادِ طیبہ کا رہا ہو گا (۱۳)

## تجربیں کا نام

یہ ہے کہ وہ لفظ الواح حروف، احوال حروف، ترتیب حروف اور حرکات و سکنات میں متفق ہوں اور معنی بھی مختلف آئیں۔ نوع، عدد، ترتیب، ہیئت اور ترتیب میں یکساں اور معنی میں مختلف ہوں کی بھی دو صورتیں دکھائی گئی ہیں۔ مگر الواح، لفظ اسم ہوں یا دو نوبتوں میں تو سے تجسّیس نامہ مسائل کہتے ہیں۔ مگر دونوں لفظ مختلف الواح سے ہوں مثلاً ایک اسم اور دوسرا فعل ہوں اور معنی میں یہ مختلف ہوں تو اسے تجسّیس نامہ مستوفی کہا جاتا ہے۔ متماثل کی مثال

مثالی نازکی ہے کہ شاہ اتر گیا  
تر کے رعب سے جب شاہ دہل پر

آہنگ نہ تھا ہاں تنگ آئے کا دل  
سین کر آہنگ سار محفل آئے

اور مسٹولی کی مثال

آہاری سے جو محلو نظر آیا وہ گلا  
 رشک ن رو سے کیا قسم سوائی کا کا  
 شمشیر کو اپنی چپ چلا دے  
 سو فزیر مرد کو چلا دے (۵)

### نجس نام مسووس

وچا شید محمود کے کلام میں نجس نام مستوفی کی مثالیں زیادہ ملی ہیں

نام استقباب کا طاری ہو عالم پہ کیوں  
 گم ہو جوت میں سایہ کسی کے قد کو دیکھ کر  
 (استقباب اور جوت کا استعمال شعر میں مزید حسن پیدا کر رہا ہے)

قدموں کو بھی گلوں سے وہاں کی گلی ہوئی  
 دل نے جو آہا ہے پھر حنیفؒ کے شہر کو (۶)  
 وہاں نجس نام مستوفی کے ساتھ صحت، اتفاق بھی موجود ہے۔ قدم وروں کا استعمال بھی  
 ہے۔ "بیز" کا ورو بھی ہے اور لطف یہ ہے کہ دریا ہے یہاں ہے ویر حنیفؒ کے شہر  
 (۷)

طیبہ کا گرد طیبہ کا گرد میں کہیں  
 یادوا نے گا تم کو سر در گر چ  
 آلا حنیفؒ کو میرے ایک روض کا درواز  
 آلا حنیفؒ کو میری عمر روض کا سلام بھی (۸)  
 برسے تھے با تھے بھنے پر درواز چھتے تھے  
 میں نہ حشر میں تھے جیسی بہا کیا کیا  
 ہم نے صوات کو جب حسن نظر چاہا ہے  
 تو اسی رخ سے مقدر کو سنو چاہا ہے (۹)

آہ میں صحت ہے، شمال کے سانچو سے، میں مہر جو، مگر حصہ سیوں کا ذکر کرے لگوں تو بہت  
 بہت بڑھ پائے گی اس سے صرف اشعار نقل کرتا ہوں۔

جو اشارہ تو پھر چوں طیبہ  
 میں تو بس آپ ہی کے بس میں ہوں  
 دو عام آپ حنیفؒ کی چشم کرم کے طاسب ہیں  
 نگاہ آپ کی لب کے کرم کا دروازہ  
 بس ایک نظر کی طلب ہے گناہگار کو بھی  
 حضور حنیفؒ کھوپے لب کے کرم کا دروازہ (۹)  
 باپ عشق اس میں در آئیں چاہے  
 یوں کھولتا ہے پنا در دل در خواں (۱۰)  
 ادبیت کا یہ سارو نظام ہے محمود  
 الہی صلیٰ علیہ وسلم حنیفؒ کا نام ہیں (۱۱)  
 ملائک بھی اس کی ثنا کر رہے ہیں  
 وہ حس کے لبوں پر ٹکا آپ حنیفؒ کی ہے (۱۲)  
 میں قائل صوات ہوں اور روض کا  
 ارشاد جو ہے صلیٰ علیہ وسلم کا وہ من کے (۱۳)  
 جوتے برے خالق کے نظر آئیں گے ان کو  
 دیکھیں گے جو ادب نظر مسکے مرگاہ حنیفؒ (۱۴)  
 یاد طیبہ کی گر دل پر پافشان ہوئی  
 چوت بکلا آنکھ کے پر ایک گوہر کا سلام  
 کہ رت پہنچا رب سے ہی حنیفؒ کو حطیم میں



سر میں جو یہاں تھے سر کا سلام (۱۶)  
 (دو لڑکے) سر سے شروٹ ہوتے ہیں۔ یوں یہ شعر تجنیس نام مستوفی کا حامل ہے مگر  
 اس میں تجنیس ناقص ہے تجنیس، یہ بھی کہتے ہیں ریاء صبح نظر نہ ہے۔ راکر اس اور سر کو  
 پیش نظر نہیں تو تجنیس بدیل بھی موجود ہے۔ سر کی شہر میں اس اسرا اور سر سے لطف ہے  
 ساتھ ہی عظمت اور معراج کا تسلیم کتبہ۔ انا سبب حال آکدی اسرا بعدہ کی تلمیح  
 اور سر کا نام بچپن کی یاد پر۔ طبع آخری ہے کہ الیہ وقت ہی ہے۔ یہ بغیر نہیں رہتے  
 اس سے پہلے سے شہر میں صفت تجنیس نام مستوفی کے ساتھ صنعت تحریر بھی موجود ہے اور آگے  
 کے ہر ایک گوہر کا سلام چھوٹ لگانا ایک مزاد ہے۔)

کھل کے برسا اب کے ابو لطف سرکار جہاں خلیل اللہ (۱۷)  
 ہارنہ رحمت نے سر سے پاؤں تک ٹھہلا دیا  
 آ کے طیب سے بھی ہوں سرشار فیضِ مرحمت  
 دل میں روشن ہو گیا، کیفِ یادوں کا دیا (۱۸)  
 بیان کی پھیل کا عطار ہے کہ  
 ہے سوسا کمال کی خوشی شہر مقدس (۱۹)  
 (اس شعر میں مستوفی کے ساتھ متحمل بھی موجود ہے۔)

### تجنیس نام متماثل

شہر طیب کی ربارت نہیں ہوتی جب تک  
 آراؤں کا حسین شہر بجائے رہتا (۲۰)  
 تھوڑی کائنات میں اشرف اے ہو  
 نسبت ہے خاکِ طیب سے جس مشبہ خاک کو  
 چپ بلانا، لہجہ، ہارنہ، سرور  
 سرگرم پوجن ہے وہ بوجہ (۲۱)

مگنہد محض سے اور کی بخت کی حاصل  
 سوچ کے مگنہد میں ہوں محصور گوہر کی کہاں (۲۲)  
 قلم کی جسم میرے خالق نے کھائی  
 نہ کیوں لکھے میرے لکھ لکھ احمد حنیف اللہ (۲۳)  
 عمر و بن العاص کے بیٹے نے پائی یہ حدیث  
 چاہیے اولاد کو چاہے رضا وہ باپ کی  
 یہ رضا جوئی رضا مدنی خالق ہی تو ہے  
 زخمی میں نقل لربائی مگر بہت آپ حنیف اللہ (۲۴)

### تجنیس لاحق

یہ ہے کہ الفاظ متجانس سے محض حروف میں اختلاف ہو مگر یہاں بھی شرط یہ ہے کہ  
 ایک حرف سے زیادہ مختلف نہ ہو اور۔ دونوں مخلوق کے تشابہ میں بعد واقع ہو جائے گا اور  
 مختلف حروف کا کام ہے خود اول میں ہو خود درمیان میں خود آخر میں اور وہ حروف متحد  
 انحراف یا قریب انحراف۔ ہوں (۲۵)۔

کلام محمود سے تجنیس لائق کی چند مثالیں یہ ہیں  
 کرم ہے نرالا ہے محمود مجھ پر  
 صد میرے لب پر سدا نصرت کی ہے (۲۶)  
 درود ان پر سلام ان پر کہ ہے مجھ پر کرم ان کا  
 مرے لب میں بصیرت آگے میں نور بصارت ہے (۲۷-الف)  
 نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح کہتے پڑھنے پر ہے انصار ان کا  
 میں کیوں محروم رہ جاؤں بصارت اور بصیرت سے  
 جب رمزی ہی نہیں ہے اہل شہر علم صلی اللہ علیہ وسلم تک  
 ہے بصیرت ہے نشان ہے شکا بصارت ہے بہت (۲۸)

آگہ در شب میر غلٹی ہے بحر غلٹی نہیں

میں پہلے عرض کر چکا ہوں کہ صنعت سے علاوہ دیگر کبھی شہری کی طرف قار میں رسم نو توجہ  
 نہیں ہوتی۔ لیکن وہاں کے خیال سے ہیں کہ انھیں بند کر دیا اور ہاتھ دھو کر آئے گا۔ تاہم

۱۱۔ دوسرا پاک حضرت علیؓ کی جو آگے ۷۷ (۷۵)

منافع بھی ہے اور نقصان بھی نہیں ہے

پیرے کر کے اٹا و سیر حیدر آباد کی ہاتھ لکے

۱۴۸

نسخہ حبہ      خطاب      می      قدس سرہ      کا      مشاعرہ

مکتبہ اربعہ روایات ہے اور سنیوں نے اس کتاب پر مرقاۃ المفاتیح میں ۱۰ جلدوں میں شرح لکھی ہے۔

مکمل سے مطلع، چھانکارا ہے

۱۔ عام کی رنگوں میں ہے یہ سرکارِ صوفیہ علیہ السلام کے (م) ہے (۳۶)

عادت بھی ہمیں ہے مگر ہے یہ حقیقت

محبوبیت کاشی احمد حق تعالیٰ عنایت پوئی احمد

راحتوں کی بات ہے محبوب طبع کا خیال

*Journal of Management Education* 30(6)

(۲۹)  $\frac{1}{2} \times \frac{3}{4} = \frac{3}{8}$

لیکن یہ میری قسمت مسعود اور سلام (۱۳۰)

میں سے اس حقیقت کی طرف اشارہ ہے کہ اس مجموعہ تحت 'مسلم' سرحد میں ۹۲ تھیں ہیں۔ اور

درج ذیل در اشعار میں جیسیں لاحق کی صنعت کو ہمیں کیونکہ ایک حرف سے زیادہ

سینے سے پاؤں تک ہر جگہ ہلکا ہلکا جھنجھکاہٹا ہوا تھا۔

فریادِ رسِ دلی ہے وہی دادِ دلی سلام

نماقنې تجميعي رايد

جو وجود (۲) در ذیل (۳) بیڈ، پادشاهی و رہبر ہرہ (۴۲)۔ ظلم جموں میں اس صنعت کی

ہم صلی علیٰ چہتے ہیں اور روئے عبادت (۴۰)

کیوں بات نہ ہر بار کروں صلی علیٰ کی

سرکار ﷺ سے ہے مجھ کو سرکار عزیزدا (۴۱)

آخر میں اضافے کی شکل یہ لیتی ہے۔

امید دیدہ طیبہ میں رہ کریم لے

ہر آرزو کو دیدہ پئے آپ کر دیا (۴۲)

کس لے محمود کے ہونوں کو دیا ذوق دور

دید کا شوق دیا دیدہ تم کو کس لے (۴۳)

جو پوشیدہ اسرار کے اسرار میں ہے

۔ وہ بات کہیں سر عام ہرگز (۴۴)

مگر اس کے جو اسرار ہیں ان کو حد چاہے

بہت افلاک الفضا میں تو کی چہ ولا بھی ہم نے (۴۵)

ان سے منوئے ہیں اسرار نے حد کے اسرار

سر افلاک جو کہتے تھے کوئی چیز نہیں (۴۶)

(اس مسئلے کا ایک شعر جنیس نام مستوفی کے ہمن میں نقل کیا جا چکا ہے)

غلام مدوح میں ہو تو ہو ذوق قلب میں

طیبہ کو ذوق کرد کہ پر سو قبلہ زو رو (۴۷)

### جنیس مضارع

"ہذا اقل الابدعت انہیں ہے کہ اردوں غفلوں سے حروف مختلف مدوح مگر حرف مختلف

قریب اکثر جہوں جہی آواہاں کی یکساں ہی ہو" (۴۸) یہت سب سے کل اور مدح نفاغت

میں جنیس مضارع کی تحریف رہا دو واضح ہے کہ وہ غفلوں کے حرف مدوح اور بیت میں یکساں ہوں

مگر وہ غفلوں میں ایک حرف ایک نوع کا ہو گا۔ قریب اکثر جہوں جہی آواہاں کی یکساں ہی ہو

گایا درمیاں یا آفریں"۔ (۴۹)

شاعریت کے کلام میں عام طور پر پہلے حرف میں اختلاف نظر آتا ہے

حضور شائع ردہ شمار حضرت ﷺ جب بھی پڑھا

ہوا ہے دلچ رہیج و پنا دور و سلام (۵۰)

کرم یہ برالا ہے محمود مجھ پر

صدرا میرے لب پر سد انت کی ہے (۵۱)

اس کی اک تک صدرا پہ توجہ خدا کی ہے

لب پر اگر کسی کے سد ہے درود پاک (۵۲)

میں ان کا نام بیا ہوا حضرت ﷺ شائع ہیں

ذکر دلا و فکر رچا لعت کا ریاض (۵۳)

نکل آئے ہیں جو پڑھتے ہوئے آقا ﷺ پہ درود

ہم نے ان افکوں کو صد رشک مگر جانا ہے

آخری حرف یوں مختلف ہے

بروز حشر کہے گا درود کا یصان

پنا چلے گا کہ اس کا ملا صد کیا گیا (۵۴)

### جنیس محرف

"یہ نے اردوں مدوحوں و تحیب میں تعلق ہوں اور حرکت و سکون میں مختلف"

(۵۵) مقارن ابلاغت میں انیس مومن اور ناسخ کے جو شعریہ ہیں ان میں نمبر اور ہر زبا

در ہا اور شیر و شیر کی مثالیں ہیں (۵۶)۔ کام خود میں جنیس محرف کا مودہ طیبہ

ہیں "شائع ستر میر ہا مکالم حضور ﷺ

طیبہ میں دیکھتے ہیں مگر سب ضیائے حق (۵۷)

خلق دس میں دھنک دی ہے مخلوق لے





لیجے درج ذیل اشعار پر کسی حد تک صنعت طباق تدریج کا اثر بھی ملتا ہے

- اس کی شادابی سے ہیں محمود سب شاداب  
 سکھو اختر کو دنیا کی یہاں کا سلام  
 بہت ہے اس و سکھو خضر سے تک سے  
 مہرے کو ملک عشق نہیں کرتے پارس  
 مزدج الفت میں ہیں سرسبز شاداب  
 دھوم ہے چاروں طرف مہر عطا کی آپ حبیب اللہ کی  
 ہاں روح پاک کے نظروں میں سہاگی ہیں  
 چھٹی ہے ایک ہریاں کی چادر اس کے آگن میں  
 خوش قسمت کہ اک شب پا ہو بے مرادوں کو  
 ریاست سبز گنبد کی ہوئی روڈائے روشن میں  
 صنعت مراثی العظیم کے حامل چند اور اشعار نقل کیے جاتے ہیں  
 جہاں اس کے بعد اور بھی ابواسود معرفت  
 ہے وہیں گلو عشق کا پہلا نصاب نعت  
 کرت غرضہ رحمت کی پڑے گی جب کھل طے گا  
 جو ہے رخسار گل و قفرہ شمس تو یہ پڑا  
 ٹپ بھی حضوری کی ہے مثل آتش  
 نہیں قلب میں آہر کا دودھ نہ  
 محصور اللہ رسول کریم حبیب اللہ ہوں  
 قائم ہے اور اگر جو بھرے حصار نعت  
 دھرم جو یہ رہا ہوں مسلسل تو ہے یقین

- کوڑ کا دل سے سکا حبیب اللہ مرے جام دہور  
 اد پاک کے اگلے سے دو اشعار رکھے  
 درو صلوٰۃ سے قسمت جو بتاتے ہیں  
 ہاتھ کیوں دست شاموں کو دکھاتے پھرتے  
 کرم آقا حبیب اللہ کا ہوتا ہے جو پڑھتا ہوں درو ان چ  
 میں جلتے ہیں بھی گھر میں بیٹھ کر بھی اور تھا بھی  
 راج لگی حبیب اللہ سے جو سے سے یک شعر لکھیے کہ میں مسموم عات العظیم سے  
 صنعت جع (قند الدعا) کی رنگ آمیزی بھی دکھائی دیتی ہے  
 سرا ہوائی عرش بریں قصر لامکاں  
 رہا اور مصطفیٰ حبیب اللہ کی ملاقات دست ہے  
 تلافی موضوعات پر نہ نظر صنعت کی عمدہ ہی ملاحظہ ہو  
 محمود روح ایسا ہے سرکار حبیب اللہ کا وجود  
 اور پتی چاہا جاں ہے کہاں آپ کے ہوا  
 تنہیں ہے شفا کدہ طیب کی یکی  
 ہے دھم روح کے لیے مرہم نبی حبیب اللہ کی نعت  
 بہت فرق کے گرد اس نے ایسے چکر  
 سید میر کھارے پہ آگ کا آخر  
 حضور حبیب اللہ ملک دل کے ہیں مگر حاکم  
 تو کائنات کا فرماں روا مدد ہے  
 علوم و معجز و محبت سے ہم نگوں سے  
 یہ حبیب اللہ کے فیض محبت کو عام کرتا ہوں  
 دے پاک ی حبیب اللہ جب ہے پڑا پڑا مری





اسی کے دم سے ہے قائم سلامتی میری

(۷) ادب سے روز میں ان صلی اللہ علیہ وسلم کو سلام کرتا ہوں

کیا کیا نہیں ملی ہیں مجھے سرفروزیوں

جو دنیا میں سے مرثیہ پڑھا کرتا

مجھ کو میرے خدا نے نہ چھوڑے دیا کبھی

(۸) "مے کی صلی اللہ علیہ وسلم کے جب سے بھگا ہر زبان

ردنی چھال رہی تا دمِ حزن اس پر

(۹) گردِ طیب کا ہوا ڈور نہ جس چوے پر

دس شعر میں بہت اشتقاق کے ساتھ صفتِ تجرید بھی موجود ہے

وہ ہر کام میں غفلت سے گریز چاہے

(۱۰) طیب جاننا ہو تو قہیں کو لازم جانو

منوعات صلی اللہ علیہ وسلم کے کرم سے ہے ناعتِ وفا شعار

منا ہے اعتبارِ وفا نعت کا دیار

(نعت کے ساتھ فاضل اور مفسر کی یہ صورت مجھے کسی اور شاعر کے پاس نظر نہیں آئی)

قسمت میں اس کی بارخِ ارم رب نے لکھ دیا

(۱۱) دُیا میں جس نے بھی کھلی پیام نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی نعت

دس میں سکوں ہے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے ذکرِ جمیل سے

(۱۲) اعلیٰ جمالِ رُخ سے ہے آنچو نظر

میرے قدم بھی روئے فلک ہوں سبکِ خرم

(۱۳) قدیم میں جو مجھ سے وہ سرور صلی اللہ علیہ وسلم سلام لیں

حصہ کرم صلی اللہ علیہ وسلم کی باگاہِ اقدس کا جو حصہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے قدموں کی طرف

ہے اُسے قدمین کہتے ہیں)

### صنعتِ شبہ اشتقاق

صنعتِ شبہ اشتقاق یہ ہے کہ کلام میں ایسے الفاظ لائے جائیں جو بالیہ نوعیت اشتقاق

کی رکھتے ہوں اور دراصل ان کا حذفِ تکرار ہو (۱۴)۔ گوڑ لکھنوی نے لکھا "گردوں لفظ ایک

داد سے مشتق نہ ہو بلکہ دونوں کے حروفِ ہام مشابہ ہوں تو اسے شبہ اشتقاق کہتے ہیں" (۱۵)۔

کلام محمود میں اس کی سروریں یہ ہیں

طیب سے پھرنے کی میں سوچو جوئی

پٹیاں آنکھوں کی پھر چائیں مری

ہو ابی جاؤں گا بس اب کے بھی ان کے وہ پر

(۶) گرچہ حائل ہیں سورج تو بہرِ نوع کلی

تر لہاں رہتا ہوں جو نصفِ نبی صلی اللہ علیہ وسلم میں پیہم

(۷) منتظرِ تپِ نظر آئے گا رضواں میر

بدیِ الفت محبوبِ حد صلی اللہ علیہ وسلم ہوں میں بھی

(۸) میں ہوں ہر میدان سے آراؤ خدا کا بندہ

نہا مقامینِ معاصراں ہوں شاعری

(۹) فعل کیسے ہیں ممل کیا ہے دیکھیں گے نبی صلی اللہ علیہ وسلم

اس کے ظہیل مجھ کو میں رحمتِ تمام

(۱۰) ہر دکھ مرا درد کے صدقے ہو ہو

نقل ہے یہ تندی میں درِ اوداؤ میں

خلقِ میزبانِ عمل کی سب سے بھاری چیز ہے

خلقِ طلاقِ جہاں کے ساتھ خوشِ خلقی کرو

(۱۱) ایہ رشادِ مہارکِ نیکئی میں نیز ہے

(۱۲)



لکھے دوس پہ بنے ہیں میرے درد کے

(۲) یوں نقشِ مصیبت کو دوس سے مٹا دیتے

ہوں شامِ شلا جانِ شمر کا صلیبی

(۳) ناشائستہ علم و رنج و مصیبت نہیں ہوں

طیب میں جا اچھر کہ ہو پاری تری مراد

(۵) ہے سودِ بحرِ دہا ہے مری ہاں اچھر کہاں

ظہر آقا صلیبی کی لٹی کی بات کو میر سلام

(۶) سرور گوین صلیبی کے ثبات کو میر سلام

(اس شعر میں مصیبتِ تجھیں ناقص بھی موجود ہے)

جس کو فی الحالِ عشقِ رسول پاک صلیبی

وہ شخص ہے دہرِ کثافت سے مغرب

دوس مطلق حق و ابطالِ باطل کا دہ

(۷) آپ کی آمد سے تمیز حق و باطل ہوئی

ماہارِ شہد محمود کے والدِ مرحوم، جامعِ امام محمدؒ کے دار و ابطارِ باطل کی بنیاد بھی اور تاحیات

اس کے صدور ہے۔ اس حیثیت سے انھوں نے بہت سے کارنامے بھی انجام دیے مجھے شاعر

نعت سے یہ فیض ملایا کہ یہ صاحبِ سب سے س کے ساتھ ادارہ کا نام 'اطلاکِ باطل' پڑھا۔ پروف

بڑے، اچھا صاحبِ علم و علم پر غور و طور پر پیدہ رہنما ہیں جن پر عرب میں نئے صاحب

کر کے نئے پڑ پھوٹے گئے جن میں بطل کے الف کے نیچے ذریعہ نشان کیا گیا۔ الف سے

کسور ہونے سے معنی یہ ہے کہ باطل کو جھٹلاتے اور اس کو فلاح ثابت کرنے والے ہیں۔

الف مفتوح ہو تو مطلب بنتا ہے 'باطل لوگوں کا ادارہ' (الف محاف فرمائے)

عدتِ محمد صلیبی میں ہے رشید قرار

(۸) اس کو لوگ کہتے ہیں صاحبِ جوں لیکن

میں صلیبی کے شہر کو دار الفنا کے ذمہ میں

(۹) عزیزِ مکتا ہوں دار البقا کہتا ہوں

پندرہ اور اٹھارہ کے نشاد پر دو اشعار دیکھیے

ہے جہانِ علم و عملِ حکیم کہیں

(۱۰) دارِ بھائے علم و عملِ دہرے درود

جہانِ معارف سے انتہائے عرضِ انک

(۱۱) راجوں سے پڑ مرا دستِ دعا ہوتا گیا

سرتِ بزمِ ہمدردی کا اظہارِ شہرِ نو میں ہوں نظر آتا ہے

فہمیں مسرتِ عرفان کہیں اس کو

(۱۲) وہ جس کو دہرِ علمِ مصطفیٰ صلیبی کا پاس نہیں

سرت کا باعث بھی ہو گی یہ سفر

(۱۳) ہے توحیدِ اقامِ فہمِ نعتِ احمد صلیبی

یہاں اور اس دن سے واسطہ ہے صاحبِ کبریا صلیبی کے شہرِ تریاں کی گئی

دارِ طیب بہارِ سماں سے

(۱۴) اس کو حدِ شہرِ نہیں تزاؤں کا

نواں کی رست میں کیا یاد آپ صلیبی کو جس نے

(۱۵) سے بہارِ ملاویر کا بہارِ آقا

شہرِ بحر اور رات سے اصاب کے سے سے نعتوں میں مختلف معنی ہیں جو ہیں

دن پہ بھی رات کا مظہر تھا مسد پلے

روئے پندور سے ہر صبح کے ٹیڈ چمکے

شہر میں صبحِ شفاعت بھی کرم فرمائے گی

(۱۶) جرمِ مصیبت پر مری شامِ امانت کے سبب

نوا جو شام کو میں لعت گوئی میں معروف  
میرے اچھے کی دنیا میں ہو مٹی ہے سحر

مرے (جوز) کی (لہ) میں ہو گئی ہے (۱۷)

مذہب رسول خدا ﷺ یعنی شیعہ نے جو کی رقم  
لکھے کہ ہر قوم پر حق آگاہی نعت  
و گمان کی تفریق کلام محدود میں ہے اور نہیں دیکھائی ہے

کے لیے ہفت روزہ سحر آملاپ نعت (۱۸)

ہے عمر طبع سروا ضیاء اللہ سے ہمیں یقین کے سوا  
ہمیں کیا پڑی ہے جاگنے کو سبھی نے

میں کیا پی پی ہے جائے میری ساری تفک (۱۱)

یقیناً اے پیش مجھے درود پڑھ پڑھ کر  
خیرک والے غم و غم و گمان اے ہیں

شہزادے والے شکر و ہم و گمان (۷۷) ہیں (۲۰)

پہننے اور برہانے کے خواہے سے تمکین اشعار مطا حلقہ فرما ہے

وہاں کے ذریعے بھی جتنے سونے ملے ہیں انقر سے  
 میں جب بھی سونے شہر کا مولا حسین علیہ السلام کے پاس لے کر

میں ہشتا مسکراتا جاؤں گا محمود ہشت میں  
مگر دگر صیب کبریا ضرور <sup>ضرور</sup> ہشت میں میں جیوں وہ سر

کر ذکر صلیب کبریا صلی اللہ علیہ وسلم میں 'میں' جیسے ہو کر (n)

حشر	تس	چادر	چو	جستا	یارو!
یار	سرکار	صنوع الخ	تس	رونا	کو

۱۲۸۰ سرکار ضلعو پنجاب اسلام آباد میں

دکڑھو لہ کر تم سے محسن میں نعت کے مضمون پڑھیں بھی یہاں ہوتے ہیں  
مضمون صبر علی النعمان کی جو تصانیف ہیں ان میں جلوس شخص انھیں

جہاں دُور کی غلوٹ سلام کہتی ہے

... ..

یہ بھی وصیت فرمایا کہ میری قبر کے ساتھ میری بیوی کے ساتھ رکھی جائے۔

آپ کو یہ سب کچھ یاد رکھنا چاہیے کہ

مستشارت و تشاؤ کے حال چنر نور شہار دیکھے

عظیم کی حاضری سے میں بہت حیرت میں

قیقہ ہے جس کو دیکھتے ہوئے ہمارے دل کو (۲۵)

(اس شعر میں صفت و ثناء کی حد تک ہی مروجہ ہے)

جب مل گیا ہے اور پھر علیؑ سے اور حق

دُنیا سے (۱) کس طرح ہوئی تھ ظالمتیں (۲۶)

ہم کو پھر سرکار حبیب اللہ علیہ السلام کی جنت کی بشارت دیجیے

ہو رہی ہے کہ درخت کی غلطی ہی بہت (۱۹۷۰)

موتی

[illegible]

میں نے ۵۶۵ ہجری بمطابق ۱۱۷۱ء میں ۹۶۰ مسلمانوں کو ساتھ لے کر مدینہ منورہ کی طرف روانہ ہوا۔

لک نرگھ ص ۸، ۹، ۱۰ قضاات مسہ ص ۶۲ جزء چہ دا علی دھلوٹو۔ ص ۱۱۹ و ۱۲۱ کے رسالت ص ۱۳۹

(۲) حدیث شریف میں ۱۵، ۳، ۴ حصے (مجموعہ احسن) سات ص ۵۸، ۱۳، ۱۷، تحفہ تفسیرات مس ۲، ۱۵

[illegible][illegible]

میں نے اس کے لئے ایک اور چیز بھی کرنا چاہی تھی۔

نصائینا حضرت۔ مں ۲۵ (۲۷) حدیث شریف۔ مں ۱۴۵

## صنعت ایہام قصا و

میر حیراؒ میں ہے کہ یہاں قصاؒ طہقؒ کی دو قسم ہے جس میں دو غیر معادل کلمات ایسی الفاظ کو دوسرے الفاظ سے تعبیر کیا جائے (۱)۔ مثلاً البہا کثرت میں ہے کلام میں دو معنی ایسے جمع کیے جائیں جس میں باہم اسرار و تقابل ہو۔ مثلاً جس الفاظ سے ساتھ اس وقت کیا جائے کہ اسے معنی تقابلی کے اعتبار سے قصاؒ یا جاسے (۲)۔ حدیث البہا کثرت میں ہے: "مفہوموں میں باہمی قصاؒ ہو کر لکھ دوسرے کی مسودہ یا حالت (۳)۔ کلام محمود میں اس کی بھی بہت سی مثالیں ملتی ہیں۔

۱۔ "قا حیلۃ فی قصاؒ" لے ہے سخن کو عطا کی بخوری

۲۔ ہے جس پر تھا اسے بھی دیا اختیار نعت (۴)

۳۔ عرضہ شد آخری پتی سلام الی

۴۔ ہے گزارشات کی تمہید بھی سلام (۵)

نکھر جو دینے میں پڑے دیکھ چکا ہو

کس طرح نکلے اس کی نظر نعل د گہر پر

جو ہے نیار رہتا ہو ہاں امور میں

میرے حضور حیلۃ فی قصاؒ کا وہ دوست نہ پائے کیوں (۶)

اسی تاثر میں دو تعلقات بھی نقل کیے جاتے ہیں۔

جو وہاں حاضر تھے ان کے ترن پہ تھے اچھے بہاں

میں چلا تھا مصیبت کی دجیاں اوڑھے ہوئے

مجھ کو اس درد سے بھر بھی نہ دھنکارا گیا

کی کہوں مجھ پر کرم سرکار حیلۃ فی قصاؒ کے کتنے ہوئے

ہر خوشی کی دیکھی جو بھی شے ہے دنیا کی

بھوں بھول جاتا ہوں بہشت کی ہے  
نعل دار طیبہ کی پہلی پہلی پائی  
حائلے کی کھیتی پر کب یہ کاشت کی ہے  
شاعر کے دوسرے مجموعہ نعت "حدیث شوق" سے چند اشعار نقل کیے جاتے ہیں  
بند ہو بیخ و غم کا ہر  
وہ جو سکھویں کرم کا درازا

کرم لہا ہے میر حیلۃ فی قصاؒ کی وار کا ہادل  
ترن عربی النعال الی تو نہیں

جسارہ جاں کا حژو ہے کرم سرکار حیلۃ فی قصاؒ کا  
مرگ محرومی ہے آقا حیلۃ فی قصاؒ کی لہو النعات

آپ حیلۃ فی قصاؒ کے جو کرم سے حدیں رانی ہو گئی  
آپ حیلۃ فی قصاؒ کا شور و رحمت جہم پر دم کا علاج

مظلوم سر آغا کے چلا آپ حیلۃ فی قصاؒ کے ظہیل  
عقربہ عظم و جور جو تھا سرنگوں ہوا

دم مر میں نکالیں بھی کالور و نہیں  
فاں لہا الی سے جو سوچ نکل

بھی تو جہ سے دن و نل میں بھی مدیں کے  
نہیں لہو سحر سے حدیث غم کا وارہ

طاوٹ میر الیپہ محمد ہاں کا سیا  
لہا ہے جو سورج برف کے ٹوٹے پکھنے ہیں

غم ہو جائے گی نابینا ہر طیبہ



(۸) اور وہاں مصطفیٰ ﷺ میں سر کے تل آتا ہوں میں  
"کتاب نعت" کے قلم اور قی پر یکساں نظر دے

تھکراں اس پر ہے جب لفظ صوبہ کبریا ﷺ  
میرے دل پر پائیں کیا سک د جواہر انکسار  
پسے تھا کعبہ قی چ کمالا صحر  
خوشبو کی آپ حضور ﷺ نے بخش گل تر کو آ کر  
میں پڑھتا ہوں جو جلوت میں بھی صحت سر عام حضور ﷺ  
تو پہنے آپ کو ایسے میں بھی تھی سمجھتا ہوں  
(۱۲) چار "لرزد بھی ملاحظہ فرمائیے

قدرت جب پھر آئے گی نورشہو طیبہ کی  
اچھلیں گی مغللوں میں پھرے ہوں پر نورد ہائیں  
ہے حرمت میں بھی طرڈ اک بلاد سا  
حجر صحر آقا حضور ﷺ ہے استفادہ وصفت کا  
دورج ۳ سے بڑھ گئیں سر کی ہاندیاں  
نورد مدید سے جو مرے ہال آتے گئے  
سرکار حضور ﷺ کی نکاو کرم دھیر تھی  
مخرومیدوں کو میں نے قدم سے جھک دیا  
(۱۳) غلنتوں سے پھٹکار کیسے ہوا اور کیسے ہو سکتا ہے شاعر صحت سے پوچھتے ہیں  
چھٹ کے وہ جاکیں گے ظلمات کے ہاں آخر  
مدح سرکار حضور ﷺ کی قدیم طوائف رکھا  
(۱۴) آتیب آلا نکل فاران سے  
وصل مکی طاغوت کی دیپور رات  
(۱۵)

چاک آخر کو گریبان صحر بھی ہو گا  
انسان کے عروج کا سورج ہوا طلوع  
سہ سے ان کی اڑ گیا ظلمات شب کا رنگ  
گر نہیں دس میں طہ ہر دو سرا ﷺ کی الفت  
ہے کمالی کا تصور ہے خطاؤں جیسا  
ذکر انہ میں ترستے تھے ہر شہنم کے ہے  
ننگ لب وہ مدح آقا حضور ﷺ میں ہیں محترم آشنا  
طیبہ کی صحر خیر ہوں کی ہے یہ شونی

(۸) دھنکی جو شب تار کے کاندھوں سے روا ہے  
نیک ہی مجموعہ نعت سے اتنے بہت سے اشعار دینے کا مقصد اپنے اس دعوے کو دیکھل سے  
مضبوط کر کے کی ایک اگلی کی کوشش ہے کہ کلام شاعر میں اس صنعت کی بہتات ہے۔ کچھ اور شعار  
دیکھیے

حرف لفظ ہوں روح و بدن کے کبھی عرض  
حاصل در حضور حضور ﷺ کی ناکب تھا تو ہو  
(۹) چھٹی ہے آنکھیں بھی کر شب جو درود پاک  
دیکھا لپکتا دن کا اچالا سلام کو  
(۱۰) پودہ فکر عرش ہری تک مری ہوئی  
داند سر کا تاج جب وہ نقش پڑا ہوا  
ہر مشام چال میں تری مہر و مد کی روشنی  
درخ دس آقا حضور ﷺ کی فرقت میں دو ہوتا گیا  
سورے کعبہ سر افاد کر دیکھتا ہوں دوشوا



## صنعت نف و نشر

’نف‘ سے مراد ہے کہ چند چیزیں کا ذکر کیا جائے اور نشر کا یہ مطلب ہے کہ ان چیزوں سے مناسبت کو لایمربعین کے بیان کیا جائے۔ یہ صنعت تین قسم پر ہے۔ ایک ’لف‘ و نشر مرتب اور میں ’تمیل‘۔ تیس کے ساتھ ہوتی ہے۔ دوسرا ’لف‘ و نشر غیر مرتب۔ اس میں ہر ایک چیز کی مناسبت کا رتبہ درجہ پر ہم مذکور ہوتی ہیں۔ اور تیسرا ’لف‘ و نشر محکوس الترتیب۔ اس میں ہر ایک چیز کی مناسبت کی ترتیب اٹلی ہوتی ہے (۱)۔

### لف و نشر مرتب

راجہ رشید محمود کے کلام سے اس صنعت کی چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں

’پ‘ حبیب اللہ علیہ السلام کا قرب آپ سے دوری  
جیت کی وجہ ہار کا باعث (۲)  
خوشید دنا کو قربان اور دانت کو پچھاور  
جس پر ہیں ماہ و اختر وہ رومند مقدور  
سمسیریں یہاں کی سمسیریں شاہیں یہاں کی شاہیں  
ایا سے ہیں نرے یہ مہر و ماہ طیب  
طیب کی حاضری سے ہیں بچہ ہجر کے سبب  
جتنے سے ہیں سبب نچھے جتنے سبب سے (۳)  
’فی علی الصلوٰۃ‘ کی دہائیں یکہ فی ریف قافیے میں نہیں مختلف، غرض کہ میں ان کے

چند شعراء صنعت نف و نشر مرتب میں ہیں

’قا‘ و دم و میر و حبیب اللہ علیہ السلام و  
’ہ‘ و دور و پاک و ن و پ و اور میں

’ور‘ حسان شفاعت اور اور  
’عوض‘ میزان و عشر اور میں  
’طوف‘ قاصد و نمود اور اور  
’ا‘ نگار بدو و پ و اور میں

’دورے‘ صل علی کے و عشر اور میں  
’میرے‘ حاکم میرے ناصر میرے ہار حبیب اللہ علیہ السلام اور میں  
’مستحی‘ نور رحمت ہیں دور و پاک سے  
’دور‘ ہائے شہر آقا صلی اللہ علیہ وسلم ماہ و نور اور میں  
’دور‘ دور پاک کے مصداق اور میرا دور  
’مستحی‘ صلی اللہ علیہ وسلم (علاقہ ہر عام کے مظہر) اور میں  
’دور‘ حاکم بدو و قاصد علیہ السلام خوش کوثر اور دور  
’صاحب‘ آہم و کوثر جام کوثر اور میں  
’وہ‘ صلی اللہ علیہ وسلم اور میں صلی اللہ علیہ وسلم میں  
’یک‘ کرتے ہیں و طیفہ رتبہ کبر اور میں (۴)

### نف و نشر غیر مرتب

’فی علی الصلوٰۃ‘ کی مذکورہ بالا دو حقوں کے چند شعراء صنعت میں بھی ملتے ہیں

’ب‘ روز اکرم اور التقات  
’یا‘ طیب آنکھ گم اور میں  
’نشر‘ حدت بیاس میں دور و صوت  
’نہر‘ ساقی جام کوثر اور میں  
’ماتنی‘ آگہیں نگار اور دور





عظمتیں تقسیم ہوتی رہیں

آپ ﷺ سے ان سب مقامات ملو کی عظمتیں  
 لامکاں کی حرش کی کیجے کی دینت السلام (۱۶)  
 انصافیت پائی عظمت پائی حرش مل گئی  
 تھے یہ اسباب لے سرکار ﷺ سے مل کے ہے  
 دست امت سب چہرے کا ﷺ سے فتح کے لیے  
 وہ شہر ہوں یا حجر ہوں جانور یا آدمی (۱۷)  
 تقیم ہے سرکار ﷺ کے در پر ہیں تہذیبیں  
 ہے سلف و عطا فیض و عطا جود و حکم عام (۱۸)  
 یہ مودے کی باتوں سے پانچ شمار ہیں رہا ہوں اس سے صبح و گام شام عروس

صفت سے تاقرب ہے

یا رب! وہ نبی ﷺ چہرہ کی ہو کس طرح  
 رنج و غم و ام سے رہائی ہو کس طرح  
 نکسب جمال سرور کوئیں ﷺ کے ہم  
 راج و دس و نظر کی صفائی ہو کس طرح  
 ہے حرش سرش بیگاہ تو مدد مددیں  
 رطب آقا ﷺ سے ہے ہر ایک بندہ مضن  
 خوب میں سرکار وال ﷺ کی زیارت کیا ہوں  
 آنکھ روشن قلب ہے سرور چہرہ مضن  
 نعت میں محمود جب میں خامہ فرسہ ہو گیا  
 حرف خوش ہیں لفظ شیریں ہیں تو معنی مضن (۱۹)

دود و پاک کے ذکر میں چند شمار اس صفت کی معیت میں دیکھیے

رات کا بچہد پر صبح جہیز ﷺ اور دود  
 وقت انہی باتیں میں صبح کا ہوتا گیا  
 ہاتھوں کو باندھنے سر کو جھکائے پڑھے دود  
 حاضر ہو آدمی تو گھرے حاضری کا روپ  
 "قاہضور" کا غلبہ کے علاوہ تمام سے ٹپکا نظر جاری اور مودتی راجہ رشید محمود کا محبوب  
 موصوع کی نہیں، نہ رنگی کا عکاس بھی ہے

نہو آئینوں موند بھکا سر دود پڑھ  
 پر "نبی" روپ لے اپنی تجھے ہم ثوابی دی  
 ہاتھ پھینچے ہوں جھکا سر ہو لبوں پر ہو دود  
 روپ اس طرح سکھ رکھا ہے ہم کو کسی سے  
 ام نے رنج و مصیبت سے پاس و حرماں سے  
 بچا بچکا ہے مجھے بارہا دود شریف  
 دود حشر ہے خوش خدا بوقت حساب  
 دود پاک نبی ﷺ پر ہی یسہ ہو گا  
 حلقے میں دینہ شہر نبی ﷺ کا خیال کر  
 نظروں کو موند اور جھکا سر دود بھیج  
 نوائیں ریگاہں کھولنے ملے انہیں عبث تیوی  
 سوا صلوٰۃ کے جتنا بھی تو روپ کو پکار آئے  
 ہر رنج میں ہا میں مصیبت میں حزن میں  
 میر ہو ہے یاد و ناصر دود پاک  
 جو شے وسیع صفت کے پیہر ملی



وہ ہے حقیقت و ہے مایہ و چمن ہے سود (۲۱)  
شہر کرم شہر محبت شہر مستور و دورا تخریب میں ہمارے شاعری فکر کا چراغ بھی لکھ  
ہے کہ وہ اس ذکر کے دوران میں جھوٹا گنگا نالغز آتا ہے۔

زعمی ہوں گئیں مظهر کھیلنے لگا کھڑی  
حصہ ہر خطبہ سے تو شب کا حصہ ہے  
مظاہر کا نکات کا حسن و خوبی کا  
محبوں کا خرید قیام کا لہجہ حسی  
لاکن تعلیم و اکرم و دھار و احترام  
شہر آگاہے معظم حسی ہے مایہ طیبہ  
آئینہ دار صبر و وفا و خلوص و خلق  
کو بہتہ جلال ہے شہر جمال ہے  
الفت و احاطہ کے ثمار کے احسان کے  
منبع و مصدر حسی کا شہر پاک شہر محترم  
بہار جبریل و منار و مکتوبہ خضرائے پاک  
اس حسین مظهر کا شہر پاک شہر محترم  
بہر ناز پر حفاظ و غنی کا شہر ہے  
صاحب کوثر حسی کا شہر پاک شہر محترم

سب جانتے ہیں کہ یہ شاعر دو دن ہے بدھت شاعر والوں میں علی الحدیث سے خرید کر  
اہل میاں نے یہ سنا کہ یہ تھا پیر علی دہلوی کے مقام پر ہے وہ یہ لکھی حسی کا شہر  
سے عمر سے یہ چلنے سے مہفات ہے اور یہ ناز کا قصبہ صوفی آئمہ کو جہاں شہر  
محمود کے سفر نامہ میں مہفات منظر کتب لکھی ہیں وہ ہے وہ بتاتے ہیں کہ جہاں شہر کے ساتھ  
ساتھ چلتے جہاں تو یہ لکھی وادی وادیوں سے آگے یک وادی میں ہے یہاں نوک سے

وادی پر حضور پاک حسی کا شہر ہے لکھیوں کے ساتھ شہر ہے تھے۔ پاں میں تھا حضور  
حسی کا شہر ہے زمین پر وہاں چھریں مارن تو یک جگہ سے آویس کے لیے اور دوسرے مقام  
پر جہاں کے جہاں جہاں آگیا ۲۲ بعد میں رام و انھوں نے ہاں تاج سے یہ سورہ میں  
رہنے والے اہل محبت سے معلوم ہو کہ یہ پاں حضور حسی کا شہر ہے لکھی سے پاؤں سے  
جہاں ہوا کہ یہ ہے جہاں کہتے ہیں شہر میں وہ پاک سے لکھیوں کے کہ میں اس شہر  
محترم کو حسب کوثر حسی کا شہر پاک کہنا سکتا نہیں ہے  
شہر سرکار حسی کا شہر پاک ہے کہ حسی کا شہر ہے

۱۔ حضور حسی کا شہر ہے مایہ و چمن  
۲۔ در مصرب ہے آج طہیت دہاں ہے (۲۲)  
بہتیک آگاہے درود آقا حسی کا شہر ہے لکھی نظر  
ہم نے اس لیے کہ طہیت لکھی جاتا ہے (۲۳)  
حضور پاک حسی کا شہر ہے مایہ و چمن  
۳۔ در مصرب ہے آج طہیت دہاں ہے  
بہتیک آگاہے درود آقا حسی کا شہر ہے لکھی نظر  
ہم نے اس لیے کہ طہیت لکھی جاتا ہے (۲۴)  
حضور پاک حسی کا شہر ہے مایہ و چمن  
۴۔ در مصرب ہے آج طہیت دہاں ہے  
بہتیک آگاہے درود آقا حسی کا شہر ہے لکھی نظر  
ہم نے اس لیے کہ طہیت لکھی جاتا ہے (۲۵)  
حضور پاک حسی کا شہر ہے مایہ و چمن  
۵۔ در مصرب ہے آج طہیت دہاں ہے  
بہتیک آگاہے درود آقا حسی کا شہر ہے لکھی نظر  
ہم نے اس لیے کہ طہیت لکھی جاتا ہے (۲۶)

۱۔ در مصرب ہے آج طہیت دہاں ہے  
۲۔ در مصرب ہے آج طہیت دہاں ہے  
۳۔ در مصرب ہے آج طہیت دہاں ہے  
۴۔ در مصرب ہے آج طہیت دہاں ہے  
۵۔ در مصرب ہے آج طہیت دہاں ہے  
۶۔ در مصرب ہے آج طہیت دہاں ہے  
۷۔ در مصرب ہے آج طہیت دہاں ہے  
۸۔ در مصرب ہے آج طہیت دہاں ہے  
۹۔ در مصرب ہے آج طہیت دہاں ہے  
۱۰۔ در مصرب ہے آج طہیت دہاں ہے

اشعار نقل نہیں کیے جاسکتے۔ مختلف موضوعات کے کچھ اشعار حاضر ہیں۔

شہنا مسعود اقصیٰ کا سفر، عرش معلیٰ  
(۲۸) محبوبہ صلی اللہ علیہ وسلم کو حلق نے بلایا ہے یہ تفصیل

یہ تو پشیمان فلکِ محراب سے دیو نہ  
(۲۹) یاد ہے ان صلی اللہ علیہ وسلم کا قسم ایڑا خدا کا شکر ہے

نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح انساں سے محبت عزت مسم  
(۳۰) کوئی اس نوع کی نیکی کبھی رائل نہیں ہوتی

دعویٰ میں تھر میں ہاں پر سر بیوان حشر  
(۳۱) ہر قدم پر کام آتی آسمانی نعمت کی

نہیں ہے دولتِ حق نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے حاصل  
علائی صل و نور و عجم و درویشی رہتا ہے

یہاں عشقِ پیہر صلی اللہ علیہ وسلم بہ حال ہے نشو  
م نہیں سے شہداء میں اس میں

دنور و دیہ و دین و دین شیں  
(۳۲) ہو مکی محمود سے کیا نصرت پیاری واہ

ماہی دھارہ شقیں کا درپوشاں ہے

فدوسپا شد وہ ہیں شبہ کوئی و مکالم وہ صلی اللہ علیہ وسلم  
(۳۳) اس سا کوئی ہو گا یہ کوئی ہے نہ ہو ہے

عصیٰ خالق سے میرے ہونٹوں پر  
(۳۴) ہو گا ہے اور تم درود و سلام

مذکورہ بالا صنعت کے ذکر میں بعض محسوس کے کچھ مصرعے بھی توجہ طلب ہیں

ہم سے قرآن و احادیث نبی صلی اللہ علیہ وسلم میں ہے پڑھا  
تم اگر چاہتے رہو گے ان کی ماہوں پر سدا  
ہے یہی تمہیں ارشاداتِ سرور صلی اللہ علیہ وسلم کا مسد  
پڑا گئے ہے شہر ہے فکس ہے ثمال ہے تھا  
مرت و توتیر عجم کردار ہر کام میں

ایک غصے میں شہر کرم و عطا کے جیسے بھادوں کا درپوشاں ہے

ہے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے کرم سے سند یافتہ دم  
ارحی مدد ہے بھی ہوا آپ کا کرم  
تھا مستبر اُٹھ بھی جب اس پر پڑے قدم  
نور و صدا و یونیس و سرور کی قسم

صو رہج ہو گئی ہے جس آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے ظہیل (۳۵)  
صحت تو نہ تو قسم جس طرح ورجہ کو جلا بخشی ہے اور جس تہود میں اس کے مظاہرے  
کل کمبود میں ملتے ہیں اس کا قصا تو یہ ہے نہ یہ ماسد ظوں پڑنا حال ہے مگر عارضت کہ یہ ان سب  
میں نیک صاحت چند شمارا۔ و قطعاً مزہ پڑا ہے

نقوش پائے آقا صلی اللہ علیہ وسلم سے میں تہاویاں میں کو  
کواکب ہیں سر و خوشید ہیں اور کھکشائیں ہیں (۳۶)

ہم رہ جب ملک ر صلی اللہ علیہ وسلم کی جلال ہوں و پائیں  
حوصد کیا حق کیا کھکھائی کہاں (۳۷)

میں نگاہ سرور عام صلی اللہ علیہ وسلم سے ز گیا  
مل و زبان و دولت و نام و صب کا رنگ (۳۸)

قلب حفظ چشم پر خم روح خداں در گداز  
دل سراپا اک تمنا آگاہ بکسر اک سوال



- میری 'گزشتات' میں صلیح اللہ علیہ وسلم کی نوادشات  
 ہیں آسان شعر پہ تہاں مشکل نعت (۳)  
 وہ جتنی وقت 'نعت' دیتے دیکھتے تھے  
 وہ قدم سے اٹھ کر بیٹھ جاتے دیکھتے تھے (۵)  
 غلامِ عمر و 'صداقت' کا دانت غلامِ شہر (۶)  
 سنا غلام و 'دانت' کا شعر کی جہتِ شہر (۷)  
 ایک ایسی خوش بخت شخصیت ہے وہ وہاں میں  
 شاعر نعت نے پیسے رولوں میں (مہم تالیف) الفاظ کو جو شعر کے تالیف سے لگ ہیں  
 صداقت سے رہیں، ستمیال کرنے کی مزید مشکل دہائی پہنچتی ہے  
 ترشحِ دھنوں کا ہو تو پھر دس کو قرار آئے  
 چراغِ دماغِ مجھری سے 'نعت' ہے دھواں آقا صلیح اللہ علیہ وسلم  
 حواس کی نگاہ میں مدد ہے  
 روشن ہوئی ہے وہاں میں دھواں دھواں  
 لہجہ دیو ہے وہاں میں نگاہ میں ہے  
 پہ اور بات ہے وہاں نظرِ شہاں نہیں (۸)  
 جس کو مظلوم ہوئی مظلوم مظلوم و درد  
 ان کو جس رستے پہ پھر شام و شہر جاتا ہے (۹)  
 نمودار و انشائیہ خدا نے کیا مجھے  
 وہ بہت دالہ بہت کریمیں مصطفیٰ صلیح اللہ علیہ وسلم  
 کلامِ محمود میں بہت سے اشعار ایسے ملتے ہیں جس کے ایک ہی مصرعے میں دو متجانس الفاظ  
 ہیں مگر چہ اپنی پہنچ کی گئی مثالوں کی طرح اضافت کے وسیعے ترکیب کی صورت میں نہیں لگ  
 لگ ہیں۔ مثالیں زیادہ ہونے کی وجہ سے صرف مصرعے نقل کرنے پرکتفا کرتا ہوں

- یہ دو دہائیاں ہیں اصل میں مجھریاں مری (۱۱)  
 دمِ تحریر کے نعت میں صلیح اللہ علیہ وسلم کی تسخیر (۱۲)  
 مظلوم مظلوم و مظلوم دلی محمود ہے (۱۳)  
 لی ہے مجھ کو ارشادات و تعلیمات قرآن سے (۱۴)  
 دنیا کے مسئلے ہوں کہ جتنی کے مرطے (۱۵)  
 ہو اختتامِ حزم و رزق کا سلام پہ (۱۶)  
 کیا تانت و انت و ادوار پنا دوسروں ہے (۱۷)  
 صافی حقیقت! صحیحوں کی نیویں پہ (۱۸)  
 جس میں سلام کا بھی ضروری ہے ہتھام (۱۹)  
 نبی صلیح اللہ علیہ وسلم کا نام دھڑلہ پڑھو دردِ ادھر (۲۰)  
 بہت مرے ہے ہے 'سرت' مرے ہے (۲۱)  
 دوست بھال کہاں محمود حاصل ہے سے (۲۲)  
 سرِ مرث سنات سنات (۲۳)  
 گناہ کا پورا ناکردہ کاروبار کے سبب (۲۴)  
 بی صلیح اللہ علیہ وسلم کے در پہ محمود مر کے بل چل کر (۲۵)  
 ایک ہی مصرعے میں تین ہم تالیف الفاظ کا حسن دیکھیے  
 بڑا کتب ہے کوئی 'ژدنت' دچاہت اور حکومت سے  
 نبی صلیح اللہ علیہ وسلم نے 'نعت' عقلمت کا فرما ہے محنت پر (۲۶)  
 دینے میں ادب پناہ پناہ پناہ محبت ہے  
 یہاں فرراگی جتنی ہے ہر دہائی (۲۷)  
 پہلے شعر کے دوسرے مصرعے میں چوتھا ہم تالیف لفظ بھی موجود ہے اور دوسرے شعر میں  
 فرراگی اور یوگی دو اور متجانس الفاظ لگ لطف دے رہے ہیں۔  
 شاعر کے پہلے اردو مجموعہ 'نعت' کے ایک مقلدے میں یہی الفاظ کے تین جوڑے موجود ہیں۔

حضور لشور و رحمت عنایت مارے مارے "سے" وہ پہلے سے انہیں میں "ہم" قائل ہے کہ درجیے  
 "سے" سے جیسے غامضی یا یہ ہے۔ عرس یا شعر ہے کہ شاید اس کی نظیر و مثال بھی کہیں کسی اور  
 کے ہاں نہ ملے

حضور حضور ﷺ راؤ شور ہم کو نکالو رحمت کریں عنایت

وگرہ محو ہمارے چائیں گے ہمارے عدا یاں شہار ہم سے (۲۵)  
 چار شہر وادیوں میں مت - شہر - یہ مٹے ہیں - یہ ایک شعر میں تھا تھا یہ  
 مانی لاکھ ہیں - چنانچہ ایک مصرعے میں میں متخاص لقا ملا میں رائیں - یہ صرف چند مصرعے  
 ہی حاضر ہیں۔

سکھتے اور طراکت کی گر اس کو ضرورت ہے (۲۶)  
 انصیت پائی عقلت پائی عزت مل گئی (۲۷)  
 ہیبت و شوکت گدایا ہوا در دولت کی ہے (۲۸)  
 گننہ الفت صحبت عزت و توقیر اور عظمت (۲۹)  
 جہاں یہ تہا العالما و لیس مصرعوں کو عاقل ہے، تو ہے یہاں سے چند شعر بھی داخل فرمائیے

شاعری کو مقصدیت کا ملا ہے رستہ  
 ہمدیت کو عطا کی معنویت نصت نے (۳۰)

یہ وہ شعر ہے کہ - - - ہے گا ان سے الفت بھائیے گا  
 تو ولی رستہ - پائیے گا احوں رحواں زندگی ملے گی (۳۱)  
 ہم جو صورت کے نعمت مٹائے پھرتے  
 اپنے کھاتے میں سعادت نکھاتے پھرتے (۳۲)  
 (کھاتے وہ نکھاتے کا صں بھی در نظر کیے)

علم اس غریب کے نہیں پہنکا قریب بھی  
 اللہ کے حبیب حضور ﷺ کو جو چلتا نہیں  
 اس کی اک اک صدا پہ قہر خدا کی ہے

سب پر اگر کسی کے صفا ہے درود پاک  
 کچھتی ہے قربت اور انجائیت اس کی مجھے  
 دلف عزت اس طرف ہے اور ہر طیبہ کی خاک (۳۳)

مدینہ دار ہجرت تھا بنا دار حکومت بھی  
 کہ بنیاد ریاست پر مکی آکا حضور ﷺ کی ہجرت - (۳۴)  
 تے ریاں' بیج بیاں ناکارہ ہوں میرے حضور حضور ﷺ  
 کس رہاں سے آپ کی رحمت کروں برے حضور حضور ﷺ

محمود دو قحی طلعت خورشید رہا  
 جب ختم خدمات کی سہ رات ہوئی قحی (۳۵)

پہلے سے گا ر - - - مت کو جو وہاں رست میں  
 کرم ہو گا قیمت میں سب کے حال پر کسی کا (۳۶)  
 پہلے بھی بخیرایت، شہر نقل کیے جا چکے ہیں، سن - ایک ہی مصرعے میں اویا نہیں، یہ قافیہ  
 الفاظ موجود ہیں - یہی مثالیں کلام کو میں بہت ہیں - ان سے اس - در محمود نصت  
 "حدیث شوقی" کے چند مصرعے دیکھیے

طیبہ کی سمت کو ہیں ہاں شب گریہاں  
 وہی محبوب حائق اور مطلوب غلاق ہیں  
 ہم و پھر سرکار حضور ﷺ رست کی بشارت دیجیے  
 میں ناہمہ نہیں دید کے حوالے سے  
 آمد سے جس کی درود ہوئے ہمارے نھت پئے  
 ہر دہ میں سوچ ہے کہ ہر شخص ہے شہد  
 محمود جب درود رسولی خدا حضور ﷺ ہو  
 وہ مطلع رہ ہیں وہ ہیں مقطع وہ

م سے وعدہ س کی تر جہلی  
 عینات پے مقدمہ میں نکاحی ہیں شاید  
 گم کیے پہنچے ہیں حسات سے چنی حست (۳۱)

دور    آشور    پستیں    خزا    محل    کے    وقت  
کام    ۲۰    عے    ضرور    خواے    درود    کے

مر مر اوج مقدور چند یہ زندگی  
مر مر ہی دلی غائب باد دیر نہ آئے غائب رنمہ

آئین شہر میں ماں اور باپ کے ہم قایم رہا۔ کے ساتھ ساتھ جہان اور سہیت اور ماں اور مانتا کا حسن اور انسان کے ساتھ حاصل کا ذکر بھی لکھیں نظر رہے۔

هو

۹۶۴ سالک طاعت میں ۹۶۵ حج کر کے نکلتے ہیں۔ ۹۶۸ حج کر کے عید قربان میں ۹۶۹ حج کر کے عید قربان میں ۹۷۰ حج کر کے عید قربان میں ۹۷۱ حج کر کے عید قربان میں ۹۷۲ حج کر کے عید قربان میں ۹۷۳ حج کر کے عید قربان میں ۹۷۴ حج کر کے عید قربان میں ۹۷۵ حج کر کے عید قربان میں ۹۷۶ حج کر کے عید قربان میں ۹۷۷ حج کر کے عید قربان میں ۹۷۸ حج کر کے عید قربان میں ۹۷۹ حج کر کے عید قربان میں ۹۸۰ حج کر کے عید قربان میں ۹۸۱ حج کر کے عید قربان میں ۹۸۲ حج کر کے عید قربان میں ۹۸۳ حج کر کے عید قربان میں ۹۸۴ حج کر کے عید قربان میں ۹۸۵ حج کر کے عید قربان میں ۹۸۶ حج کر کے عید قربان میں ۹۸۷ حج کر کے عید قربان میں ۹۸۸ حج کر کے عید قربان میں ۹۸۹ حج کر کے عید قربان میں ۹۹۰ حج کر کے عید قربان میں ۹۹۱ حج کر کے عید قربان میں ۹۹۲ حج کر کے عید قربان میں ۹۹۳ حج کر کے عید قربان میں ۹۹۴ حج کر کے عید قربان میں ۹۹۵ حج کر کے عید قربان میں ۹۹۶ حج کر کے عید قربان میں ۹۹۷ حج کر کے عید قربان میں ۹۹۸ حج کر کے عید قربان میں ۹۹۹ حج کر کے عید قربان میں ۱۰۰۰ حج کر کے عید قربان میں

الحق فيهم وكرام و وفاء و انتم  
 هبوا فاعلموا حبيبنا الحبيب  
 حبيبنا الحبيب حبيبنا الحبيب

(18)  $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$   $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$

اوراد جس قدر چہنگی کا شہ

ہاتھ پھیلائے نظر آئے خد کیوں سار جہاں  
ان کی رحمت دیکھ کر ان کی سلاطت دیکھ کر

۱۰ غولہ روڈ لاہور میں نہ غم سے گھبراؤ  
حضور ﷺ نے ۲۰۰۰ میں مشکل کشاؤں کے لیے (۲۰۰)

یہ شعر تو ۱۰ اوتعداد میں ہیں جس میں ایک لفظ ایک مصرعے میں آیا اور دوسرا ہم قادی لفظ مصرع جالی میں۔ صرف چند شعر لکھتے ہوں

میرے اعجازِ قلم کا معنی اکتفا نہیں طریقہٴ توحید ہے  
میرے اندازِ رقم کا ارتقا طرحِ رسوم طریقہٴ توحید ہے

(یہاں بچاؤ اور امداد اور قلم اور رقم کے ساتھ ان کی صاف تین منجیا اور درمقا کا جس اور بعت  
فی صلی اللہ علیہ وسلم اور ہر چارسوں صلی اللہ علیہ وسلم کی یکساںیت دامن اس کی ہے)

مرحہ نگار روح و جان کا حاصل



[illegible] $\gamma_{\frac{1}{2}}^b, \gamma_{\frac{1}{2}}^b, \gamma_{\frac{1}{2}}^b$ 

صنعت بارد العجز على الصدر مع التكرار

[illegible]

فیکو نامہ ہے کہ جسے د اور ہے  
 کہنا کہ ہم سے بلاتا کا ہے  
 آدمی کا ہوتا ہے  
 مطلقہ (ستو) ہے آدمی (۲۱)

مذکورہ بالا دونوں اشعار، مصلح الیفاقت، اور، حدائق البیانیت، میں بطور نمونہ درج ہیں۔

شاعرِ نعت و حاشیہ نگار، سے اس طریقے میں جو کماؤت و کما سے ہیں ان کی چند تھکیاں یہ ہیں

۴۲ حبیب الرحمنؒ کا ہر گنہہ اس میں ہو گیا ہے  
نظروں میں بس گیا ہے ۴۲ حبیب الرحمنؒ کا ہر گنہہ (۴)

مصطفیٰ ﷺ سے خالق کے حبیب  
 رات کی منظر صلات مصطفیٰ ﷺ (۵)

محبت کی جنم بخوی ہے طیبہ  
بیکہ مٹھی ہے شایانِ لب محبت (۶)

میں بڑھا ہوں گا اور پانک کی تعداد کو  
 اس طرح ہوں گے مرے اہمال پہنچے اور میں (۷)

تہیں اسے مشورہ عارفانہ کبریٰ اس کے





- (۱۲) نچاؤ سارے ہوئے معراج کی شب مقتدی  
 دو ایسے شعر رگی تھے جہاں وہی لفظ تو کہیں نہ آیا گیا البتہ قافیہ وہی ہے  
 کرو توچہ گناہوں سے کہ سرور حضور ﷺ عطف لرا نہیں  
 (۱۳) عطا نہیں کیوں نہ ہوں گی مصیبت پر عذر خودی سے  
 دہا ہے وہ مدد نے قلب کو اک داغ  
 چراغ ہنر وفا میں ہے ہیں قسم سے  
 ۱۴ آخر میں اس لفظ کا شمال بھی دیکھیے ۱۶ ایک میں ایک لگنے ایک ہے نہیں  
 حضور ﷺ نے جو دینے بلایا روڈیا میں  
 نہیں پور گیا کہ نہ آیا فکر فرشتوں کو (۱۵)

### حوالہ

۱۶ کے تاریخ البلاغہ ص ۹۶ ۲۰ مدح مرکا، درختہ فیہ ص ۹۳ ۲۱ شعر کر ص ۱۰ ۲۲  
 مدح شری ص ۲۶ ۲۳ شعر ص ۶۷ ۲۴ قطعات ص ۱۰ ۲۵ قطعات ص ۶۷ ۲۶  
 قطعات ص ۱۰ ۲۷ قطعات ص ۳۸ ۲۸ (خود ص ۱۰) ص ۱۳ ۲۹ قطعات ص ۱۵  
 ص ۱۲ ۳۰ قطعات ص ۱۳ ۳۱ کتاب ص ۲۸ ۳۲ قطعات ص ۱۵ ۳۳ ص ۱۵  
 ص ۶۷

۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶

### صنعت تجزیہ

- حدائق البلاغہ میں صنعت تجزیہ کے متعلق ہے " ایک موصوف میں ہی صفت کے اس  
 درجہ کا اہل ہوئے گا ادا کیا جائے کہ بطور مبالغہ اس میں سے ایک اور اسی جیسے موصوف مذکور  
 لیں۔ یہ ایک طرح سے تشبیہ ہے مگر اس میں بہ نسبت تشبیہ کے صاف بہت زیادہ ہوتا ہے (۱)۔  
 شاعر نے اجا شید محمود کے نظام میں اس صفت کا اہل رنگ بھی نظر آئے ہیں  
 مجھ سے کیا پوچھتے ہو عجب کی عام تابی  
 (۲) اک نظر نور ہے ہر لہر گہرا کی صورت  
 برے زور پا گردی آسماں ہے  
 طوائف در مصطفیٰ ﷺ کی بدعت (۳)  
 یہ جو سنگ اسود ہے اس لیے معظم ہے  
 ہے نئی صفت ﷺ کے ہونٹوں کے کس کا میں پھر (۴)  
 (ہل سم جاتے ہیں کہ اس شعر میں صنعت تلمیح بھی ہے چونکہ حضرت فاروقی، عظیم رضی اللہ  
 عنہ نے تجر من و مخاطب کر کے کہا تھا کہ میں نے نصر ام دہلوی ﷺ کو تجھے بوسہ دیتے  
 ہوئے دیکھا ہے اس لیے تجھے چومنا ہوں اور نہ تو مجھے ایک پتھر ہے)  
 صیاد کا بیج سے گرد مینہ  
 یہ وہاں کی دھکی رہا ہے (۵)  
 رات اس آنکھوں میں ہیں درت کوئے مصطفیٰ ﷺ  
 میر وہاں نظر ہے ہر دھم آئینہ (۶)  
 کرتی میں میر دہا شب دار میں نہیں  
 کیا نقش پائے سرور حق ﷺ کی تلاش ہے (۷)  
 مجھے ہے پیاس کا انداز برقی کھڑ صلی اللہ علیہ وسلم

صلح کے ایمان سے کیسے ہو تھو بہ فارغ  
(اس شعر میں صنعت موعاتِ نظیر بھی دکھائی دے رہی ہے)

خود شو حق زمین پر آتا ہے اس سے  
انہم بدست شکر ملک خاکداں سے (۸)  
مناج ابانت میں نہ بنائی سے روئے دل شرم و حسرت  
یاد جس وقت بدینے کی لفظ آتی ہے  
سائس لیتا ہوں تو جنت کی ہو آتی ہے (۹)  
رہا شید محمود نے اس مضمون میں کہا ہے

فردوس سے مثال اس صبر جمال کی  
فرداں کی مثال یہ صبر جمال ہے (۱۰)  
اس شعر میں جو حسن ہے اس کا ذکر صریح موبائی نے "کامت حسن" میں یوں کیا ہے "شعار  
میں محض صبر و عزم کے تقابلی یا تضاد سے اس بھیر سے بھی ایک قسم کا سرچہ ہو جاتا ہے" (۱)  
طیبہ میں سرکار رحمۃ اللہ علیہ کا ردہ  
دنیا میں جنت کا نقشہ (۱۲)

بے کا دیکھتا جس شخص کو طیبہ نظر بھر کر  
دو گونہ دیکھ لے گا عہد کا نقشہ نظر بھر کر (۱۳)  
طیبہ سے دوری اور بھڑکی میں اس کی یاد میں اس سے جدا ہوتے ہوئے "تکبیریں جس  
طرح موبائی ہیں اس اشعار کو چار شید محمود کو بریں بھٹاتا دیکھتا ہے ملاحظہ فرمائیے  
حجر طیبہ میں کرم رکھو یہ مجھ پر نصرت کا  
آسودگی کے عکس میں گوہر ہے مضر نعت کا (۱۴)  
گوہر آسا جس کی آنکھیں یاد طیبہ میں نہ تھیں  
اب کرام و عطا اس پر نہ برسا علم ہر (۱۵)  
جب برآمد گوہر صلوٰۃ تکبیروں سے ہو

پدا رحمت اور سکینہ کی گھٹاؤں کا سلام (۶)  
وقت در طریں گزشتہ ادب کو گوہر  
دنیا ہے وقت رحمت یہ قرین محبت (۷)  
مگر بحر حق سے نعت کے چمن حق کے لاتے ہیں  
نشاہد و گیت کی موحی میں لہریں نہ ہم کیونکر  
صفت تجزیہ کی ایک قسم ہے کہ کوئی ہے "پ" نہ "تس" کرے (۱۸) "مذوق  
الباغت" میں ہے نو کو "پ" سے "تس" قرار ہے کہ "پ" آپ سے ہاتھ کرنا (۲۰) "طبع حسن"  
میں ہے "شاعر متفلس" میں کا شخص بدور نہ اپنی طرف حجاب کرے (۲۰) شاعر رحمت رحمت شید  
محمود نے مقدموں میں یہ صفت طے سے طے ہے مثلاً

کیجئے ان حیل رحمۃ اللہ علیہ کے غلاموں کی غلامی اختیار  
اور تو محمود کیا کرنا ہے پر تکتا تو ہو (۲۱)  
رہ نہ رحمۃ اللہ علیہ کا دیکھ پھر اپنی ہوا دیکھ  
محمود سوچ" کیا ہے تو" اور کیا تر سلام (۲۲)  
محمود آنکھیں موند جھکا کر دروازہ  
پھر سوچ" رہ لے اپنی تجھے ہم نوائی دی (۲۳)  
رشید احمد مہار کا تم کے جاؤ  
ی احمد مستحکم میں نصیب (۲۴)  
تجھ کو بلا ہی میں گئے سرکار رحمۃ اللہ علیہ اپنے دروازے  
محمود دیکھ توکل محمود کر توقع (۲۵)  
پھر کرم فرما میں گئے محمود نعتوں میں تر  
ہتمام حکمت شجاعت رحمت دیکھ کر (۲۶)

(اس شعر میں آئی جمع ہے۔ کو اشد بے شائبہ و بیک فَعُولَات)

بدینے ب کے بھی محمود وہ بلائیں گے  
تم سچے جگر رومہ در کو ہار کا رکھنا (۲۸)  
محمود تیری حاضر ہی شہر مصلیٰ صلی اللہ علیہ وسلم  
کتنا بڑا صد ہے تیرے تعلق کی نعمت کا  
عدا بے کس کا بے کس کا  
کسی کا کوئی دعا نعمت میں ہے؟ (۲۹)  
تو علم و شہر میں محمود سخی تقیم سے  
درو پاک کا چچا جگر جگر کرے (۳۰)  
جیب بیک ہے محمود تیری معنوں کا  
تجھے تو ان صلی اللہ علیہ وسلم کے سوا کچھ نظر نہیں آتا (۳۱)

### حوالہ

۱۔ حدائق البیات ص ۹۹ ج ۲ ق ۱۷۷ کتابت۔ ص ۱۳۱ ج ۲ ق ۱۷۷ شہر کرم۔ ص ۹۰  
۲۔ حدائق البیات ص ۱۱۰ ق ۱۷۷ حدیث شوق۔ ص ۱۳۷ ج ۲ ق ۱۷۷ حدیث شوق۔  
۳۔ ص ۱۲۱ ج ۲ ق ۱۷۷ تاریخ البیات ص ۱۳۷ ق ۱۷۷ شہر کرم۔ ص ۱۳۰ ج ۲ ق ۱۷۷ حدیث شوق۔  
۴۔ حدائق البیات ص ۱۱۰ ق ۱۷۷ حدیث شوق۔ ص ۱۳۱ ج ۲ ق ۱۷۷ شہر کرم۔ ص ۹۰  
۵۔ حدائق البیات ص ۱۱۰ ق ۱۷۷ حدیث شوق۔ ص ۱۳۱ ج ۲ ق ۱۷۷ شہر کرم۔ ص ۹۰  
۶۔ حدائق البیات ص ۱۱۰ ق ۱۷۷ حدیث شوق۔ ص ۱۳۱ ج ۲ ق ۱۷۷ شہر کرم۔ ص ۹۰  
۷۔ حدائق البیات ص ۱۱۰ ق ۱۷۷ حدیث شوق۔ ص ۱۳۱ ج ۲ ق ۱۷۷ شہر کرم۔ ص ۹۰  
۸۔ حدائق البیات ص ۱۱۰ ق ۱۷۷ حدیث شوق۔ ص ۱۳۱ ج ۲ ق ۱۷۷ شہر کرم۔ ص ۹۰  
۹۔ حدائق البیات ص ۱۱۰ ق ۱۷۷ حدیث شوق۔ ص ۱۳۱ ج ۲ ق ۱۷۷ شہر کرم۔ ص ۹۰  
۱۰۔ حدائق البیات ص ۱۱۰ ق ۱۷۷ حدیث شوق۔ ص ۱۳۱ ج ۲ ق ۱۷۷ شہر کرم۔ ص ۹۰

☆☆☆☆

### صنعت جمع (تعدد لفاظ)

نئی چیز کو ایک علم میں جمع کرنا صنعت جمع ہے (۱)۔ مسرت مودوں "تعدد الفاظ" سے  
نہر شوروں کو کسی یک علم میں جمع کر کے کی شہرہ بھی نہیں لگا جاتا۔ لکھتے ہیں "الفاظ و فقرتہ"  
موزوں کا تعدد بھی مودوں اور شور میں جمع کرنا ہے (۲)۔ وہ جہاں  
غائب ہوتے گل ہلے در در خراغ محفل  
جو ہی برم سے لگا سو پریشان لگا  
دو مثال۔ طو پتلا کرتے ہیں (یہ شعر "مفاد البیات" میں بھی دیا گیا ہے) وہاں اس طرح  
بہت جمع کی ہے۔

ضمیم دہلوی دیکھ او قاتل ہر کرتے ہیں مس مشکل سے ہم  
چادہ تر سے در ملائی در سے در سے ہم  
حک در یاد کیسی مس کی شکایت کہاں کا حشر

دیا ادھر کو ٹوٹا ہڈی وہ جہر ہوا (۳)  
رہا شید مجھ سے یہ صنعت جس طرح از یاد بہ سخن کا باعث ہوتی ہے اس کے مظاہر بھی  
قابل توجہ ہیں

آب و باد و بہار و دایغ و دایغ  
شہر سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کے ہونے تان  
جو جہرے سرکار والا صلی اللہ علیہ وسلم کی نظر میں آ گیا  
خوش بیان و خوش قلم ہے خوش نصیب و خوش نہاد (۴)  
نیرت و نظر چھٹی کار کس طرح کہوں  
محمود جذبہ قلم چپ بہا بہا لعت (۵)



جب رسائی ہی نہیں ہے مگر ہم صلیو اللہ علیہ وسلم  
 ہے بصیرت ہے نکال ہے شک اسارت ہے جھٹ  
 (اس شعر میں حدیث پاک "ان مبدئ العین و عین بانہا" کی تفسیر کی ہے)

اس شعر میں حدیث پاک "ان مبدئ العین و عین بانہا" کی تفسیر کی ہے  
 یا "کر" نیکان یہ اور بات میں

ولی چاہے یہ وقت ہے جس میں سو آپ صلیو اللہ علیہ وسلم  
 مصدر ملحق جو وہاں و خا آپ پر ہوں وہ وہاں کہ گنت ہے

مرد میں طیبہ کی ہے دولت سر سرکار صلیو اللہ علیہ وسلم کی  
 ہیں وہاں جاتا ہوں جب بھی میرا یہ ہوتا ہے حال  
 قلب معظم چشم پر ہم روح خدا حال مگر  
 در سر سر کہ تھا لکھ لکھ کہ سوال (۸)

حاصل طیبہ کی ہے دولت سر سرکار صلیو اللہ علیہ وسلم کی  
 میں ہوا کی میری بات اور میں (۹)  
 شاعر نے نویں دور مجموعت کی علی الصلاؤ کی فحش ایک ہی روایت قافیہ میں ہیں لیکن بحر  
 مختلف ہے اور ان اولیٰ کے قریب تمام اشعار صعب جمع میں ہیں۔ وہ اشعار دیکھیے

سب رو کر مگر ہر وقت  
 یاد طیبہ "کھڑ" گوہر اور میں  
 حشر حدت بیان میں وہاں صدقہ  
 ہر مادی جام کوڑ اور میں  
 مولا کی صلی و سقیم پڑھنے والوں پر گرم  
 خواہ بہار کی شفا سرکار صلیو اللہ علیہ وسلم چاہد اور میں

کام آئے گا فقط وہ جو پڑھا میں سے دور  
 دیکھ اگلا "پڑھ" دور محشر اور میں (۱۰)  
 قدر الفاظ اور فقر متجاوزوں کی یکہ طریقہ صراحتیں بھی نہ رہا رہیں گے کہ میں

خیر زمانہ تعجب "میں نہیں نہیں" رحمت  
 رسائی مجھ سے کہیں قیام گام ہی صلیو اللہ علیہ وسلم (۱۱)

آرزو الیٰ تو ہے  
 حرب اک اک دھری دلاؤں کا (۱۲)

غلامی کا تعلق ہے "مگر ہی صلیو اللہ علیہ وسلم" سے  
 دشمن و آسمان و عجم و خود تسبیح و جا میں  
 میرے آقا صلیو اللہ علیہ وسلم "میں" اور آپ کہوں  
 شہادت و رحمت و رحمت کا "خا" کا ایک  
 خاک حلق پر دو جہاں رہتے عجم سے  
 میں "میں" و عرض و کری آپ صلیو اللہ علیہ وسلم کی خاطر  
 سچ ہی صلیو اللہ علیہ وسلم کا رات سہا کی چہ خوب  
 حق حقیقت کیش: حق گو حق مگر (۱۳)

گنن الفت: محبت عزت و توقیر اور عظمت  
 خدا کی ہے میرے دل میں ہی صلیو اللہ علیہ وسلم کی ہے میرے دل میں (۱۴)

دید اس میں دور صور صلیو اللہ علیہ وسلم کا جو نہیں  
 یہ آرزو ہے کمال یہ طلبہ سبھی ہے سود



## صنعت طباق

صانع معنوں کی سرگرمی ہے، اس میں 'حداکث' الامت میں ہے کہ وہ متضاد معنی  
وے لفظ کا کام میں لانا، خواہ وہ سر یا فعل، خواہ حرف، (۱) 'توابع' الامت  
میں ہے۔ 'متضاد معنوں' میں ایسا الفاظ متقابل کہیں جن کے معنی آہیں میں ایک دوسرے کے  
فی ہمدرد اور تقابل ہوں اور فی الحقیقت اس لیے لگائی ہے کہ کوئی یہ نہ سمجھے کہ یہاں متضاد سے  
مراہمی چیزیں ہیں جس میں یہ ہے کہ 'حدا' و 'تو' ہے ایک دوسرے کے متضاد  
طہار میں تصور سے مراد معنی عام ہیں اور وہ دونوں میں نالی رنگا بنا کر بعض صورتوں میں  
(۲) ہے۔

## طباق ایجابی

یہ ہے کہ 'عطف' میں ساتھ حرف متضاد نہ ہو جیسا کہ (۱) 'جیسے' آیا اور گیا  
(۳) 'عد' کنی 'امت' میں ہے کہ طباق ایجابی کی صورت یہ ہے کہ حرف نفی نہ ہو اور لفظ متضاد  
ہو۔ یا ہر دو لفظ فعل ہوں اس میں شرط یہ ہے کہ دونوں فعل ایک مصدر سے مشتق نہ ہوں۔ یا دونوں  
لفظ اسم ہوں۔ یا دونوں میں تضاد ہو۔ حرفوں میں تضاد متعلق کے اعتبار سے ہوتا ہے مثلاً 'تو' ہے  
اور 'اور' 'نہ' کہ اس نے متعلق اور ان میں تضاد ہے (۴)۔

مجاہد شہید محمود کی شاعری میں طباق ایجابی سے متعلق چند اشعار نقل کیے جاتے ہیں

میں جس جگہ بھی گیا تھا کشیدہ قامت تھا  
نی صلی اللہ علیہ وسلم کے شہر میں آیا تو سرگندہ ہوا (۵)

صرف دانا کرم سے دیدہ خم کا علاج  
آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی چشم تعلف ہے مرے خم کا علاج

وہ مطلع ازل ہیں وہ ہیں مقصع اب  
محمود الزما کی مدح مرا انتظار فین (۶)

محمود پر مہتی جائیں گی میرے حضور صلی اللہ علیہ وسلم

نمایاں سادہ دم ۲ پار ۳ غلام (۷)

چپ گیا دیروں میں پھر تیرا قسمت  
دورنی دیر کا وہ میں دیر پھر چکا  
وہ گئی ہیں پھر عجب گرم خوشیاں  
وہ کہہ ہے - پھر سرمدہم علم کا

وہیں آتا ہوں دیر سے تو رنج و غری  
ساتھ پہنچے ہیں دو بارو جب تلک چاہا نہیں

رنج دوری کا خوشی ہاؤں کی دلوں میں رفتی

انتظار حاضری میں اور کچھ بھاتا نہیں (۸)

ہم چہ جاتے ہیں جس دن سے ملے جب صلوٰۃ

علم ہی کے فضل سے ہم نے کوئی کہا نہیں (۹)

میری گزارشات بھی حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی نوازشات

ہیں آسان شعر پہ ظاہر ہنر نعت (۱۰)

جب کہوں اس کی زبان میں مدح تو ہر بہن حش

اصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی خوش بھال ہو مرے فخر نظر (۱۱)

(حضرت راہر بن حرم کے متعلق حضور کرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ یہ میرا دیرین دوست

ہے۔ حضرت ذر بن جہر بصورت خدمتے۔ اس لحاظ سے اس شعر میں صنعت بھیج بھی ہے اور صنعت

مدحیہ بھی)

## طباق تدبیج

مدح یا ذم میں متضاد رنگوں کا ذکر کر کے بطور کتابیہ یا دہیہ نام اپنا مطلب اخذ کریں تو یہ

صنعت طباق تدبیج کہلاتی ہے ۱۲۔ رنگوں کی کثرت شرط نہیں بلکہ ایک سے زیادہ رنگ ہونا

پہنچیں (۱۳)



## صنعت ذوقائیتین

صنعت ذوقائیتین۔ (۱) اقوال سے کہتے ہیں کہ شعر میں دو قافیے نہ ہونے چاہئیں  
(۱) شعر میں دو قافیے نہ ہونے چاہئیں۔ (۲) شعر میں دو قافیے نہ ہونے چاہئیں۔  
دو قافیہ نہ ہونے چاہئیں۔ (۳) شعر میں دو قافیے نہ ہونے چاہئیں۔  
دو قافیہ نہ ہونے چاہئیں۔ (۴) شعر میں دو قافیے نہ ہونے چاہئیں۔  
دو قافیہ نہ ہونے چاہئیں۔ (۵) شعر میں دو قافیے نہ ہونے چاہئیں۔

اس شخص نے خالق کی ہستی کو جان بھانپ لیا  
ہو جس کو پسر مرزاں فرماں محمد صلی علی  
ہو جانے گا دریاں ہر دکھ کا ٹی جانے گا ہمارے آب و ہوا  
ہاتھ آگیا ہے میرے دہان لعلانی محمد صلی علی  
ہیں میرے ہاں پر شام عمر لکھتے تھے احمد رضا علی  
' محمود ہے مجھ پر لعلانی محمد صلی علی (۲)

## صنعت ذوقائیتین مع الحاجب

سے کہتے ہیں کہ دو قافیوں کے درمیان دو قافیہ نہ ہونے چاہئیں۔ (۱) شعر میں دو قافیے نہ ہونے چاہئیں۔  
دو قافیوں کے درمیان دو قافیہ نہ ہونے چاہئیں۔ (۲) شعر میں دو قافیے نہ ہونے چاہئیں۔  
دو قافیوں کے درمیان دو قافیہ نہ ہونے چاہئیں۔ (۳) شعر میں دو قافیے نہ ہونے چاہئیں۔  
دو قافیوں کے درمیان دو قافیہ نہ ہونے چاہئیں۔ (۴) شعر میں دو قافیے نہ ہونے چاہئیں۔  
دو قافیوں کے درمیان دو قافیہ نہ ہونے چاہئیں۔ (۵) شعر میں دو قافیے نہ ہونے چاہئیں۔

## صنعت ذوقائیتین

انھوں نے مناقب کے باب میں کچھ حرفے تجزیے بھی کیے ہیں۔ مثلاً شعر: دانا کج بخش  
حمزہ اللہ علیہ منعت میں مخدوم علی بن عثمانؒ سے "ردیف رکھ کر دانا پان و میر و ردی سے  
ما تھ شعر کہے ہیں میں اس میں لکھ رہا ہے کہ جس شعر میں ردیف نہ ہو اس سے پہلے  
مصرعے کا حرف فاعل و تا کا ہم قافیہ نہ ہوتا ہے۔ اسی طرح جہاں ردیف پایا ہے وہاں پہلے  
مصرعے کا حرف فاعل و تا کا ہم قافیہ نہ ہوتا ہے۔

ہر لفظ طے کی کر کے تھا مخدوم علی بن عثمانؒ سے  
کی توصیف مہمان دانا صلی علیہ وسلم علی بن عثمانؒ سے  
دعلاج و ہدایت کی جانب ہندی نہ قیمت تک نہ  
کر کے یہ دکھایا ہے اتنا مخدوم علی بن عثمانؒ سے  
مصرعے کی قافیوں سے ملتی ہے نگہ و سر و جا  
دعوت کا دیا یہ ہم کو صلہ مخدوم علی بن عثمانؒ سے (۵)  
اسی طرح شہید نامہ چار سات قاصی یو عبد شہید احمد مدنیوں مستند ہیں کہ  
میں ہے اور اس میں بھی التزم ہے۔ ان حلقہ فرما ہے

مرکار صلی علیہ وسلم شجہ سے خوش ہیں اللہ تعالیٰ سے راسی عبد الرشید قاصی  
فرما تر ہے روشن شو ہر رشید راسی عبد الرشید قاصی  
بالا ہے نہ فلک سے شہرے قدم کی ہستی اب جانب حق پاسی  
لو رہز شہنائے ہر ہستی راسی عبد الرشید قاصی  
سر ہو گیا قلم پھر نصی قلم جو ہوئی سے یہ کہیں  
ہے خوش نصیب شجہ سے بھی خوش نویس کوئی عبد الرشید قاصی (۶)

## محمود (نہی)

ذوالحجہ ۱۲۶۰ھ درلکھا لک ذکر کردہ ۵۸ھ (۲) معراج البلاغت میں ۲۰ھ (۳)  
مدعیہ شوق میں ۲۰۶۰ھ ۳۱۰ھ درلکھا لک ذکر کردہ ۵۸ھ ۹۸ھ منظومات میں ۶۶ھ (۴)  
منکومات میں ۹۸ھ





## صنعت نظم اسرار

مذہب البیدفت میں ہے۔ صفت نظم اسرار یعنی نظم کو اس طرح بنا میں کہ اس کو رومی  
پڑھ سکیں گا جس سے شریعت کی بات الفاظ و معانی کا ہم بھی شہد ہے۔ اور یہ نظم کو شریعت پڑھ سکتے  
جیسے نظم دوسری ہے ہم تم کو شریعت کی بات سے شریعت سے پہلے کہ اس کا  
اجلی صاحب سلو تو نظم نے کل  
یہ نظم ہے اور اس میں ہے صاحب  
میں ہے صاحب سلو تو نظم نے کل  
ایک نظم ہے جس میں ہے صاحب  
ہم تو اس میں ہے صاحب  
نظم ہے تو نظم نے کل  
ہم نے یہ نظم اسرار میں ہے صاحب  
یہ نظم ہے صاحب سلو تو نظم نے کل

یہ نظم ہے صاحب سلو تو نظم نے کل  
یہ نظم ہے صاحب سلو تو نظم نے کل  
یہ نظم ہے صاحب سلو تو نظم نے کل  
یہ نظم ہے صاحب سلو تو نظم نے کل

یہ نظم ہے صاحب سلو تو نظم نے کل  
یہ نظم ہے صاحب سلو تو نظم نے کل  
یہ نظم ہے صاحب سلو تو نظم نے کل  
یہ نظم ہے صاحب سلو تو نظم نے کل

یہ نظم ہے صاحب سلو تو نظم نے کل  
یہ نظم ہے صاحب سلو تو نظم نے کل  
یہ نظم ہے صاحب سلو تو نظم نے کل  
یہ نظم ہے صاحب سلو تو نظم نے کل

یہ نظم ہے صاحب سلو تو نظم نے کل  
یہ نظم ہے صاحب سلو تو نظم نے کل  
یہ نظم ہے صاحب سلو تو نظم نے کل  
یہ نظم ہے صاحب سلو تو نظم نے کل

وہ اور ملائکہ سے ملا کر صفا اور  
پہلے کو اپنے تصور میں ہے اور  
نظم ہے صاحب سلو تو نظم نے کل  
یہ نظم ہے صاحب سلو تو نظم نے کل  
یہ نظم ہے صاحب سلو تو نظم نے کل  
یہ نظم ہے صاحب سلو تو نظم نے کل  
یہ نظم ہے صاحب سلو تو نظم نے کل  
یہ نظم ہے صاحب سلو تو نظم نے کل  
یہ نظم ہے صاحب سلو تو نظم نے کل  
یہ نظم ہے صاحب سلو تو نظم نے کل  
یہ نظم ہے صاحب سلو تو نظم نے کل  
یہ نظم ہے صاحب سلو تو نظم نے کل

## محمود رومی

یہ نظم ہے صاحب سلو تو نظم نے کل  
یہ نظم ہے صاحب سلو تو نظم نے کل  
یہ نظم ہے صاحب سلو تو نظم نے کل  
یہ نظم ہے صاحب سلو تو نظم نے کل

☆☆☆☆☆

محاسبہ کنی جہتیں بہت ہیں۔ ان میں سے چند نمونہ پر مرقعہ منظر سے لگے بھی پاتے  
ہے۔ مگر چوتھ سے گاہ میں اس طرح کی گاہ لکھو چند سو سے ماکمل ہیں۔ ان میں مرقعہ منظر سے بھی  
سورہ نظر نہیں ملتا۔ اس لیے یہ نظم باب میں چھوٹے نظم نقل تا جو کہ میں محاسب کن کی  
دکھا گئی ہے نہیں اس سے منظر سے عوار میں سے قیاسیہ مرقعہ منظر سے دیکھ کر یہ نظم دوس  
معاہدے میں کوئی دھڑکی نہیں کرتا بلکہ جتنا ہے

سید مراد علی اوتھ ہے یہ تھپا کی ہانک ہے  
اسبہ تھپا ہے اشعار پر دھجیاں ہو مجھے یاد ہے نہیں اس پسند و دب کا لہجہ کا گانہ ہے  
چسپہ لہجہ برصغیر اقدس مر معقول ہے

ہم کے چنب علیاں سے ناگہب  
چنہا ورو مصائب ناگہب

مردود سے نہیں چاہا کہ وہ جیسی ہے  
 ظاہر کی سرسبزی سے ہے قاتل درود

پڑے تھیں اور سے آواہا سے  
 قائم ہے جو ہم سے دوسرے علاقہ د

۱۰۰ ۹۹ ۹۸ ۹۷ ۹۶ ۹۵ ۹۴ ۹۳ ۹۲ ۹۱ ۹۰ ۸۹ ۸۸ ۸۷ ۸۶ ۸۵ ۸۴ ۸۳ ۸۲ ۸۱ ۸۰ ۷۹ ۷۸ ۷۷ ۷۶ ۷۵ ۷۴ ۷۳ ۷۲ ۷۱ ۷۰ ۶۹ ۶۸ ۶۷ ۶۶ ۶۵ ۶۴ ۶۳ ۶۲ ۶۱ ۶۰ ۵۹ ۵۸ ۵۷ ۵۶ ۵۵ ۵۴ ۵۳ ۵۲ ۵۱ ۵۰ ۴۹ ۴۸ ۴۷ ۴۶ ۴۵ ۴۴ ۴۳ ۴۲ ۴۱ ۴۰ ۳۹ ۳۸ ۳۷ ۳۶ ۳۵ ۳۴ ۳۳ ۳۲ ۳۱ ۳۰ ۲۹ ۲۸ ۲۷ ۲۶ ۲۵ ۲۴ ۲۳ ۲۲ ۲۱ ۲۰ ۱۹ ۱۸ ۱۷ ۱۶ ۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

جس کے صلی علیٰ چرخ کو جھک کر دیکھے  
اسی بخش ہے بلندی مہم خم کو جس نے

$\frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) e^{-x^2} dx = \frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) e^{-x^2} dx$

۱. و شیب س منہ ہے وقتہ تازیں  
در صحرے کھڑے ہیں ہنسنا کہہ رہے ہیں

مہر و مر و نجوم سے طاقت الہیہ وصال  
مختصر تھا وقت اور حکم اس کی تھیں مانتیں

شب کا ہے مرنے آقا صلی اللہ علیہ وسلم جو رات اقدس

میر آغا علی صاحب بھی حسین اس کے سہی آثار بھی

(15)  $\frac{1}{2} \leq \frac{1}{3} \leq \frac{1}{4} \leq \frac{1}{5} \leq \frac{1}{6} \leq \frac{1}{7} \leq \frac{1}{8} \leq \frac{1}{9} \leq \frac{1}{10}$

- ۱) ہوا کے دھن پر کھس گئی تھیں پانی کی  
 عزیمت وہ تو نظر آ گئی وہ طیبہ  
 دکنہ لے ہی چلے گئے کھس مرے اہل  
 اختیار دینے کی ضرورت کا پوچھتے ہو تو سنا  
 جو برے سرکار حضور ﷺ نے فرما دیا ہوتا گیا  
 ابتدائے معدت سے اپنے عرس تک  
 راجنوں سے بڑے مر دست دیا ہوتا گیا  
 حضور ﷺ آپ محمدی مد کو آئیں گے  
 وہ میں چاہے یہ ایسا کا جو کھلا رکھن  
 نام جب سرکار حضور ﷺ کا بیٹا نہ تھا میں وقت صبح  
 صبح ہوتی تھی محرم حسنیٰ سر ایہ نہ تھا  
 وہ میں درود کے ہے یہ کمیز دکھنا  
 بدے گی ایک پھونک انجم بلا کا خوش  
 وہ ہمارے فکر طیبہ کی جانب  
 درہ اس کا اندازہ پار رہیو  
 وہ رقم میں مسلمان وہ خیر طوبہ پر  
 دین کی باتوں کے کہتے سیکھے سرکار حضور ﷺ سے  
 بعد میں یہ مجلسیں ہی دین کے حکام میں  
 نقطہ آغاز ٹھہریں رحمت غفار سے

ان کو سلام جن کے سلامی ہیں کتبہ داں

- ان کو سلام جن کے سلامی ہیں ارداں  
 ان کو سلام جن کی غلامی میں ہیں نہاں  
 شان و شکوہ و عظمت و آہا شہنشاہ  
 وہ کون ہے جو ان کو نہ عجم کہے سلام  
 آپ ﷺ کے دم سے نہ چال کا ہے نام مجرم  
 اک نفس سے ہو گیا لئے ہوئے دم کا علاج  
 حضور ﷺ آپ کی پشت کا یہ کرشمہ ہے  
 ہمیں جو اسحق خالق پہ اعتبار آیا  
 مکتی ذاتی میں جھلک اٹھے یہ رویت حق کی  
 فلک آئینہ میں وہ آئندہ گر بھی ہو گا  
 محمود میرے سب پہ شائع رسول ﷺ ہے  
 عزت ملی ہے وہ کہ ہوں شہرت سے منحرف  
 دن رات ہے حضور کی طیبہ کی کیفیت  
 اس کیفیت کو چشم تہاشا سے کیا غرض  
 فرشتے مجھ کو درج کئے گر ٹھہریں بھی تو کیا ہے  
 جو شمع ہیں برے "قا" حضور ﷺ تو غم کس کا تو دُکھ کس کا  
 درج الائن مقدم ہی صدیق ﷺ سے تھا آشنا  
 حربہ شا جو عرش پر کھلا ہوا ملا  
 یسے تاروں طیبہ میں یسے وہ درو  
 اور حاضری کے کیف نے کیا کیا مڑ یا  
 جس مصیبت میں بھی ہو دستو "طیبہ

ہر پریشانی کا ہوتا ہے کوئی حل آخر  
 سے خدا نعت! خوش کن سقا مرشد رحمۃ اللہ علیہ  
 پھیلا ہوا سا دسپا تھا کہوں تجھے  
 دوریاں مٹ گئیں فزائش کی حد میں آ کر  
 رب نے اے اے کو نکالی جو فن کی صورت (۱)  
 دامن دیوار کی کھیتیں ہی اور ہیں  
 ان کا گلہ ریختے کو پہنچے دیے سے تر کریں  
 غرور و باز سے خالق نے پہنچے آپ کو دیکھا  
 بھلا نقش جب سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کا دسپا مشیت سے  
 رسائی اس مقام عرش سرس تک نہیں مشکل  
 مدینہ ہے نقطہ پند التجاؤں کی مسافت پر  
 حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے جو پہنچے بلایا دوزخ میں  
 میں ہوا گیا کہ نہ آہ نظر فرشتوں کو  
 مانگنا سرکار صلی اللہ علیہ وسلم سے تھا تو نہ تعویذ مانگتے  
 کیا دیا دھوکا ہمیں اس دامن کوہ نے  
 دے چکا ہے نہ کو ایب رب کبر لقا  
 ہاتھ دلتا ہے ہی پاک صلی اللہ علیہ وسلم کو ہر قدر  
 عزیز دوستوا درست ہیں وہ طالب کے  
 نہ جس کی تاب بھی نہ آئے تر کا جوار (۱)  
 میرے اعجاز قلم کا منہا نعت ہی صلی اللہ علیہ وسلم

میرے اعجاز قلم کا رکتا عرج رسول صلی اللہ علیہ وسلم  
 بھوکا سر سے تو مانع ہیں شریعت کے اصول  
 بھوکا دل پہ پائے رحمت سحائیں صلی اللہ علیہ وسلم  
 خیال دوری طہر سے اے خور داتا صلی اللہ علیہ وسلم  
 یہ دن تپاں ہے تو آنکھیں ہیں شبنمی پتی  
 حضور روز نشور ہم کو نکالا رحمت کریں عتایت  
 دگر نہ محمود مارے چائیں گے سامنے عصیاں شعار ہم سے (۲)  
 ہیں میرے احباب اس سے واقف یہ بن گئی ہے مری روایت  
 کہ میں دیار نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو جاتا اور جب انھوں سفر کا ساماں  
 باقی بھی نعت فردا بھی نعت اور حال نعت  
 بعض طے سے میرے سبکی ماہ و سال نعت  
 تکمیل و فکر میں بھی بکے گفتگو میں بھی  
 حسن مقال نعت ہے حسن خیال نعت  
 نکلا ہے ہر گیا ہے عقدر ترا رس  
 صبر کوئی ہوا ہے صبر صلی اللہ علیہ وسلم کی نعت کا  
 خلف جہش لب کا کرے کیا  
 کہاں ہیں جس کی ہم نم میں نعتیں  
 تاباں ہے گرد طاب سے روئے نگار نعت  
 طبع صہب حق صلی اللہ علیہ وسلم پہ ہوا انھما نعت  
 کتا نہیں ہوں اس کو میں پتی حیات میں  
 جس ما میں نہ ایک بھی نعت نبی صلی اللہ علیہ وسلم ہوگی

کام عروج ہے اٹھ لفظوں کا کہیں ہے  
 سور و گدرد و دردت ہو مگر حیل دست  
 محمود روز شتر تک دیتا رہوں گا میں  
 شہروں کی مسجدوں میں اڑانیا درود و نصرت (۳۲)  
 طیبہ رسائی ہے سر مطلوب اور درود  
 درج رہوں رحمۃ اللہ علیہ ہے مرا مقصود اور سلام  
 جنگا کے سر کو پہ پیش کیا رحمۃ اللہ علیہ درود پڑھوں  
 اتار کر کروں دستار دست بستہ سلام (۳۳)  
 سرور کوئین رحمۃ اللہ علیہ کے گند کی تصویر حسین  
 میرے گھر میں ہے مرے گھر پر کو پکائی ہوئی (۳۴)  
 وہ پر ہے راجہ مہج سلام آفتاب کا  
 اور شب کو چاند کا سر گنبد سلام ہے  
 اسی سے طبع سرور رحمۃ اللہ علیہ کا مجھے حساس رہتا ہے  
 مرا لفظ محبت جو سر قرطاس رہتا ہے  
 آنے کا ہر رعب سرکار رحمۃ اللہ علیہ سے جواب  
 جب حلقہ روضو میں کہے گی پاک سلام (۳۵)  
 دینے جا کے جو لازم کے جام ہم نے چہ  
 لا کر ہر سر کوڑ حضور رحمۃ اللہ علیہ کا گھر ہے  
 ساتھ ساتھ رکھتا ہوں حاضری کی پھر غریب  
 جب سے نصرت آئے ہوں میں دیار آقا رحمۃ اللہ علیہ سے

کھے احساس کے گلشن میں پھر غلجے امیوں کے  
 پیام آو ہے پھر ضمیر بہار آقا رحمۃ اللہ علیہ سے  
 جو طیبہ سے پلٹتا ہوں تو پھر طیبہ میں آنے کی  
 اہلالت سلم کے بن لڑا ہوں میں دیار آقا رحمۃ اللہ علیہ سے  
 وہاں چھپ گئی تھے طیبہ کے طائر  
 اڑی کے جہاں سب کے ہاتھوں کے قوح  
 کرتے ہیں لوگ کیسے اس ۲۱ نمازیں  
 جرات یہ کوئی کم ہے آئے سواجہ کے  
 دیکھئے دلوں کے دہ نر سے پھر دیتی ہے  
 میرے کرے میں تکی شہر لیا رحمۃ اللہ علیہ کی تصویر (۳۶)  
 تصور میں ہے ہر سرکار والا رحمۃ اللہ علیہ  
 جب آئے تا یہ طیبہ فکر ہیں (۳۷)  
 خیال و فکر کی ہو ہے بھائی نگاہ  
 برے حضور رحمۃ اللہ علیہ کی دست میں سوچے بتا  
 سکوں جو نصرت میں ہے وہ کسی سخن میں کہاں  
 غزب کی بھی میں ہاں ہمارا بھوکے بتا  
 مسلک بھی پتا یہ ہے تو ایمان بھی نہیں  
 محمود نصرت کے سوا سب شاعری غلط (۳۸)  
 ہو دل غلط تو ہو روح بھی سری سراب  
 جو ابو صلی علی میری چشم تر کر دے  
 جو روز و شب ہے شہر درود میں مشغول





مقصود سرکار صلی اللہ علیہ وسلم تھا سفیان بن خالد کا نقل  
اس پر عبداللہ کو مامور فرمایا گیا  
کہ وہ گھر سے نکلے اور لوٹے کامیاب  
جب انہیں دیکھا تو صلی اللہ علیہ وسلم نے "اَفْلَحَ نَاحِسٌ" کہا (۲)

پیش کرتے ہیں سلام ان پر تشہد میں جو لوگ  
وہ ہیں اس لائق کہ اپنے آپ پر بھیجیں سلام  
اَلْحَمْدُ الصَّالِحِي اور لوگ دائیں بائیں کے  
ہے کہا پھر ہو سلام ان پر بھی اور بالالزام (۳)

میان ہند و خاق ہیں بستیوں کی شہری  
حد کو جانتے ہیں تیری سے واقف ہیں (۵)

عید دھڑوٹ میں تُو ہے شاو غار کی طرح  
فسی نسبت صلی اللہ علیہ وسلم کا بحر شب میں ظہور (۶)

س میں رہنا مرگب غفلت کا دوستوا  
اللہ سے کہ نہیں کُتُورہ نعت کا (۷)

بچہ اس میں کہیں کہیں کہیں  
یہ لعلہ کے دو دریاں ہیں (۸)

درد پاک کے منہ میں شاعر نعت نے صفحات فرماں پر محبتوں عقیدوں کے رنگ رنگ  
منظر پیش کیے ہیں۔ مجموعہ کا نام الی "حَسْبِيَ عَسَى الْقُلُوبَةُ" رکھا ہے۔ معنی یہ ہے: "وہ درد کی  
طرف۔ حریہ چند تصویریں دیکھیے

تو وہ دست صلی اللہ علیہ وسلم احسنہ صلی اللہ علیہ وسلم کی کثرت ہے

کرتا ہوں میں بھی صلی اللہ علیہ وسلم المصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کا ورد

جب سے پڑھا ہے صَلَّوْا عَلَيَّ وَتَبَارَكُ  
(اس پوری نعت کی رو میں "صلوات علیہ وسلم" ہے۔ ۵۰ اشعار)

جس کا شعار صَلَّ عَلَيَّ الْمُصْطَفَى صلی اللہ علیہ وسلم ہو  
اس کو ملا ہے اور طریقت کا راستہ

پڑھتا ہوں بھی صَلَّ عَلَيَّ صَلَّوْا جب  
کہ الہام ہے دیکھیں وَزَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ

ورد صَلَّ عَلَيَّ الرَّسُولِ صلی اللہ علیہ وسلم کیا  
نور دل میں ہو مکی مشعل

قلب میں رہے مستحضر ہو کیوں  
جب ہے صَلَّ عَلَيَّ النَّبِيِّ صلی اللہ علیہ وسلم مشعل

دردِ نشور بھی رہا شاداں درود خواں  
صلَّ عَلَيَّ النَّبِيِّ صلی اللہ علیہ وسلم کا صلہ ہے سرورِ خدا

دل کیوں نہ ہے صَلَّ عَلَيَّ صَلَّوْا  
جب مکتوب سرکار صلی اللہ علیہ وسلم ہی عنوانِ نگر ہو

کام دے گا یہ قیامت میں بھی محمود ہمیں  
ہدیہ صَلَّ عَلَيَّ صَلَّوْا لافانی ہے

صلَّ عَلَيَّ النَّبِيِّ وَسَلِّمْ عَلَيَّ النَّبِيِّ  
رکت ہے یہ نقوش تہ درود حور

سُوْلَائِي صَلَّ وَسَلِّمْ پڑھے والوں پر کرما  
خواہ پادری شفا سرکار صلی اللہ علیہ وسلم چادر اور میں

لوں پر سُوْلَائِي صَلَّ وَسَلِّمْ ہو گا تو کس کے؟





## عربی الفاظ کا حسن استعمال

بہت سے ایسے عربی الفاظ ہیں جو عام طور پر اردو شاعری میں استعمال ہی نہیں ہوتے مگر ایسے ہیں جو کم ہی استعمال ہوتے ہیں اور کچھ ایسے ہیں جو رد و حکم و شعر میں الفاظ استعمال کیے جا رہے ہیں۔ راجا رشید محمود نے عربی الفاظ کو تین اقسام میں تقسیم کیا ہے۔ مثلاً راجا کو حجازی لفظ نظر کو مطلع نظر لکھنا بالکل غلط ہے۔ شام کو صبح اور صبح کو شام لکھا ہے۔

عمر زفاہ شام سے نکلتے کس طرح

دیکھو آپ حبیب اللہ کی سیرت۔ فرمائی اگر (۱)

یاد رسول پاک ﷺ میں ہاں ہاں

اور ریح نظر ہوا کردوں سلام شوق (۲)

راجا رشید محمود نے کلام میں عربی الفاظ کا بے تکلف و آئے ہیں لیکن کمال یہ ہے کہ انہی نہیں لگتے بلکہ سیاق و سباق کے باعث قاری پر خود مفہوم واضح ہوتا جاتا ہے۔

زور دیا طیب سے ہیں یہ عجب فیہ کے

کرتے ہیں پتی پودوں شمس و قمر وقوع (۳)

یہ توچہ سرنگز سرکار ﷺ کی جانب غلط

کہیں نظر تھے کسی جانب بھی دوراں ملو (۴)

یہ دیکھا کا دم : الشقی آپ ﷺ کی

ملتنت ہیں آپ ﷺ تو پھر غم کی گہرائی کہاں (۵)

آگہ متخل عد کی دیہ کی ہو گی وہی

تا قیامت جس کا ہو حسن نظر طیب کی خاک (۶)

دیکھ لیں آقا ﷺ کا وہ طرف نے پہلے مجھے

محبوب ہو حشر کے دن ظلم کا شل اصحاب کا (۷)

طیب ہوں تو ہونوں پر ہوں ان نکلت دور

اور دل میں مستقر ہوں کردوں سلام شوق (۸)

مہم ہو غن میں ہر رب کائنات

وعدان اور اوق ہوں چربیں نصت (۹)

دست لہی ﷺ سے جھکی ٹی ہے بظاہر

جس وقت میں نے ہاتھ اٹھایا سلام کو (۱۰)

میں محسوس کرنا ہوں کہ پورے شعر کے بغیر حسن کی ڈی ہاتھ نہیں آتی مگر جس طرح یہ قصہ طوالت ہوتا جا رہا ہے اگر سے ناشرین بچا پے کے وعدے سے ہاتھ اٹھائیں تو مناسب نہیں ہوگا۔

اس لیے صرف مصرعے درج کرتے ہو انکا کرتا ہوں

صحت ہو مستقر تو کبھی آقا و مولا ﷺ پر مسودہ (۱۱)

کہ جس سے دنیا جھنجھکتی رہے گی حاصل

دستکاری کا سبب ان کا تیج ہی تو ہے (۱۲)

آقا ﷺ کے تیج میں ہر اقدام کو سو

میرے آقا ﷺ کا تیج بندہ (۱۳)

تیج ہو جو مدح ہی کریم ﷺ پر

منکر معراج میں تھے آپ ﷺ تو سب منکر (۱۴)

دور پاک ہی تو تیج دینی مکمل ہے

اب کھلا رہنے دے اے قاری تو میرے ہے (۱۵)

سرور ہوں گے یہ شروع سے مصطفیٰ ﷺ

طوب آقا ﷺ کے ہیں تھری میں (۱۶)

جیسے سٹاف ہو یہ سب اوریوں کی خاطر

وہ صحابہ و اہل سے ہوتے ہو لیان لے (۱۷)

تہذیب کا ہے ایک اور کمال

- ۱۳۳) اقصیٰ میں رکھیں چرخیں انبیاءؑ نے اس
- ۱۳۴) درود اور رحمت ہیں لازم و لازم
- ۱۳۵) کہیں چشمہ ہو چائیں کہیں خزم ہو چائیں
- ۱۳۶) دم تحریر کرتے ہیں یہ رحمۃ اللہ علیہ کی
- ۱۳۷) وحدانیت کے باب کی تفسیر اس میں ہے
- ۱۳۸) نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو زیارت کا شرف بخش گئے دوا میں
- ۱۳۹) عالمِ مہدیؑ سے نہ ہو مگر رہد و نہد
- عالم جس قدر ہیں ان میں مخلوقات جتنی ہیں
- عقل کا ہم کو عشر میں نہیں محمود کچھ مدد
- ۱۴۰) آقا صلی اللہ علیہ وسلم کے فیض ہائے ائمہ کو سلام ہو
- جو عاصیوں بقول نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی کے ہیں
- ۱۴۱) دینے کو عاصیوں کو رحمت کے روپ میں
- ۱۴۲) آنحضورؐ پر ہمارے حضرت رسول صلی اللہ علیہ وسلم
- دہ کے عشق سے تو انھیں اکثر سلام کر
- نصف عین حق کی ہدایت کو سلام
- ۱۴۳) کالی درود پاک تو دلیہ سلام ہے
- دارعب ہے زیادہ کہیں اس سے دلی صلی اللہ علیہ وسلم کا عشق
- ۱۴۴) اسلامک خواہش ہے رومے نصیر صلی اللہ علیہ وسلم سے
- ۱۴۵) وسعت صلی علی کے آگے ہیں عشر عشر
- ۱۴۶) جہادِ زندگی کے واسطے مہذب ہے یہ
- نہیں محبتیں اسباب و مصلحت کی
- ۱۴۷) میں ہوں رحمت گو انا کا اس لیے معارف ہوں
- ۱۴۸) عہدوں پہ بھروسہ کریں گے اہل وارث
- آخر میں ایک شعر (مطلع) بھی پڑھیں

مکتوب سلام اللہ یا منشور سلام اللہ ہے  
ہر رجب سے نامتوری کے تو دور سلام اللہ ہے (۲۸)

### حواشی

۱) تہذیب لغات ص ۹۳ ۲) سلام ارواح ص ۶۸ ۳) شعر م ص ۶۰ ۴) نئی ص ۶۰  
اصولہ ص ۸۰ ۵) درود نیک و کریم ص ۳۶ ۶) مدح سرکار صلی اللہ علیہ وسلم ص ۵۰ ۷) ۷  
تہذیب لغات ص ۵۲ ۸) سلام ارواح ص ۶۸ ۹) رحمت (مجموعہ رحمت) ص ۳۰ ۱۰) ۱۰  
سلام ارواح ص ۳۹ ۱۱) تہذیب لغات ص ۸۸ ۱۲) سلام ارواح ص ۵۱ ۱۳) ۱۳  
مکتوبات ص ۱۳۸ ۱۴) مدح سرکار صلی اللہ علیہ وسلم ص ۱۵ ۱۵) سلام ارواح ص ۶۰ ۱۶) ۱۶  
تہذیب لغات ص ۶۵ ۱۷) نئی اصولہ ص ۱۱۳ ۱۸) شعر کریم ص ۷۰ ۱۹) نئی اصولہ  
ص ۸۶ ۲۰) مدح سرکار صلی اللہ علیہ وسلم ص ۷۰ ۲۱) شعر کریم ص ۹۵ ۲۲) رحمت مکتوب  
ص ۹۰ ۲۳) رحمت مکتوب ص ۱۲ (تحقیق رحمت) کی ایک رحمت میں ۷ میں کریمیں ہیں جنہیں  
۷ میں نگین دارین سلطان کو میں اور دین تو میں میں ۹۸ ۲۴) رحمت مکتوب ص ۲۵ ۲۵) تہذیب  
ص ۶۰ ۲۶) مکتوبات ص ۱۱ ۲۷) رحمت مکتوب ص ۱۲ ۲۸) رحمت مکتوب ص ۲۳ ۲۹) رحمت مکتوب  
ص ۲۶ ۳۰) سلام ارواح ص ۸۸ ۳۱) رحمت مکتوب ص ۲۳ ۳۲) رحمت مکتوب ص ۲۳  
۳۳) رحمت مکتوب ص ۱۲ ۳۴) سلام ارواح ص ۲۵ ۳۵) رحمت مکتوب ص ۲۳ ۳۶) ۳۶  
فردی رحمت مکتوب ص ۶۰ ۳۷) نئی اصولہ ص ۸۳ ۳۸) مدح سرکار ص ۵۲ ۳۹) ۳۹  
مدح سرکار صلی اللہ علیہ وسلم ص ۶۰ ۴۰) نئی اصولہ ص ۲۹ ۴۱) سلام ارواح ص ۸۸





## نئی ترکیبیں

ربان پر عبور اور تو شاعر سرور سے مطابقت کی ترکیبیں بنانا اور استعمال کرتا ہے۔ اس ضمن میں درج ذیل محاورے ہاں فریاد کی حدت بھی داس ل و بھائی ہے

سنت کی حیر میں جذبات کے ہاتھوں کے ساتھ  
شب و شب کی حیر اور چھپ کر استعمال ہوا

رب کی توہین ہے کہ ہے مجھ کو  
حرب و حرب کی لبت کا احساس

اس شخص پر ہی شک و شبہ شعر و سخن ہے  
کر لے کلا لبت و شبہ جو لبت مر

سر طاقی عقیدت صبح فن ہری فرداں ہے  
نو میں پروردہ جاں سوز بھی اس شمع کا خود ہوں

میں حضور والا حضور کے در پہ آگیا لوگو  
دیکھو میرے جذبات کا رقص خود لڑائی

جاں سپاری خلیہ بارش کی ہے جس کے سائے  
بہشت افلاک و سب مشق پہ کرتا ہے

(۱) (اس شعر میں صنعتوں کا نادرہ نمونہ سرگرمی و تہا کی نظر ہے)

عاش حضور حضور ہے درے حوال کا سلام  
عقلمند عرضداشت کے جمال کا سلام

آقا حضور کے دم سے آہ و رشتہ نکس ہوئی  
نو ان کو عشق کرتا ہے شور و غش سلام

مظہور ظہور حسن ہے اس کا جو زبان خامہ کو  
نو بزمین احساس میں بھی مستور سلام اللہ ہے (۲)  
آگاہ تو شب و صبح ملتی ہے مگر گنت نہیں  
مکشہ چشم حق ربیہ کوکب ہوا  
(اس شعر میں صنعت نمائش کی مملواری بھی نظر آتی ہے)

مطلع مکہ سے خورشید رسالت کا طلوع  
نور سماں زمین و آسمان تھا اور رہا

ذکر میلاد صاحب خالق و مخلوق حضور کا  
ہے یار خامہ و لفظ و بیوں تھا اور رہا (۳)

خودت نصیب سب ہیں گدائے در نمی  
مستور کے سب پہ ان کی جلالت کی لبت ہے

ظاہر ہیں اس سے کی نکلی کی دچاہیں  
اھم لفظ میں جو ہے شان درود و نعت (۴)

حسن صورت میں بھی آقا حضور سا کوئی اسل کہیں  
چھان لو چاہو تو سارا خوبصورتی جہاں

نعت لکھنے کو نکاح چاہیے  
ظہر نقار سے خامے کا قد

میں لے چشم کرم و در حضور کی  
مکشہ چشم لفظ سے دیکھی

سے الفت طرفہ شعر میں جب پیش کرتا ہوں  
ملاک اس کو نعت مصطفیٰ کا نام دیتے ہیں

حفظ قاسمی محبت حب کیا  
مادہ ہر لفظ "چاہت" ہو گیا

ہے تو باہمی قلوب عاشقان تک ہے دسا  
(۵) بکبب افلاک و ادوت کی سرسبز دلاک

جو جانتی ہے تو کہ اس کی دیہ سے اٹھائے طلب  
(۶) عربی بکبب تر سورا مدیہ الرسول صلی اللہ علیہ وسلم ہے

صدا دلا کے گرد ہم بحر حریف ہیں  
(۷) جس دن سے اولاد رکھا ہے احرام لعت کو

لعت کہنے سے جو آزمائش جذبات ہوئی  
تلمیم افکار و خیالات کی بہتات ہوئی

دل کو خون دیتی ہیں جو رگیں ہیں نعتوں کی  
جسم شمع میں یوں تو اُن برکت وریہیں ہیں

کبھی یہیں سے ہی صلی اللہ علیہ وسلم دیں گے چادر شفقت  
اس لیے تو کی ترکیب قرۃ خورشید

ہے مودہ آگے میں کھڑا ہوں دم سادھے  
مہر دم کی مغل پی اس جگہ پہ کام سلی

بھرے کام آئیں گی روزِ حشر کو نعتیں  
روزِ مجھ سے کہتی ہیں خوش بھلا میری

کرم کبھی ہو ترے طہر مطہر پہ  
(۸) تو مجھ کھول ۱۷ تھہ پر حد بہت کے

سے درود کے نئے جو کوئی عزم ہے  
ہو اس کے سامنے ہر شے کی نفسی ہے سود

پاچھے اگر درود تو کیجئے ملاحظہ  
(۹) کیا سطح مرتفع کو ہے اظہر دسا کا رخ

آنکھیں ہوں ان کی بار کے پانی سے باہر  
تک یہ شق شریا اوقی نظر کی ہے

نمود نے سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کے گل ہائے کرم کو  
(۱۰) اس کی کے گھٹاں میں سہا ہے یہ تفصیل

اس طرح تو بات بہت بھیل جائے گی میں اب انکسوں کے شمال کے طہر میں بھل  
مصرعوں پر کئی کرتا ہوں۔

دورے جو ہیں حصارِ فردی میں بے مثال  
(۱۱) میرے گاؤں طبع و اہمان بھی بھی

بہارِ حرف و لفظ کھلا ہے بچے کی طرف  
ہر شعر میدا ہو گیا چڑیاں کا تکرر شش

قلمِ تحریر میں لکھ کر کی ہے لفظاں  
حدت محبت ہو سرد خانہ جاں میں

کات مہویں تکبیرِ مجز کی بقرض سے  
(۱۲) یوں ہوئی گویا پڑھائی حسین اعتقاد

جوک اظہر ہے جو اہمائی قلوب زور سے  
(۱۳) مہر یہ اٹھان دلا ہے جو تھو مہری

شامل رکھیں تو سر مطلق پایہ  
(۱۴) جے جو جمل جان کا چراغ حرف و لفظ میں

پہول بھل ۱۷ جائیں کوششوں کے بیڑوں پہ

جس کی محی کی ہے پخت پانی حضور ﷺ نے  
 بار آتا ﷺ ہی سے ممکن اندوں جی ہوئی (۱۶)  
 ہے روح و جان کے واسطے یہ فری نشان  
 نکل قلب پر آئیں کوئیں تمنا کی (۱۷)  
 ان میں وغیرہ الفاظ و لفظوں کی اور بھی ہے والیت ہو موعود پر مضبوط گرفت ہو  
 ترمیمات حق ملی جاتی ہیں۔ اور اس سے ملے میں بھی شامی نعت بہت امیر ہے اس کے ہاں  
 ترکیبوں کا دہر کہیں کہیں تو اسے خاصا مشکل پسند ثابت کرنے پائل جاتا ہے لیکن "سہل ممتنع"  
 کے واسطے میں آپ تکبیریں گے کہ وہ کسی راہ بھی بند نہیں۔  
 میں آپ مصرعوں کا پند بھی چھوڑتا ہوں اور محض کچھ ترنیں نقل کرتا ہوں۔

میرتو مصرعہ کے واقعات۔ مظہر زاد۔ تاج الفتح۔ وچہ افکار صوم و ہنر۔ برہاں دل  
 مستقر۔ بصارت فردوز۔ باعث حسن نظر۔ جب جاہ۔ خریطہ مہر و دلا۔ سراپا پس۔ گلستان افس۔  
 دور ہوئی۔ شہنائی حالات۔ الجام آشا۔ جلب منفعت۔ صاحب عشق کی ﷺ۔ ترجمان  
 معنوی۔ دیدہ رہی۔ سنگ میل حفظ ناموس کی ﷺ۔ فلک الفتح۔ سرکار  
 ﷺ۔ ہر حرف و لفظ و معنی۔ جید خاطر احتیاج۔ تورت نعت گوئی۔ نجلی نعت  
 حوال۔ شہت اقیس۔ قصر شعور و شعر۔ کار آمد۔ حس خواں۔ احمق دیں۔ اشد کردہ۔ توس فرج  
 (۱۹)۔ سر دش خدا۔ دہندہ اسرار حکمت۔ ظلم بندی حیرت۔ منفعت بخش مملہ۔ رہا نظر  
 باب حقیقت۔ ارتقاء قلب و نظر عرق افعال۔ موالات ادق۔ الشائے اسرار بقا۔ قہار اعتنا  
 پرشش فرد عمل بہ طیب خاطر (۲۰)۔ بھون فور ویاں۔ بارہا التماس کی ﷺ۔ پیغام  
 احتیاج۔ بعد غلندہ سر۔ لکھنؤ و افغان اضطراب۔ ذہور شک۔ سر زمین معرفت آثار۔ سنجنگ فکار۔  
 وچہ لکھنؤ۔ بہ احترام افراداں۔ آئینہ نظر۔ گراشی حوالہ واصل۔ فی الاواقہ۔ مژدہ زات۔ بین  
 اسطور (۲۱)۔ بہر تن کوئی برآواز۔ کشاف ماہ جہاں۔ ریاضی کسی عقیدت۔ بدیہ پاس۔ نخل  
 خیالات۔ قلندر تھانیک۔ ارتقاہ بری الفتح۔ ارتقاہ مذمت ذکر کی ﷺ۔ کیفیات  
 وجدانی۔ محیط دل۔ دستبر جوہر و استعداد۔ سر کھنڈہ فر۔ ونام و گماں۔ فانی دیدہ اودس (۲۲)۔ لفظ  
 دولی۔ مقروض مدنی سرور عالم ﷺ۔ موسم ہجر مدینہ۔ ذہنی معیار۔ بین  
 سعادت۔ سر ساحل فلک۔ غارہ گرد و بار پاک۔ رقص مسرت۔ نہیں آخر۔ بیان نظر۔ طرز

دس ارم آباد زندگی۔ چہرہ تاریخی۔ محبت سرشت لوگ۔ حضرت نعت حبیب خدا ﷺ  
 کلی میر۔ دلجو فدا آوار باطل۔ سوار شہب تحویل۔ استیجاب عرس۔ انہار معصیت۔ تشویش  
 صورتی۔ مستغرق مدحت۔ ظہر الخیم حرف و لفظ۔ حبش موعود۔ است و پروردگری۔ عالم علم  
 لدنی۔ السالک خواہش۔ تمتہ تذل۔ تجسیم الفت۔ صومہ افعال۔ فطیح معصیت کارماں  
 ﷺ۔ قہرے عفو کنایات و ترکیبوں۔ روائی اخلاق (۲۳)۔ چہر قضاوت  
 مشت آسمان۔ جذبہ کہانی۔ ہجر خلق خدا۔ وقت و اوج طیبہ۔ رمز و دین دس۔ دل زدہ۔  
 طیبہ دس (۲۴)۔ بلائے سوجہ گرداب۔ رنگار خوش ایمانی۔ دیانت خواندہ (۲۵)۔ وچہ تکلیف  
 دل راز۔ محس عقیدت آشا۔ خواہش و حس حبیب مجترم ﷺ (۲۶)۔ حفاظت گر۔ عمر  
 شہاب دحیرت (۲۷)۔ نظر بہار تھنید معصیت۔ عمل نامہ حبیب۔ نظر نماز۔ صرب اطل  
 مستزاد۔ ناگندہ۔ گوہر آ۔ چ کہ بیوی گل (۲۸)۔ عہد جاں سوز دس انکار سبل  
 کلیب احساس (۲۹)۔ کلبہ جاں۔ خواہش حاضر فی ہر پرتووار (۳۰)

### مولفین

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔



کہے جاتا ہوں ہر عالم میں نصیب  
 سرت میں بھی نصیب تم میں نصیب  
 خوف کیا قبر میں سوالوں کا  
 مجھ کو بھی یاد نصیب آتا ہے  
 ہر کام میرا پر یہ ہے کریم ہے  
 جب واسطہ دیا ہے نصیب نصیب کی نصیب کا (۶)  
 ضروری نصیب ہے میرے ہی نے کر (۱۱)  
 جنوں کا حشر تک آتا ہے نصیب کے نام کی مال  
 سال میں تک یاد نصیب تک رسائی کے ہے  
 گزرے جاتے ہیں مہینے دیکھتے ہی دیکھتے  
 ان نصیب کی خدمت میں حاضری کے لیے  
 عرصیاں بھیجا ہی رہتا ہوں  
 وہ رہے گا ہر ہفتہ صابہ مرکاب نصیب میں  
 جو درود پاک کی محفل کرے گا نصیب کو  
 خدا کے حکم کی تعمیل بھی تو ہے اس میں  
 درود پڑھتا یہاں کا رواج بھی ہو گا  
 دل کے کہنے پہ نصیب کہتا ہوں  
 کہ نصیب ہے ثواب کا لائق  
 رہاں سے مل ہوئی بات ہی نصیب سنتے  
 مرے ہی نصیب تو دلوں تک میں جھانک لیتے ہیں

میں ہر سال میں نصیب کیا ہوں ہر بار  
 خدا کے نصیب سے میرا حساب یہاں ہے  
 چارہ رحمت ہی نصیب کا میرے سر پہ چھا گئی  
 جب مرے ہوئے پہ نصیب نصیب کی رحمت آگئی  
 پہنچ سکا ہوں وہ جس سال میں پہنچے میں  
 ہوئی ہیں دل کو مرے سے قرابہاں کیا کیا  
 رب جہاں کا نام تو پڑا تو درود پاک  
 ہر مسئلے پہ مشکوٰۃ کرنے سے نصیب (۷)  
 نصیب حد و طبیب شہ ادبیا نصیب ہوا  
 مجھ سے درود جب ہر نصیب اور  
 مرے عزیزا تجھے ہے جو یاد آتا ہے نصیب سے  
 تو نصیب کرتے ہیں آہ نصیب درود و سلام  
 اس کے ظلیل مجھ کو نصیب راتیں تمام  
 ہر دیکھ مر درود کے مددے بجا ہوا  
 درود بھیج رہے ہیں ہی نصیب پہ صبح و صبا  
 زمین والے ہیں آسمان والے ہیں (۸)  
 سب فرشتوں نے میرا ساتھ دیا  
 شتر میں جب پڑھا درود و سلام  
 محمود سوچ میری تو نصیب ستور مکی  
 مقبول ہو گیا مگر اک بار کا سلام (۹)

مرے سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کے گنبد لے کر  
جہاں کو خوشی لے کر کا تصور  
کہاں فرشتوں جنم کو لے چے ہو مجھے  
ہے جانتے نہیں رحمت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم میں  
مجھ کو محمود ہاں ہے مرے آقا صلی اللہ علیہ وسلم سے  
کوئی آواز ظاہر سے سنائی دے  
انکسار سے ملے میں مجھے کوئی نہیں  
سے اہل طیبہ کو چل طیبہ کو چل آقا ہوں میں  
فرشتے مجھ کو دروازے اگر کھولیں بھی تو کیا ہے  
جو شائع میں ہے آقا صلی اللہ علیہ وسلم تو تم کس کا تو کس کا  
ہے اہل صادق قلم کبریا  
اور سکا ہے دھر تو ہی صلی اللہ علیہ وسلم  
جائے جاؤ گے ہر سال شہر سرور صلی اللہ علیہ وسلم میں  
دور و نظر سے مگر احرام چڑھ کر  
وہ تو مجھے اللہ نے وہ ان کا دکھ  
مل کوئی بھی ہوتا نہ مرا مسئلہ وہ  
کسی بھی چیز کی تم کو کسی نہ مانے کی  
یہی صلی اللہ علیہ وسلم کی آج کا خود کو مگر رکھنا  
نہیں رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی تلقین ہر شخص کو تھی  
ہر شخص اس کلی کا پتا پوچھتا ہا

- چلے آئے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے دربار کی طرف  
(۱۱) اپنا بھی تو نہ اپنا رہا ہو تو ہاتھ ہے  
کیا پوچھتے ہو مجھ سے محبت کا ماجر  
غیر کہ صلی اللہ علیہ وسلم سے غی کو گایا نہیں میری  
اس ہے گویا رب کو دیکھ  
جس نے دیکھ "ہا وہ چہرہ  
صور حبیبہ صلی اللہ علیہ وسلم نے چلے جائیں گے کرم پر کرم  
(۱۲) سوال کرنے میں تو آپ بھیسے جتنا  
آقا صلی اللہ علیہ وسلم پر ماضی ہے حلقہ آقا ہیں ہر چیز کے مالک  
آقا صلی اللہ علیہ وسلم ہیں محبوب خدا کے صلی اللہ علیہ وسلم  
دور سے تلقین دلوں ملک پہنچیں  
(۱۳) فکر ہے نعت کی صداؤں کا  
جو ہمارے آقا و مولا صلی اللہ علیہ وسلم کے رشادت ہیں  
ہم نے اپنے آپ پر ان سب کو برتا کیوں نہیں  
دعائیں مانگنا تو راتوں کو انھیں عبادت کر  
کوئی رسائی شہر نہیں صلی اللہ علیہ وسلم کی صورت کر  
جب تو سلام کر کے دیکھتے آئے گا  
(۱۴) پہنچے گا خیرا سب محلہ سلام کو  
جب تک نہ آئے شہر ہیکر صلی اللہ علیہ وسلم کا تذکرہ  
(۱۵) دیکھی مری کسی نے بھی آگے بھیجی



خسوسہ میں عام طور پر سہل محتاج کی صورتیں کم نظر آتی ہیں۔ تو بعد سخن کی موجودگی میں پانچ مصرعوں میں کسی ایک مضمون کو بیان کر کے بے حس قدرت کلام کی صورت ہے وہ رہاں اور موضوع پر پوری کی بند اور ذخیرہ الفاظ نے والہ ہوئے کی وجہ سے ترسیب کے استعناں اور کسی حد تک نکالتی شفا سی ہوتی ہے لیکن شاعریت سے محسوسات میں بھی اہل محتاج کی بہار دکھائی ہے۔ نمونہ

۱۔ ۵۶ حبیب اللہؒ سے وابستہ رہا ہوں  
بہت بات چھوٹے کڑے ہوں  
مجھے ملتی ہے جو شے چاہتا ہوں  
میں ہوں گا لے رہا ہوں بے چکا ہوں  
۲۔ ہے راہ راں رہا ہوں ہمیشہ

ہر کام بن گیا ہے مرا آپ حبیب اللہؒ کے طفیل  
دنیا میں سرخشا کے چلا آپ حبیب اللہؒ کے طفیل  
حاجات ہو گئی ہیں روا آپ حبیب اللہؒ کے طفیل  
سب کچھ لا طلب سے سوا آپ حبیب اللہؒ کے طفیل  
مجھ پر کرم خدا کا ہوا آپ حبیب اللہؒ کے طفیل

آقا حبیب اللہؒ کی ہارگاہ میں پھر وہ پاؤں گا  
حالی رہا حرم انھیں جا کر شاؤں گا  
دوب رو شیت وہاں سے میں روؤں گا  
جب سوچتا ہوں طبع میر حبیب اللہؒ کو جاؤں گا  
رہتا ہوں جانے کیسی ہونوں میں بہت دن

پوچھا گیا کہ گیت کیا ہرورں کے گاؤں گئے؟  
غیر می حبیب اللہؒ کے گئے کبھی سر جھکاؤ گئے؟  
کیا لعل کے علاوہ کہیں نئی لگاؤ گئے؟

پوچھا گیا کہ طیبہ سے جنت کو جاؤ گئے؟  
میر حبیبؒ نگاہ و باہر تھا ”جی نہیں“ (۵۷-الف)  
شعری میں جب آپ کوئی واقعہ یا حقیقت تاریخ میاں رہے ہوں تو سہل محتاج۔۔۔  
نا ممکن لگتا ہے۔ پھر اگر صورت حال یہ ہو کہ سب کچھ آپ کو چار مصرعوں میں بیان کرنا ہو تو بات  
مزید کے بوجھ جاتی ہے لیکن، یاد شدہ محذوئے سیرتو منظوم صورت قطعاً ”میں بھی سہل محتاج  
کارنگ دکھایا ہے بلکہ رنگ چڑا ہے۔ آپ کو یہاں یہ حقیقت زیادہ واضح نظر آئے گی کہ بات تو  
بہت سادہ مداز میں کر دی گئی ہے لیکن اگر کوئی اس طرح کرنا چاہے گا تو کر نہیں سکے گا۔

جب تک حضرت خدیجہؓ تھیں وہاں تہہ رچیں  
بعد میں سرکار حبیب اللہؒ نے کہیں اور بھی کچھ شاریاں  
تجھے ہوئے سچے خدیجہ سے ہرے سرکار حبیب اللہؒ کے  
دو تو صاحب زمانے تھے اور چار صاحبزادیاں

دعوت سلام جب آقا حبیب اللہؒ نے دی پہلے ہائل  
تو خدیجہؓ، زینبؓ، یحییٰؓ و علی المرتضیٰؓ  
چار بہ ایمان ملے آئے ہرے سرکار حبیب اللہؒ پر  
اور آخر تک انھوں نے ساتھ بھی ان کا دیا

کاروان کہ بنائے انھیں دینے لگے  
مانستے تھے جن کو صادق جن کو کہتے تھے امیں  
اس کا باعث مردہ عام حبیب اللہؒ کا یہ اعلان تھا  
ماسوا اللہ کے معبود کوئی بھی نہیں

تھا ابوطالبؓ پہ یوں کفار کہ کا دھاؤ  
ہوں الگ آقا حبیب اللہؒ سے اور ان کی اعانت چھوڑ دیں  
ہوں لا ان کو جواب دیں سے کہ ممکن ہی نہیں  
کر دیا جائے نہ جب تک ان ملی میں ہمیں

دینے جب سے جا کے آ گیا ہوں  
میں ایسے آپ کو اچھا لگا رہا  
دیے جادوں کا جاتا ہوں گا  
بیکہ ہے میرا ملاپا محبت  
مگر دل میں حکیم محبت نہ ہوتے  
تو کسی طرح ہر سال طیبہ میں ہوتے  
عالم محمود دنیوں کا جا  
خدا پا میں شہیدی دوسرے ہوں (۱۶)

روا حوالہ کو یہ محشر میں قائم ہو گا  
کہ اس پہ سایہ کمال عرش کبریا ہو گا  
مری مصروفیت ہے تنہا ہے اس پہ بھی پارت  
درد پاک پڑھنے کی مجھے فرصت ہی فرصت ہے (۱۷)

مر حال میں رہا اور رہے گا  
مرے حال پہ مصطفیٰ ﷺ کی نظر ہے

جو برے سرکار ﷺ کی اہل کا دعویدار ہے  
میر بھائی ہے اگرچہ میرا ماں جلا نہیں (۱۸)

میں دن نہ رست کوئی اور کام کرتا ہوں  
دستِ سرور خان مقام ﷺ کرتا ہوں

برے آقا ﷺ بہت اچھے ہیں محمود  
بر ہوں میں یہ ہوں میں برا ہوں (۱۹)

تو دہم سال ہوتا جب ابوظاہر مجھے  
پھر ہوا حضرت خدیجہؓ کا اسی سال انتقال  
یہ حادثہ سخت گزرا تھے برے سرکار ﷺ  
اس کو عام المرن کہتے ہیں کہ یہ عالم کا سال  
بدر سے نہیں ہوتا سرکار ﷺ تو بخت کے اند  
گلد پہ جو فوج دشمن تھی سے بھی ہا لیا  
پانچ سو اونٹ آپ ﷺ کو مالِ غنیمت میں ملے

ایک ایک قادی کو دو دو اونٹ کا حصہ ملا (۱۵-اے)  
یہ تھوڑی اور بخل خانہ دور کے پروفیسر فخر الحق لوری کے سہل مستحق کے ساتھ میں غالب کی  
’دہاواں‘ تجھے ہوا کیا ہے کی مثال سے مزید مشکل تعریف کر دی ہے۔ ’سہل مستحق‘ کا کمال یہ  
ہے کہ مصروف کو گریہوں چاں کی سڑ میں تبدیل یا جائے تو تہیب اللہ لاکھ میں شوق کرتا  
ہے۔ (۱۶)

قاری محترم! چار ہے جس کے بحرِ عصا صحت اور نکاتِ سخن و غیرہ میں سہل مستحق کے اس کمال کا  
ذکر نہیں کیا گیا لیکن جب ہم نے شاعریتِ راجا رشید محمود کے کلام کو فخر الحق کی زبان کی بیان کردہ  
تعریف میں پڑھا تو اس شاعر کے بہت سے اشعار سہل مستحق کے کمال پر نظر آئے۔ انچہ اشعار آپ  
بھی دیکھیے

مگر کسی کی محبت خدا نصیب کرے

مجھے بھی مصطفیٰ ﷺ کی محبت خدا نصیب کرے (۱۷)

کبھی یہاں سے بدینہ کبھی وہاں سے یہاں

مر خیال مسلسل سفر میں رہتا ہے

دو رسول ﷺ پر جو بھی مکناد گار آیا

تو بوجھ اپنے مکنادوں کا وہ گناہ لایا (۱۸)



## مصرعوں کا تقابل اور الفاظ کا الٹ پھیر

حسرت موہانی نے "نکات سخن" میں لکھا ہے کہ "شعار میں محض مصرعوں کے تقابل یا الفاظ کے الٹ پھیر سے بھی نیک قسم کا حسن پیدا ہو جاتا ہے اس کی مثالیں بعد میں آئیں اور عربی میں کتبہ طاقی اور ان کی نقل کردہ مثالوں میں سے چند یہ ہیں

مضطر فیرا بادی میں پھر کہوں کہ پاس مرے کوئی آئے کیوں  
تم پھر کہو کہ کوئی کرے گا کسی کو کسی  
بے خود بادی مدہوشی اسباب خبر کو کوئی کبھی  
خاموشی اور اسب نظر کو کوئی دیکھے  
لہرش چہا پوری جوانی میں یہ طرز جودہ آرائی قیامت ہے  
کسی چلن نہ دینا کبھی چلن کر دینا  
غائب لاکھوں بناؤ نیک نگارنا حساب میں (۱)

راقم المرحوم نے محسوس کیا ہے کہ شاعر محنت، چار شیعہ محمود کا مطالعہ ہے پناہ ہے اس کے پاس (حیرہ الفاظ وافر ہے لیکن اس شعر کہتے ہوئے کسی صنعت، کسی شعر میں حسن کے چمکے نہیں دروٹا ۱۔ اسے یہ سانس تک نہیں ہوتا وہ جو شعر کہ چنا ہے اس میں کس صنعت یا کس سن سے در اندازی کی ہے۔ وہ تو جوئی عقیدت میں محنت کہے چلے جاتا ہے۔ میں نے جب اس سے صنایع و بدائع کے بارے میں سوال کیا تو معلوم ہوا کہ اس پہلو سے اس کا مطالعہ ہوئے کے برابر ہے۔ لیکن جب میں نے سے بتایا کہ اس کے ہاں تو عقلی، معنوی بدائع بکثرت موجود ہیں تو اس سے خوشگوار حیرت کا اظہار کیا اس سے طبع صدق سے زیادہ عرصہ ٹکٹ بٹ بورڈ میں مہارت ہم حیثیت سے خارجہ مست کی ہے اور اس میں اپنی دیرینہ رویوں کو بھی لے کے بے بعض صورتوں میں تو اس نے ایک کیے رہا۔ ساتھ ساتھ پڑھنا لکھنا جاری رہا۔ یہ ایک اس کی سیکنڈ ہینڈ میں پڑھنے سے ۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷۹۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳۸۱۔ ۱۳۸۲۔ ۱۳۸۳۔ ۱۳۸۴۔ ۱۳۸۵۔ ۱۳۸۶۔ ۱۳۸۷۔ ۱۳

ہے غم و رنج مٹاتے پھرتے (۵)

فرشتے مجھ کو دروغ سے اگر گھوڑیں بھی تو کیا ہے

جو شائع ہیں برسے آقا صلی اللہ علیہ وسلم تو غم کس کا تو دُر کس کا (۶)

راجا رشی مہن کے پیچھے ہار دیکھو ہائے نصرت اور ادا کد کرک اور "حدیث شوق" کے

چند شعر دیکھو

کریں ہم کب نہ پئی آمد سرکار صلی اللہ علیہ وسلم پر قرباں

کہ ہے قائم ہماری آمد سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کے دم سے

یہ بات مختصر ہے مگر مختصر نہیں

ذکر ان کا کب نہیں کہ مری چشم تر نہیں

ان صلی اللہ علیہ وسلم کے حضور جس نے جھکا سر یار

س شخص کے حضور جہاں ہیں (۷)

وہ ہے استیلا رحمت محبوب کبریا صلی اللہ علیہ وسلم

محبوب کبریا صلی اللہ علیہ وسلم کا کرم ہے ہمیں دل

(اس شعر میں مصنف ظاہر ہے اور مصنفت راجا رشی علی الصمد بھی ہے)

بہی یہاں سے مدینہ بھی وہاں سے یہاں

سر نیال مسلسل سر سر رہتا ہے

مطلع غزل ہیں مقطع نیا سب کی جو انتہا

سب کے محبوب ہیں وہ حبیب خدا کی الفت مری آبرو ہو گئی (۸)

مصرعوں سے قابل و صورتیں شاعریت سے ہر کہو سے میں تھی ہیں چند کتابوں میں سے کچھ

شعار ہیں کہ جاتے ہیں

جو چاہو سر ہانگو جو مانگو سو پاؤ

یہ آقا صلی اللہ علیہ وسلم کی روایا دی گئی ہیں

رضا آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی جب غلہ چاہتا ہے

تو مطلوب سب کو رضا آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی ہے

گلن الفتا محبت عزت و توقیر اور عظمت

حدا کی ہے مرے دل میں صلی اللہ علیہ وسلم کی ہے مرے دل میں (۹)

(اس شعر میں مصنف فتح کا جس بھی ہے "طویل اور مشکل درجہ کا مکی کدو ہے" کی ہے

مرے دل میں)

جرے آقا صلی اللہ علیہ وسلم بہت اچھے ہیں محمود

مرے دل میں برا ہوا میں مرے دل میں

میں کرانین فتنہ الحق نے میں کچھ

اس کی صورت دیکھ میں کئے ن کی صورت دیکھ کر

کونسا ایمن ہو ان صلی اللہ علیہ وسلم جیسا

کونسا ہوا ان صلی اللہ علیہ وسلم جیسا (۱۰)

جتنی جیل و درو آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات پاک سے

دکا حسین و دل کشا آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا شہر دی شرف

فردوس ہے مثال اس شہر نیال کی

فردوس کی مثال یہ شہر نیال ہے

تھ کو بلائی میں سے سرکار صلی اللہ علیہ وسلم اپنے اور

محمود رکھ توکل محمود کر توج (۱۱)

"وہاں جو سونوں کی ہیں وہاں ہے

گھر گھر درو پاک بھی گھر گھر سلام بھی (۱۲)

پڑا درو ہوئی کام کی نہ جب تکمیل

جب آرزو مری پوری ہوئی درود پڑھا (۱۳)  
(اس شعر میں صنعت دراجز علی العدم مع التمر بھی ہے)

عقل رب ہا مصطفیٰ ﷺ وحدت نہاد  
عقل ہر ﷺ ہا عذر وحدت اثر (۱۴)

ہے دہنے رسا مری فریاد  
میری لڑپاد نصیب آقا ﷺ ہے (۱۵)  
(اس شعر میں صنعت قطار مجر ہے)

معروضے نقاش اور لفظ کے است پھر سے حسن شعر مزید بالخصوص میں دیکھیے  
"قا ﷺ اقدم ہیں ٹی اور ہیں مرسل آخر  
ان کا آخر جو ہے اور ٹی ہے اور آخر

پیہ میں جا ادھر کہ ہو پوری تری مراد  
بے سوز پھر یہا ہے "میری" چاہ ادھر کہاں (۱۶)

نور ای بین مگنی نور اکی ہو مگنی  
میری شمع وہاں نصیب کے نور سے (۱۷)

پردہ در خود ہی پس پردہ حیرت لگا  
میری آنکھوں ہی کا پردہ ہے یہ پردہ کیا ہے  
(اس شعر میں صنعت اشتقاق بھی اپنا رنگ دکھا رہی ہے)

آپ ﷺ کے دم سے ہے سارا رنگ میں زبر و جم  
آپ کے دم سے ہے سوز اندوں میرے حضور ﷺ

فقط ارادہ محبوب ﷺ رخصت خورشید  
فقط اشارہ انگشت ہا کی تسمیر

(یہ شعر اس نعت کا ہے جو دو قافیہ میں لکھا جب میں کہی گئی ہے۔ یہ اور غیر قوافی ہیں اور یہ

کے مہمان "کی رو بیا")

فقط ہر کف ہر نفس ہر محبت جنت و کفار  
اسے لعلی اللہ پیہ کے سطر کے رامت ان

آپ ﷺ کا قربا آپ سے دوری  
جنت کی جہنم ہا کا باعث (۱۸)  
(یہ شعر صنعت لطف و شمر تپ کا حامل بھی ہے)

میرے عجز کلم کا متعجب نصیب ٹی ﷺ  
میرے انداز رقم کا رقتا درج دوس ﷺ (۱۹)

حسن خیال و فکر ہے حسن نظر سلام  
کہتے ہیں سب سلام تو کرتا ہے سب سلام

محمود پڑھتی چاکیں گی میرے حضور ﷺ پر  
تہائیاں درود بزم آریاں سلام (۲۰)

یہ مر اوج مقدر چلے یہ زندگی  
مرحوم بھی ﷺ یاد و پیر ﷺ (نعت ہاد)

جو ہے آقا ﷺ کا "میر" مانا ہے  
جو نکلیں ان کا دو ہے میر طیر

فرد عمل کو دیکھیں آقا ﷺ تو مسکرائیں  
دھوئے ہر اک سیاہی بس ایک مسکراہٹ

مانوں نہ ان کی ہمت تو ہمتی ہے نیستی  
ہونے کا کیا ہے یوں تو جس بے شک ٹہا کردوں

ہوش میں رہتے ہوئے بھی ہوش کھوتا ہے یہاں









خوش ہو گیاں۔ تنویریں۔ رحمتیں۔ حدیثیں۔ کلمتیں۔ کونیتیں۔ صیغیں۔ ناکرد و کارہاں۔  
 مہمانیاں۔ زنجیں۔ برکتیں۔ ظلماتیں۔ جنتیں۔ رمتوں۔ خیالوں۔ سرلوں۔ خواہشوں۔ تمناؤں۔  
 عقیدوں۔ صفتوں۔ جہتوں۔ طاعتوں۔ رحمتوں۔ مسدوس۔ دلوں۔

### وَرَمَب اِيک دُکُرُکُ

کونیتیں۔ مہمانیاں۔ برکتیں۔ رمتوں۔ رمتیں۔ نارہیاں۔ وسعتیں۔ ظلماتیں۔ مہمانیاں۔ مسرت  
 دلوں۔ رمتوں۔ خادموں۔ مہینوں۔ کھیتوں۔ موجوں۔ لگا ہوں۔ بداحوں۔ گناہگاروں۔ دل  
 گرفتوں۔ چال نگاروں۔ لاسوں۔ چالوں۔ بیلوں۔ چاندوں۔ گھپ۔ ندمیروں۔ سید کاہوں۔  
 خطاؤں۔ لاسوں۔ دلوں۔

### سیرات منظوم

یہ ایم۔ گماہوں۔ دعائیں۔ ہائیں۔ سازشیں۔ الوں۔ مورچوں۔ طاموس۔ تیر۔ مکر۔  
 مہوسوں۔ چار۔ ٹاروں۔

### حرف بعت

عزائمیں۔ رقتیں۔ دوریاں۔ مجبوریاں۔ مذمتیں۔ کاوشیں۔ شہقتیں۔ تر۔ تیں۔ عہدیں۔  
 عنائیں۔ آوازیں۔ شونیتیں۔ لغتوں۔

### منظومات

ظلماتیں۔ کلمتیں۔ ٹیڈیں۔ لاکھوں۔ رسولوں۔ دسوں۔ دقاؤں۔ جڑوں۔ خزوں۔  
 بخت۔ آوازوں۔ التجاؤں۔ گدائیں۔ ہواؤں۔ عطاؤں۔ صدقوں۔ دعاؤں۔ مرسوں۔  
 مسدوس۔ دلوں۔ تہاؤں۔

شاعر کے اب تک کے شائع شدہ مجموعہ ہاے بعت پر ایک طائرہ نظر کے نتیجے میں الفاظ جمع  
 کی طرہ استعمال کی ایک صورت بیان کی جا چکی۔ اب دیکھ چاہیے کہ حسن استعمال کے حوالے  
 سے کیا تصویر بنتی ہے۔ مہاسب معلوم ہوتا ہے کہ پہلے ایک ہی کتاب (کتاب نعت) سے چند  
 نمونے پیش کیے جائیں۔ آپ محسوس کریں گے کہ ان اشعار میں الفاظ کے تعلق کے صحیح میں حسن  
 استعمال کے ساتھ ساتھ مدح و مصلحتیں جدا ہوتی ہیں۔ تاہم ان الفاظ مضمون میں مطابقت  
 صنائع کے استعمال اور دیگر محاسن شعری کے دلکش نمونے بھی نظر آتے ہیں۔

بادلوں دیدار کی کیفیتیں ہی اور ہیں  
 ان کا گنبد دیکھے کو اپنے دیے تر کریں  
 رسائی اس مقامِ عرش منزل تک نہیں مشکل  
 مدینہ ہے خطہ پندہ انجمن کی مسافت پر

حرج۔ اللات میں ہیں سرسبزیاں۔ شادیاں  
 دھوم ہے چاندوں طرف مہر عطا کی آپ  
 اس نعت میں "کی آپ" کے ساتھ شاعر نے گیارہ شعر کہے ہیں اور  
 خوب کہے ہیں۔

دہاں تو سر پہ ٹم رہنے میں ہیں مانتیں ساری  
 بدینے کی خط میں سرگوں ساری انانیں ہیں  
 یہاں "مانتیں" اور "انانیں" کے حسن استعمال کے ساتھ سر پہ ٹم، و سرگوں کی مطابقت اور  
 لفظانے عید کے احترام کی صورت لائقِ توجہ ہے۔

میرے سرور کے ساتھ ساتھ لے رکھا ایک سب انسانوں کو  
 بخشش ہماریاں ہر ذریعہ و ذریعہ کو آ کر  
 الفاظ جمع "نسوں" اور "ہماریاں" کے استعمال سے ظہورِ صورت پر اور حوالہ دینے کے  
 سبب تعلیم مساوات کی ہمہ گیری کو بروئے کار لایا گیا ہے۔

نقوش پائے آقا کے ساتھ ساتھ سے ہیں تابانیاں جن کو  
 کواکب ہیں در و غور شد ہیں اور کھٹائیں ہیں  
 ایک شعر میں دو الفاظ جمع "نقوش" اور "کواکب" کا حسن اور مضمون آخری کے محاسن یکجا ہیں۔  
 زمانے بھر میں اس نے ہفت دیں تابانیاں حق کی  
 وہ جس نے دیکھ لی وہ جہاں سہا نظر بھر کر

"جہاں سہا" اور "حق کی تابانیاں" کے ساتھ دیکھ لی اور ہات دیں کے الفاظ یا لطف  
 دیتے ہیں اور صحیح و سلام میں صحابہ کرام کی تائید دہ رہنے وان کاوشیں، پتھر دکھاتی ہیں۔

مرکب اور صَلَوَاتُ الرَّسُولِ نے ادا کے بعد عظیم سے  
خود افسانوں کا ہمیں آئندہ دیا  
حکمت مند یہ کہ درجہ حسب نفس کی تعلیم و تربیت کے ذکر میں 'خود قصہ دہش' کی جمع  
اور ۳۲۷ کے 'کافلا مضمون' کو یکے کر رہے ہیں۔

یہاں حاضری کی غنڈہ کنیں درکار ہیں مجھ کو  
پھلنا جا رہا ہے میرا دل لڑکت کی حدت سے

سرزمینا حیرتِ اقدس کی دیدہ دیوان  
دردِ دورہ خوبصورت ہے یہ کجاوہ طہ

ہمیں میں آتے ہیں بلیں جگائے  
نہیں ہوتے شمس و قمر ہے تکلف (۱)

یہاں ہر شعر جہاں الفاظ جمع کے حسنِ ستہاں پر اداسیت کرتا ہے وہاں نگر محاسنِ شعری کا  
حال بھی ہے دردِ شاعر کی قدرتِ کلام پر دامن ہے۔

ہم پہ لکھ چکے ہیں کہ غزل کے مضامین کا کیوں بہت وسیع ہوتا ہے جبکہ حدت کے معاش  
بقوں محمود یہ ہیں

بے شک ہے لغتِ ہر صیر صَلَوَاتُ الرَّسُولِ کی بات بھی  
بے غصہ ہے نبی صَلَوَاتُ الرَّسُولِ پہ سلام و صلواتِ لغت

لغتِ نبی صَلَوَاتُ الرَّسُولِ ہے حسن و شکیل کا ذکر بھی  
ہیں میرے مطروحات کے واقعات لغت (۲)

یہاں جب شاعر اپنے آپ کو دردِ ذکر کرنے اور اس صورت میں بھی رندہ رہنے والے  
شعر نگار سے تو خوشگوار حیرت ہوتی ہے۔ مثلاً "نبی علی الصلوٰۃ" میں قریباً بارہ سوا شعرا صرف دردِ  
پاک کے بارے میں ہیں۔ الفاظ جمع کے حسنِ ستہاں کی شکل میں دردِ شریف کے موضوع پر چند  
اشعار دیکھیے

لو کہیں رانچکان کھولے عملِ دائمی صحتِ حیرتی

سوا صلوات کئے جتنا بھی تو رب کو پکار آئے

ہوں گی ہر صلوٰۃ گراہوں کی ٹوہاں  
دردِ لشور ہو گا اوسر کو عطا کا رخ

اس کے ہاتھوں پر صلوٰۃ صَلَوَاتُ الرَّسُولِ کیسے ہے  
ہمیں اٹھوں گے نبی صَلَوَاتُ الرَّسُولِ کے مدد پہ جو لایا نہیں

اس کے اڑ سے قسم ہوئی ہیں درویش  
کرتا ہے انھوں کو پہل ہدیہ درد

مختص اس صورتِ شا رنگ لاتی ہیں  
کہ ہے ہدیہ اہلِ وفا درد و سلام

پہلے چار اشعار میں جمع کی صورت میں دردِ اہلِ وفا ہے اور یہ بات گلِ محمود میں جاننا نظر  
آتی ہے تیسرے اور چوتھے شعر میں 'ہدیہ' کا وہ تلفظ ہے جو درد میں مستعمل ہے جبکہ پانچویں  
شعر میں یہ لفظ عربی کی اصل صورت میں دکھایا گیا ہے (ہدیہ)۔ یہ کام محمود پر بار کر کے ہیں۔ اہم  
اور انصاف بنیادی عربی شکل میں بھی اور درد کی جائز صورت 'اہم' اور انصاف میں بھی ان کے کلام  
میں موجود ہیں۔ یہ الفاظ کا ذکر مناسب مقام پر کیا گیا ہے۔

ہوں بعد موت کی آسان مشکلیں ساری  
دردِ مرئی رہا ذوقِ دردِ مرگ کو دے

مشکلیں آسان بھر اُٹھری اور مرگ کا حسنِ اصل موضوع سے بڑھ کر ہے  
اس کے سبب سے شکستے ہوئے خوشگیاں ہیں

رنجِ دام کے آگے بھا ہے سپر درد  
مناہوں کے قوافر سے خمی بھر سرزمینِ دل کی

دردِ پاک چھٹتا ہوں تو کبھی جاں میں جل تھل ہے  
شعر میں گناہوں کے گردِ جہنم جتنے کماں ہیں وہ اہلِ نظر سے چھپ نہیں سکتے۔



دُعا و آخرت میں میں سرخوئیاں  
 یاد رہیں ہیں سب عطا کی ہوئی کی  
 ظاہر ہے کہ پوری نعمت میں "عطا کی" کی طرح دیگر قوافی بھی جمع کی شکل رکھتے ہیں لیکن  
 قوافی کے علاوہ اس نعمت میں سرخوئیاں کے ساتھ ساتھ ہار شوں قدسیوں اور بدیہیوں کے الفاظ بھی  
 استعمال ہوتے ہیں۔

دُعا تھا اہلوں سے نہایت دور سے کی تھی  
 نہاد عشق و محبت ہوئی ادا کیا گیا  
 عبادتیں ہرے خالق کی ہیں قسم مجھ کو  
 بخیر دور صلوٰۃ پیہری صلوٰۃ ہے سود (۳)  
 "سود ارادت" میں ۹۲ سلام ہیں اور ہر شعر ایک الی موضوع "سود بکھور سید الانام علیہ  
 الصلوٰۃ والسلام" سے متعلق ہے۔

قوافی میں صلوٰۃ صلوٰۃ ہوا ہے قسم پر دواں سلام  
 مضمون سلام اس کی سبھی سرخیاں سلام  
 اس مجموعے کے چند سلاموں میں تو قافیہ ہی الفاظ جمع کے ہیں۔ مثلاً یکتا یاں آقا نیاں  
 (ص ۶۸) عصیاں شعاردن خوشگاردن (۵۸) بدعت سراؤں پارساؤں (ص ۷۵) تراؤں  
 جہانوں (۸۰)۔ لیکن بعض اشعار ایسے بھی ہیں جن میں سے ہر ایک میں دو یا دو سے زیادہ الفاظ  
 جمع کے سینے میں دکھائی دیتے ہیں۔ جیسے

گناہگاروں' ناکردہ کاریوں کے سبب  
 حضور شاہ صلوٰۃ صلوٰۃ میں ہے شکل اقرار سلام  
 مائل اطفال ہو محمود پر حسن ادا  
 عشق کے جذبات میں لائے گرمیاں میرا سلام  
 ظاہر ارادتیں ہیں جہاں نوبت پاک سے  
 میری عقیدوں کا ہے مظہر سلام بھی

درحقیقت "میرزا" عصیاں شعاردن کا سلام  
 ہے نئی صلوٰۃ صلوٰۃ کو درگزر کے خواہشگاردن کا سلام  
 خدمت آقا صلوٰۃ صلوٰۃ میں ہو کر قوافی شہرت یاب ہے  
 سب زمانوں' ازمانوں' رسالوں میں سلام  
 آقا د مولا صلوٰۃ صلوٰۃ کو سب بدعت سراؤں کا سلام  
 صاحبوں کا' صاحبوں کا پارساؤں کا سلام  
 دیکھنے کے لئے بالاشعار میں متانت الفاظ اور بدعتی مضامین کی خصوصیات کے ساتھ جمع کے  
 سینے میں بہت سے الفاظ استعمال ہوئے ہیں۔ پہلے تین اشعار میں ایسے دو چار تھے پانچویں شعر  
 میں تین اور چھٹے شعر میں چار ایسے الفاظ موجود ہیں۔ اور ہر جگہ گھپنے کی طرح جوڑے ہوئے اور  
 نابندہ و رشیدہ نظر آتے ہیں۔ "سود ارادت" کے چند اور اشعار ملاحظہ فرمائیے جو موضوع کے  
 ساتھ ساتھ حسن کاری کے کلی اور پہلو بھی رکھتے ہیں

جو کہ رہا ہوا اس میں ہیں کج کج کائنات  
 لاؤں کہاں سے آپ صلوٰۃ صلوٰۃ کے معیار کا سلام  
 داہست ہیں جو حسرتیں ہے کریم صلوٰۃ صلوٰۃ سے  
 ان کے وجود ان کے عدم کو سلام  
 کیفیتیں حضور صلوٰۃ صلوٰۃ کی ہیں  
 قوافی میں صلوٰۃ صلوٰۃ گیا ہوں جو تہہ سلام کو  
 دوسرے شعر میں حسرتوں کا ہونا اور لکھنا دونوں کیفیتیں چونکہ اپنے کریم صلوٰۃ صلوٰۃ سے  
 تعلق رکھتی ہیں اس لیے قابلِ استقام گردانی گئی ہیں۔ تیسرے شعر میں تہہ کے ساتھ "کیفیتیں" کا  
 جمع کا صیغہ صنعتِ تشاد کا ایک رنگ بھی دکھتا ہے

پیشکاروں کے واسطے ہو گا  
 باعث عزت و وقار سلام



مگر وہ دفعہ ہیں تو میرا انفرادی  
اس لفظ دیکھی بھائی کو میرا سلام

چونکہ شاعر ۱۸۹۱ء سے ۱۹۰۱ء تک کے پندرہ برسوں میں پندرہ مرتبہ یہ شعر لکھا ہے  
کی ریاست سے مشرف ہونا رہا ہے اس لیے یہ تو انفرادی اس کی دیکھی بھائی ہیں

وہ اہل کی ہو انہم کی ہو یہ اچھا نہیں کی ہو  
ہے قائم جن کے دم سے ہر توانائی سلام ان پر  
جن میں ہماری بخششوں کی ہست ہو مگر

رہا جہاں سے ان شعر لکھے کی ملاقات کو سلام (۴)  
پہلے شعر میں ہر جگہ پر سوجا یا تلاش کی گئی ہر توانائی کا باعث بھی اور ضیع و مہر چشمہ بھی تصور  
صلی اللہ علیہ وسلم کی دست ستودہ صفات کو قدر کر کے سلام پیش کیا گیا۔ اور دوسرے شعر میں  
معراج النبی صلی اللہ علیہ وسلم کی تسبیح میں بخشش امت کے وعدے کو ہات ہو گئی کہ کرم مزید  
حاصل ہونا چاہیے۔

”شہر کرم“ میں صمد منورہ کا ذکر ہے۔ ۹۲ عقیدت اور ۱۸ اصالت پر مشتمل فرادہ میں  
ایک ہی موضوع پر طبع آزمائی کی گئی ہے۔ اس مجموعے کے ایک ایک شعر میں موجود جمع کے صیغے  
وے دے زیادہ الفاظ کی نشست لکھے

سب مسلمانوں کی امیدوں کا مرکز ایک ہے  
دواز و دلفین و دل کشا و دھرم پاک  
مخور مسرتوں کا مرکز ملائوں کا  
ہے روح کی بشارت یہ قرین محبت  
خاندان کا مرکز ہے یہ مخور ہے خیالوں کا  
دوسرے جذبات کا سرمایہ ادب گلو محبت ہے

کثر تہ الفاظ اور ان کے حسن استعمال کے ساتھ ان شعروں میں موجود دیگر محاسن بھی قاری  
کا سامنے دل کھینچتے ہیں۔ اگر ارباب شہد محمود کے ہر شعر میں موجود خوبیوں کا ذکر کیا جائے گا تو اس کے

ایک مجموعے کے تجزیہ کے لیے ایک سے زیادہ کتابیں درکار تھیں۔ اگر رد و ادب کی جادہ  
دار بوس اور نجمین ہائے ستارہ نامی کے معنی سے حق کے کسی حلاشی سے جہلم لیا تو مستقبل میں شاید  
اس مظلوم عبقروں کے کام کی مختلف جہتیں سامنے آئیں۔ مجھے تنگی دماغ کی محدودیتوں کا سامنا  
ہے۔ اس لیے فی الحال اشارے کتابیہ سے کام لیتا ہوں اور شہر محبت صمد طیبہ کی تعریف  
میں مزید چند شعر موضوع کی مناسبت سے نقل کرتا ہوں۔

زخمی بدل گئیں مگر ٹھیکے لکھا گھری  
حضور صلی اللہ علیہ وسلم آئے تو شرب کا مدینہ ہے

پھر ایک طیبہ میں صبروں کی روشنی پائی  
یہاں کا کوئی بھی لمحہ حصار شب میں نہیں  
رگ رگ میں سا جہلی ہیں کچھ روشنیوں کی  
کرتا ہوں میں جب روضہ انور کا تصور

عجب ہیں رشید کے خیال کی لطافتیں  
ابھی یہاں تھا یہ بھی صمد العزیز صلی اللہ علیہ وسلم میں  
کرتے ہیں لوگ کیسے اس چاوا ملازمین

جرات یہ کوئی کسم سے آگے صوبہ کے (۵)  
چار رشید محمود کو ہے خیال کی لٹائوں کا احساس ہے اسی ہے وہ اپنے گشت گئی برسوں کے  
پیشرفت فطرت کی معادلت سے شہر کرم میں گزرتا ہے اور صواب جانتے ہیں کہ اس کی رہاں  
بھی زیادہ تر اس شہر محبت و وفا کے ذکر میں (۱۸) مرتبہ آتی ہے۔

دور اس کے مل چ کرنا ہوں سعادت کا سفر  
نیرا طیبہ تک بنا سے واسطہ رہش خیال  
ایک لمبے میں مجھے پہنچا دیا طیبہ تک  
دم ہوا اس درجہ شریعت سے دھرا بخش خیال

یہ بیاد محبت ہے کرم کے ملیے

ہے مری آؤ رسا بیگ جا ریش خیال (۶)

موجہ لہی صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف پھٹ کر کے نواز او کرے والوں کی بے توہی کو  
شاعر جرئت و جسارت گردانتا ہے اور کہتا ہے کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف سے من  
بکیر پہننے کے بعد یہ خوش گمانی کسی طرح درست نہیں کہ سنے کا تہذیب است ہے۔

الفاظ جمع کا حسن استعمال راہار شید محمود کا ایسا انھیں ہے کہ سہ خصوصاً یہ کہ جاسکتا ہے  
کہ اس میں تو من و قیاس بھی کہیں پیچھے ہیں اور ہمارے شاعر ان کی ذات اور است پر کھڑے ہیں۔ لیکن  
اگر ہم صرف اسی ایک خصوصیت کے ہو کر رہ گئے تو بہت سے دوسرے پہلو تک پہنچ نہیں گئے جو  
ناقصاتی کے مترادف ہوگا۔ اس لیے شعراء و اہمال سے کام لیتے ہوئے شاعر کے باقی مجموعہ  
دے لیتے ہیں ایک ایک شعر بطور مودعہ لکھ جاتا ہے

ہم کو حاصل ہو گئی مرشاریوں کی کیفیت

روح کی ہروں پہ جب تصویر آئی نعت کی (۷)

دعا کی مانگا تو راتوں کو اٹھ مہارست کر

کوئی رسائی شہر نمی صلی اللہ علیہ وسلم کی صورت کر (۸)

اس سے زیادہ اور ہو گیا وجہ انکار

محمود ان کے داسوں کے داسوں کا داس ہے (۹)

نما صلی اللہ علیہ وسلم کے شہر میں تک رسائیوں کے لیے

دیسے ہم نے تو محنت سرائیوں کے لیے (۱۰)

رسائیوں اور سرائیوں میں پناہیں صنعت نہیں مقلوب ہے یا نہیں لیکن تمام حروف و حین  
صرف پہلے دو حرف کی ترتیب تبدیل ہوئی ہے۔ نیز دونوں مصرعوں میں ردیف و مختلف معانی  
دے دی ہے

فقط ہے قابل شاد و محنت کے مصرعے آقا صلی اللہ علیہ وسلم کا شہر ذی شان

مقیدوں! انھوں کے گہرے مہذب عیتہ کے شایاں (۱۱)

جہاں میں دل گزراں کا مدعا

ہے انقلاب نرواہ شاد دین صلی اللہ علیہ وسلم کا (۱۲)

اس شعر میں پانچ نون مستعمل ہوئے ہیں۔

لفظ جانے جانے کے معنی کے قرار دے

تب نکلیں گی انھوں کی معنویتیں ساری (۱۳)

نکلیں ہم پیر صلی اللہ علیہ وسلم مجھ کو آوازیں نہ دیتا ہو

یہ میرا قلب منظر آج ہے بیخبر کسی کا (۱۴)

آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے ہو کرم سے حد تک ڈاکل ہوئیں

آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا خورشید دولت چشم بزم کا طالع (۱۵)

قارئین کرام اس شعر کے دیگر محاسن کو بھی زیر نظر رکھیں:

قلم جو بھی تھا مدح حبیب رب کبر صلی اللہ علیہ وسلم میں

میر احسان ظاہر ہو گیا جذبوں کے چکر میں

پڑا کب ستاروں اور نشیبوں کے چکر میں

ہے لعل رہا پذیر ہو گا دربار پیر صلی اللہ علیہ وسلم میں

درا طرز بیان سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کی لعب مبارک میں (۱۶)

سائنس گھٹتا ہے فصاحت اور بلاغت کا یہاں

رنگ اڑتا ہے اشارات اور تشبیہات کا

شاعروں کے ہوش پڑاں ہیں زبانیں ٹٹک ہیں

کس طرح سے دکر ہو پھر لے موجودت صلی اللہ علیہ وسلم کا (۱۷)

اس قطعے میں جمع کے صیغے والے دو الفاظ کے علاوہ اشارات تشبیہات اور موجودات نیز

فصاحت اور بلاغت قائم قافیہ ہونا سائنس گھٹتا اور رنگ اڑتا نیز ہوش پڑاں ہونا ایسے محاسن شعری

ہیں کہ ایسی مثالیں شاذ نہیں ملے گی۔



مل کر ہے مگر شاعری میں استعمال نہیں ہوتا۔ اور نعت کی دنیا تو اس سے انہی ہی تھی مگر کلام محمد میں پوری اہمیت کے ساتھ موجود ہے۔

وہاں سے آئے بارادہ بالاحترام مجھے  
گلت مدید کا ہر سال ہو نکالنا گلیب

طیبہ کی طرف ہو سفر جب سفر کرو  
جب بھی گلت طیں لا لو ہر رسول ﷺ کے (۲)  
چونکہ سر طیبہ کے بچے دیہ سے کا حصول لاری ہے۔ دیراً 'پورا' دیہاری کا نام ہے کہ اس کے بغیر حاضری کی کوئی صورت نہیں۔ سوادی حکومت نمودار سے کا اور ہر مغلظ کے دوسرے میں نکلتی اور رمضان کے وسط میں بدکرونی ہے شاعر کہتا ہے

پہ خیر سن کر کہ دین بند طیبہ کا ہو  
گھر گھائیں غن ہوا بخروج خاصہ مصل

دو تین برس پہلے نمودار میں حاضری کی کوشش کی مگر دین نہ ملا تو اس کی کیفیت دیکھی نہیں جاتی تھی۔ اس بخروج کا اثر اس کی شاعری پر بھی پڑا

رستہ باری ویزے کیا ہو سکی نہ رمضان میں  
میں غلبہ کروں اپنے دل کا خوب کہا کسی سے (۳)

'بیونس' کا لفظ کلام محمد میں فی مقامات پر نظر آیا ہے

یاد جب شتر پہنوتی ہے تو اسے اوم مرے  
مقلب حوں سے جگر کا چتا ہے دل کا کیوں  
دائرے بنتا ہے ہجر طیبہ اقدس کا ہم  
مذہب کی وادی میں چھا جاتا ہے دلہ کا کہنوں  
سکون دل مسرت اور طہیبت مگر چاہو  
اگر چاہو نہ پاس آئیں حمد نے رنج دنیا کے  
تو اس کے کیوں پر جذب کے سب لاریں سے

علاؤ مکتو اختر کے ہر صبح و سہا کے (۴)

میرے ہاتھوں میں ہے جہت و محبت کا قلم  
کیوں بھر مدید کا ہے اور تصویر دور (۵)  
کیوں اس کا ہوا رنگ محبت کے گئے  
ہوں مقدر سے ملی میری طہیبت ﷺ کی تصویر (۶)

ہوں کو لڑ گیا آپ مدید سے جو اختر نے  
تو وہ کے کیوں پر کھینچ گئی تصویر پانی کی (۷)

'شعب ابی طالب' کے تین سال ہمارے حضور ﷺ کی حیات طیبہ کا اہم حصہ ہے مگر سیرت نگار حضرات اسے حضور ﷺ اور عوہاشم کی قید 'معمودی' بناد گزرتی دیکھ کر کے نام سے مظلومیت کی تصویر بنا کر ایک آدمہ اور بے یار ایک آدمہ صلی کے 'کودے' میں تین سال کو بند کرتے اور گئے بڑھ جاتے ہیں اس موضوع پر راجا رشید محمود نے سو دو صفحات کی ایک کتاب میں تحقیق کا حق ادا کیا ہے اور ثابت کیا ہے کہ تو 'شعب ابی طالب' کے نام سے باہر کوئی الگ حکمتی اور یہ قید و غیرہ کی کوئی صورت ہے بلکہ ان تین برسوں میں دوسرے قائل نے عوہاشم اور بنو مطلب کا مقابلہ (پایکات) کر رکھا تھا۔ اب ہمارے معاشرے میں مقابلہ کا لفظ اتنا جانا بچھا نہیں ہے جتنا پایکات کا ہے اس لیے 'سیرت معلوم' (بصورت قطععات) میں شاعر نعت نے یہی انگریزی لفظ استعمال کیا ہے

پہے تھے تہا ابو طالب مہر کار ﷺ کے  
بھر انھوں نے سب ہو ہاشم اکٹھے کر دیے  
پایکات ان سب کا اس پر انھوں نے کر دیا

سہ برس گھائی میں وہ اس کسی میری میں رہے (۸)  
راجا رشید محمود 'سلام بخود خیر الامام ﷺ' کی مابیت کا قائل نہ ہوتا تو اس میں الگ سے ۹۲ غزلوں کا اکاؤنٹ نہ نکھوتا۔ اس نے ہمیں بھی یہ دولت اسی حساب سے جمع کروانے کی راہ بھائی ہے۔

کرناؤ تم بھی اس میں ڈھارت بہت سا مل  
جو غلطی کے حساب میں ہے مہ سلام کی (۹)  
قریبوں کو یہ یکتا کرب کا مضمون دیکھیے اور اس میں کہیے کہ ”توسین“ کا انگریزی معنی  
”بریکٹ“ ہے۔

ہوتی ہیں قریبیں بھی بریکٹ عجب طرح  
ب کے قریب ہے جو نبی ﷺ کے قریب ہے (۱۰)  
شاعریت نامی میں بھی (۱۱) گفتگوں میں بھی اور ”نیل ناکہ“ میں بھی اپنی اس  
”کزدی“ کا برملا اعلان ظہار کرتا رہتا ہے کہ وہ دوسرے قدس طرف بھی ”نیل ناکہ“ سے کہیں  
ریا اور جہ شریف اور قدس میں پاک کی جانوں کی طرف نظر نہ کرے، چنانچہ اس نے کہا  
مجھے بھی اس کے بارے میں بریکٹ دے وہ قصوری سی  
جو دیکھ ہو کسی نے تہ خضر نظر بھر کر (۱۲)  
عادت میں موجود لوگ اپنے سرواں گم کس میں آئے کے ہے کیا کہیں سرتے۔

ر جارشید محمود نے تو پیش ہی کیا ہے کہ

نام لیتا ہے جو یہ صبح و مسرکار ﷺ کا  
کام ہے محمود کو اتنا ہی سرکاری بہت (۱۳)  
اس لیے اس کی زندگی کی سب سے بڑی خواہش یہی ہے کہ اپنے بیشتر کام خصوصاً تحریر و تقریر  
کا سارا کام ہی مقصد کے لیے کرتا ہے کہ آقا حضور ﷺ کی ”گم کس“ میں آجائے  
میں ”گم کس“ میں آؤں آقا ﷺ کی قورا  
جو پہنچائیں آنسو سلام عقیدت (۱۴)

یوں ڈگریوں کے ہے جو امتحانات ہوتے ہیں ان میں تحریری کاموں کے بعد ”ادب“  
(رہائی امتحان) ہوتا ہے اور اس میں کامیابی کے معیار کامیابی محقق نہیں ہوتی۔ تحریر میں بھی ر جارشید  
محمود نے تمام عمر اپنے آقا مولانا ﷺ کی تعریف و ثنا اور درود پاک کی مدح کو شعرا کیے  
رکھ رکھ حشر کے زبانی امتحان کے لیے بھی اس نے اپنے آپ کو تیار کر رکھا ہے۔

ورد پڑھتے رہیں گے بلا توقف ہم

۱۵) حشر میں جس وقت ”واضحاً“ ہو گا (۱۵)  
معراج کے ذکر میں نقوش پائے صورت ﷺ کی دھنوں کے بارے میں شاعر کی  
علاش دیکھیے

نظروں کے سامنے جو نکل ہیں گھٹکیاں  
ان میں علاش نقش سبب پا گیا کروں (۱۶)  
ر جارشید محمود کی دو سیال صنم (اب ضلع چکوں) کی ہے۔ ”باز اجداد پیشہ رہ گئی۔  
دوست رہے اس لیے فوجی سلام اس کی عادت میں داخل ہے لیکن اس سے اس ”سیسودہ مضبوط“  
سلام کا رخ صورت اکرم ﷺ کی عظمت کے کواکبی سی اور طرف نہیں کیا وہ ٹی گفتگو  
میں بھی کہا کرتا ہے کہ آقا حضور ﷺ کو سیوٹ کرے رسائی دے پنے جادووں۔ شعر  
دیکھیے

آپ ﷺ کی عظمت کو تو سیوٹ کرتے ہیں بھی  
مجھ سا مٹیاں کار ہو یا پارسا و حق (۱۷)  
عظمت صورت ﷺ کے حوے سے جس خوش بختوں سے ناموس مٹائی  
ﷺ کے ہے فرمایاں دیں کبھی شاعریت نظم درنثر میں ان شہیدان ناموس رسالت  
کی سلامی کے ہے بھی اپنی ایریاں جوڑ کر کھڑ ہو جاتا ہے۔ ۱۹۹۹ء سے ہر ماہ میرت رسوں  
مقبول ﷺ پر لکھ کر دیتا ہے (۱۸) تو جو جو میں نے نمایاں حرمت صورت ﷺ کی  
شہادت سے مست رکھتے ہیں ان میں ان عاریوں اور شہیدوں کا ذکر ضرور چھیڑتا ہے۔ اس کے  
ایک مجموعہ ظام ”منکومات“ کا ایک حصہ ”شہیدان ناموس رسالت“ کے مناقب پر مشتمل ہے  
(۱۹)۔ اس سے ماہنامہ ”نعت“ کے پانچ شمارے (۵۶۰ صفحات) اسی موضوع پر شائع کیے

(۲۰)۔ تیسرا شمارہ مارچ ۱۹۹۱ء کا تھا۔ اس کا رابر جارشید محمود نے پورے شرواع کیا

”یہ افکار کوئی کم تو نہیں کہ میں غازی لا اور غازی علم الدین شہید کے طرز پر  
سیوٹ مارنا رہتا ہوں۔“

یہ اعزاز بھی بہت بڑا ہے کہ میں اس صفت کا ر مد ہوں حقیر کم مایہ اور بھی  
کسی۔ جس میں کلی شہیدان ناموس رسالت پیدا ہوئے۔



لیکن اس حقیقت میں بھی تو میرے سرائف کر چلنے کا جواز موجود ہے کہ میرے آباؤ اجداد بھی اس طبقے کے بانی تھے جس نے مرید حسینؑ اور میاں محمدؑ کو قائم دیا۔

بعد کر یالہ اور تلہ گنگ اب چکوال میں ہیں تو چودا سیدوں شاہ کی دہائی گلی بھی وہیں ہے۔ (۲۱)

غازی مرید حسینؑ بعد کر یالہ کے اور غازی میاں محمدؑ تلہ گنگ کے تھے راجا رشید محمود چودا شاہ کے قریب واقع کھولہ کے ہیں۔

جبکہ احمد کے نظام پر ابوسعیدؑ سے پہنچ دیا تھا کہ اگلے سال بدر کے مقام پر پھر آنا سامنا ہوگا۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلمؐ تو صاحبِ سرائف کو ساتھ لے کر وہاں پہنچ گئے۔ ابوسعیدؑ ان کے آگے بھی لیکن بن کن لے کر گڑ گیا اور وہاں کہ چلا گیا۔ "سیرت منظم" میں اس واقعہ کا ذکر یوں کیا گیا ہے۔

یہ ابوسعیدؑ کا پہنچ تھا روزِ احد  
دو پہ یوں گئے مقابل ہم تو اگلے سال بھی  
اس تک پہنچے میرے سرکار صلی اللہ علیہ وسلمؐ غازی کے ساتھ  
کاروں کو لے گئی واپس مگر ہے ہستی (۲۲)  
ایک شعر میں اس نے پہنچ کا ترجمہ بھی دیا ہے۔

"اَبْسَعِدٌ مِّنْهُنَّ" کی دلی کس نے تھی سب کو  
"مَسَاوِیْنِیْ" کا ہے کس ہستی کی خاطر چلا (۲۳-الف)  
ایک اور انگریزی لفظ ہے جو سب بڑی حد تک ہمارا اپنا ہو چکا ہے۔

وہ انسان کی ہڈی ہڈی کی ہڈی ہڈی کی ہڈی  
ہے قائم جن کے دم سے ہر توانائیؑ سلام ان پر (۲۳)  
ایک انگریزی لفظ "شارٹ کٹ" کا اردو ترجمہ دیکھیے اور سراسر وہاں کی داد دیجیے۔  
"نعلین امت کو" "راہ مختار" بخش مگی  
سورۃ ابراہیم میں "مَلُتُوْا" ہے خوشخبری دہی (۲۴)

ہندی

مردوں کے مسلم دشمن رویوں کی بنا پر ان سے محبت کی کوئی صورت نہیں بنتی لیکن وہاں ہر کسی کا جاری نہیں ہوتا۔ اس زبان سے خواہاں لڑتے ہیں۔ شاعر انھیں دھوکہ دیتا ہے کہ وہ شاعرانہ سے ملنے کیلئے آئے۔

مردوں فیصد یہ میرے ہی نے کر ڈالا  
بچوں کا دھڑک "کا حشر" کے نام کی بنا (۲۵)

آٹا حشر کے پیچھے میں ہوں کھڑا مورچہ  
سب حشر سے سب میرے حشر ملام ہیں (۲۶)  
محبت کی جمل بھری ہے  
نہی مٹی ہے شایان محبت (۲۷)

روہانی یوں کی ہے نوہ مردوں میں حشر  
دور ہو گئے سارے گری کے گھبراہٹ (۲۸)  
شاعر نے پہلے مجموعہ "دھڑک" کی ایک نعت میں کھنکھور اور بھور غور  
گور وغیرہ قافیہ بندی کے ہیں (۲۹)۔ اسی طرح "قریب نعت" (شاعر کے بیرونی) دو مجموعہ  
نعت کی ایک نعت میں ہیں اور دین کا قافیہ اشتعال ہوئے ہیں (۳۰)۔ "ہاسی" کے ہندی  
لفظ کو رشید محمود سے کثرت استعمال سے تر و تازہ کر دیا ہے۔

ہاسی نہ کیوں ہشت بریں کا اسے کہوں  
میر کا جو بھی فرد کوئی وہ لور ہے  
چنی نظروں میں وہ سب لائقِ صد عزت ہیں  
شہر سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلمؐ کے ہیں جتنے ہاسی (۳۱)  
داس سندھ برکھا لوت پارس اور سپنا ہندی اقل ظ ہیں لیکن انھیں شاعر محبت سے اور دنیا کر  
برتا ہے

اس سے دیوار اور ہو گیا وجہ اختیار







(۱۰) قسمت لے مجھ کو ان حبیب اللہ علیہ السلام کا ثنا خواں بنا دیا  
 "صنطع" کی لہجہ تھک رہا فی الظور ہو مٹی  
 (۱۱) نیکی حد سے میں نے جو اُتسجتہ درود کی  
 سب شاعری صحت میں ہوں فائدہ عیب کی جانب  
 (۱۲) اسی عمر کو جب کالہ شام دیا جائے  
 کیوں پہونچی دریا عبیر حبیب اللہ علیہ السلام سے کروں گا  
 کیا موت کے پرانے پہ میں دھوکہ اپنے؟  
 جب گئے عہد اسی میں مدحت سرکار حبیب اللہ علیہ السلام کے  
 (۱۳) چتر سے نہ لے لیں - دوسوت - کے  
 یہ کلام سے ہے سے پیاب چند مصرعے یہ ہیں

(۱۳) ہر تھی ساری صاف تھی سب کچھ تھی سب کچھ تھی  
 (۱۴) کی پاس رہا تھی تھی تھی تھی تھی تھی  
 (۱۵) جب سردی عام تھی تھی تھی تھی تھی  
 (۱۶) دلیو سمٹ والی ہے تھی تھی تھی تھی  
 (۱۷) تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی  
 (۱۸) تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی  
 (۱۹) تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی  
 (۲۰) تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی

[illegible]

حرفی

[illegible]

## محاوروں کا استعمال

وہاں کے سارے کسی کا بٹاکہ اٹھلے جو اس کے ہوا سے ہی قد اس کے استہاں میں ہوتے ہیں۔ چارہ شہد محمود سے فاصلہ درود کیا تو پھر سے وہاں میں تیسری پور شہنشاہی میں اس کے ایک تو چکی ڈوین حاصل کی عمر کا درود دھندلے بک ورا میں اہم محمود کی حیثیت میں گزار۔ تمام عمر درود میں لکھا۔ درود سائل کی وزارت کی۔ اس میں تقریریں کیں۔ رد قاعدہ کی پڑیٹنگ پر حکومت پاکستان سے خصوصی ویدوارہ حاصل کی۔ پھر درود اس کا دھندلے پھر نارائی۔ اس سے محاورے اس کی دہاں دھندلے بک ورا میں لکھا۔ اس کی اختیار میں محاوروں کے بعض نمونے مذکور تھیں کچھ جاتے ہیں۔

الم شرح ہوئی اس کی شب میں

خدا و مصطفیٰ ﷺ کی آشنائی (۱)

(شاعریت برجستہ "سرا" کے پہلے لفظ کے پیچے سرور رب کا تمام کرتا ہے کہ یہی

درست ہے)

جہاں پہ پیغام اسکا ان کا نہ دھیر آرام قلب و جاں ہو

دہاں جو امن بھی برس رہا ہو تو نہیں ڈوبی ہوئی ہے گی (۲)

دی دعا نہیں ہرے آقا صلی اللہ علیہ وسلم نے جو کھائے پھر

پھر جسٹے انھیں جن لوگوں سے پائے پھر

ہمیں اپنے انھیں کا نہیں "حاصل" ہے آقا صلی اللہ علیہ وسلم نے

کہ ہم امیر کے گلے ہوئے تھے تھکتے ہیں

ہم کو ملے گا چشم شفاعت کا نور بھی

چونکہ جو ہو گا حشر میں پائی ادب کا رنگ (۳)

وہ شرح ہونا امن رہا پھر کھانا لگے ہوئے تھے لگنا اور رنگ چکنا ہونا کا استعمال تو آپ

نے دیکھا اب اس سے مسر ہونا قہر دست ہونا روپ دھارنا خوشی سے پھوس جانا مست

راست ہونا لگے پہنا چارچاند لگنا کی صورتیں دیکھیں۔

جب تک د ہو گا انھیں محمود کا یقین

ہو گا۔ رو، حشر در اس سے مس سلام

محمود قہر تیرا جو طیبہ کو راست ہے

ادب ادق میں کے ن کے سلام کو (۴)

آقا صلی اللہ علیہ وسلم پہ بھیجتے رہو صلوٰۃ رات دن

بندے جو جب تو دھار لو پھر بندگی کا روپ

لرو وہ لرو صرت سے نہ کیوں جائے گا پھوس

ہو گیا جس کا درود آقا صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں لہوس

(اس شعر میں صنعت تنجیس لاحق بھی بنا روپ دکھائی ہے)

ہوئی ہے سمت مری راست شہر آقا صلی اللہ علیہ وسلم تک

ہا ہے جب سے مر رہا درو شریف

عینیں کہیں درو پڑھا ہم سے رت دن

نئے پھر اس طریق سے شیطان کے لیے

محفل کو چار چار لکیر گئے حد گوار

حس وقت ہو گا رنج محفل درو خواں (۵)

کڑی سے سنا پینت پینت کر رکھا پنہاں پھر جانا لہوس دھندلے اور جھانے پرنا کا

استعمال دیکھیے

ہر سال میں ملے ہیں وہ درو پیچے سے

لعلی خدا سے کیسی کڑی سے کڑی ملی

میں پینت پینت کے رکھا ہیں احتیاط کے ساتھ

جو نامے طیبہ القدس سے میرے نام آئے

طیبہ سے پھرنے کی میں سوچوں چونکی

انہوں نے آنکھوں کی پھر چائیں مری

چھتا ہے ہاں سر دل حوش سے

بچتا ہوں جب میں قریب مدینہ

اب طلب سرور حضور ﷺ کے دیکھو وہ چڑے بھالے

دیکھو وہ بولے قاعہ کرا ہاں عروسی (۱۶)

سرگاتہ صبح ہوتا۔ کوہِ پناہ۔ نا امداد چاہتا ہوں ہمارے دل میں جو بکھرتا ہے۔

ان پر کرم کی ہار میں دن رات ہوتی ہیں

سرگاہِ حضور ﷺ مدد لگاتے ہیں خدامِ بخت کو

جب ہوئی امداد بھیڑ میری مدد سے

ہو گئی امداد مگر عقلمند شاعریت کی

خود کی ہو کہ نہ پاتے گا یہ نصیب

خود عمل میں سے کی کی دستِ ہی کی ہے

(دلوں میں سے نصیب کے حروف سے شروع ہوتے ہیں)

میں کہ وہ میری نصیب کریں گے جب اس پہ صاف

مالوں کا شب کہ واقعی نصیب بھی حضور ﷺ ہوں

اس کے بغیر عروسی چھائے حوس کی

فکر و نظر کی تار کی بخت کی حضور ﷺ سے ہے (۱۷)

درج بل کا دوسرا حصہ سناں بھیجیہ سر آنکھوں پر رکھا جیسے سید بنانا ہوں میں

رہنا نصرت میں تم ہونا سر کے بل ہل کر آنا اپنی اپنی پڑی ہوتا۔

جن کو معلوم ہے نکلتا ہے زخموں ان سے

ہوں نہ رہیں گے سر آنکھوں پہ وہ نیلے مارے تو

یہ کیسے ہو کہ کہہ لہجہ سید ہوں عاصی

شلیح وہ حضور ﷺ ہیں تو کیسے یہ حال ہے ممکن

میں کہن ہواؤں میں رہتا ہوں گز نہیں سکتا

بہنے جانے کا جب اہتمام کرتا ہوں (۱۸)

آگاہ حضور ﷺ کی نگاہ میں پھر ہاں پاؤں کا

حال دل ٹکریں انہیں ہاں کر سناؤں کا

راز دو حیات وہاں سے میں لادوں کا

جب سوچتا ہوں شمعِ پیر حضور ﷺ کو جاؤں کا

رہتا ہوں جانے لکھی ہواؤں میں رات دن (۱۹)

(ہارگاہ میں اپنے کی بات سے ہارگاہ کا لہجہ بدو شیعہ ہو گیا ہے)

میرا ہاتھ دے دے میں نے بہت میں تم

عاصیوں کے ساتھ جب ہو گا شہادت کا سلوک

نہی حضور ﷺ کے در پہ یہ حضور کے بل چل کر

بہ عجزی و اہم امتیاس سے گا

پڑی ہو گئی ہر اک کو اپنی اپنی یہ وہ دن ہو گا

قیامت میں ہی حضور ﷺ ہوں گے شلیح عاصیاں واحد (۲۰)

مغرب میں رہنا فکیر کرنا اور منقار زہر پر رہنا کا دستِ بوس ہوا ہے

رو عرقانِ حق کی منو میں مارنے کا وہ بندہ

درو پاک کو سمجھے گا ہو بھی سرورِ کمال (۲۱)

ان کی رحمت پہ کر لیا تمکین

نہ رہا خوف بہ سراؤں کا (۲۲)

جب اللہ طیبہ نہ پہنچیں پہنچاتے ہی نہیں

رہتے ہیں عقلمند لہجہ پہ یہ حریفانِ شکیب (۲۳)

خوفِ بخت سے چاہت ہے اتم صرف حوس کا حل نہیں یہ دوتا کس بل لکھا

کے بخار سے سانس نہ رہا ہے

دہریں حال آپ کی موت کا ہے ہر فرد دیا میں  
حد وال سے ناصر ہوں کہے دیتا ہوں سورہ دو

ہر طرف ہو کرم دن صبح <sup>۱۳</sup> کا میں جاتا ہے  
کس طرح پتہ ہوئے پائے ہیں جس قتل آفر  
ہمیں تھی کی دوسرے ہو موت سورہ کرم <sup>۱۴</sup> کا میں جاتا ہے

سے باطل کے قتل جا میں کہے کہ میں <sup>(۱۳)</sup>  
ہاں تھا شک و نا ہوش پائے ہونا ایک ہی مضمون میں <sup>(۱۴)</sup> ہے

ماتیں گھٹنا سے صاحت اور طاقت کا یہاں  
تک آتا ہے شہادت اور تشہیات کا

شعروں سے ہوش پڑاں ہیں با میں شک ہیں  
کس طرح سے ذکر ہو پھر لجز موجودات <sup>(۱۵)</sup> حیل <sup>۱۵</sup> کا  
رک اٹھانا کلف برتنا المسماں بیٹا کے بخاروں کی قلعہ عیانت میں دھوئی کا لطف لکھو یہ

منفی سرودہ سنگ ریزے آپ صلی اللہ علیہ وسلم سے پہچنے نہ تھے  
ہر کی جگہ میں پہچنے تھے جو سرکار صلی اللہ علیہ وسلم سے

پہ عمل میں سے کیا تھا آپ بیٹا سے خدا  
جس کے باعث رک و ٹھکانی ملکر کفار سے

(یہ قرآنی بیانی ہیں پہلے مصرعوں میں قرآن سبب نہ بھی تسلیم کی گئی ہے)

حساس یوں ہے جیسے ک بٹا چر ہو  
جہاں ہیں ہرگز وہیں پہ پھوٹا عہد ہے

قصص کا نور مجھ سے کلف دست گہو  
خدا پہنچے کو جو یہ سب سے قرار ہے

ہاں سر میں تخیل کا مقلد ہے مگر  
اس سے جڑ کر بھی تو کولی شے ہے اس پر ٹکس رہا

میں لیتا ہے طیبہ کو کہیے شوق میں

دہریہ ۲ شہ دو ہے ہر ریزہ تیز مر <sup>(۱۶)</sup>

(۱) میں اس بیٹا ایسا بخارہ ہے کہ اس کے لیے مجھے قیامت یاد پڑی ہے

شاعر محنت سے قلعہ کی صورت میں ہر متو منظم بنے ہوئے جہاں ہر اللہ چا معصوموں  
میں لکھا ہے وہاں طہر ہے کہ در لطف و لطف کا میں مہم بھی کیا ہے پھر حصہ دیا ہوا ہے

سے لیے تو تم تیز خبر و کا استناب بھی اس سے ہے یہ مسوح کر رکھا ہے۔ آپسے میں جب اس  
میں بخاروں کی سن بھی موجود ہو تو اس کی قاتل انکلا کی قاتل ہونا پڑتا ہے

اچھا شاہ حش ب شک تھا عاں بادشاہ  
مشرقیں کے بھرے میں آ سکا تھا

بغیر غیاث و تقری حق <sup>(۱۷)</sup> سے  
کاروں و چوں کو ہرگز نہ چلے وہ

ٹرز بن چار سوٹی بھی پڑا کر سے علم  
ہر اڑ کو آگ پڑوں کو لگا لگا کر

یہ کا دنا تھا تعاقب اس طرح اس کا نو  
سر چا دوس رکھ کے بھاگا دھور ڈھگر چھوڑ کر

بہر سے واپس آئے سرکار صلی اللہ علیہ وسلم تو پہلے کے بعد  
کدہ پہ جو فوج دشمن تھی اسے بھی جا ہو

گو شہادت پائی حرہ سے اللہ کی جنگ میں  
پھر بھی با دست تھے ساتھی مرے سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کے

ایسی پاروں سے ہیں چاں پہوں سے لرے  
حس سے چھوٹے بچھلے نوے جو صے انار کے

(۲) خری مصرعے میں صفت نہیں حق کا حسن مسترا ہے

تھے گھیرے سب قہاں دولت الجہوں کے گرد





〔中〕

114

(4)

(A)

(9)

(17)

درد میں درخواست کرتا ہوں کہ ہو میں مجھے  
 ساتھ رکھیں گلوں! افسوس بھی ہو گا قبر میں  
 کرم آقا صلی اللہ علیہ وسلم کا سے میرے لکس کی آمد دشت میں  
 دوئی کا شاہد ملک بھی نہ تھا نصرت محبت میں  
 عجب مردود عام صلی اللہ علیہ وسلم سے نصرت کا تقاضا سے  
 ٹہی صلی اللہ علیہ وسلم۔ ایں کی تیغ و نو کی ہے حکمت سے  
 یہ ہے افلا چند انتخاب کی مسامت پر  
 یہ ہیں کی علامت ہے وہیر صلی اللہ علیہ وسلم سے محبت کر  
 راج داتا ہے ہی پاک صلی اللہ علیہ وسلم کو ہر وقت  
 کوئی ٹہی صلی اللہ علیہ وسلم گو مرے حال کی خبر کو دے  
 بہشت میں بھی محامل درود کی ہوں گی  
 در توبہ بہ انتخاب نیچے صلی علی کہ نہ نہ  
 ذکر ہی صلی اللہ علیہ وسلم سے باہر ہے شکار  
 مقدت کو صلی علی نے ۱۸ ہے  
 گم ہو حیرت میں سایہ کس کے قد کو دیکھ کر  
 کلمہ کے روتے کمر سے ذکر پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم دلو  
 نور جب ان کا سراپا ہے تو سایہ کیا  
 مردار صلی اللہ علیہ وسلم صبح نو کے اُجائے کا ہے سوال  
 اقتدارت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی کیا بات ہے

حوثی

[illegible]

## مکالماتی انداز/ ڈرامائی اسلوب

مکالماتی انداز یا ڈرامائی اسلوب کی شعر میں دو انداز کی سہولت میں ممکن ہے کہ شاعر کو دو یا زیادہ شخصوں کی باتوں کا سامنا ہو۔ یہ تکنیک کی جیسا کہ صلیب ہو شاعر صحت راہ را بد گوشت ۱۰۰۰ کا غزل اور ہے "یہ یہاں کی سہولت کے ساتھ ساتھ نظر آتی ہیں

محمود کے مقام پر "کا حبیب اللہ" میں اور مجھے

فرمانے کہیں کہ "کہاوت ہے صحت کی" (۱)

اور آئے "کون تھا" پڑتا ہی جو د

فرمان میں مجھ کو رکھ کے آقا حبیب اللہ "یہی ہیں (۲)

محبوب صلیب ۱۰۰۰ یہاں صلیب کا کو پرو حشر محمود دیکھتے ہی پکار "سلام" (۳)

جب میرا ہے "یہی" پڑتی ہے "یہی"

جو پوچھتا ہے کوئی "کیوں سلام کہا ہے" (۴)

"چو بلائے ہیں ہرکار حبیب اللہ تم کو طیبہ میں"

پیرام ہو گیا موصوں پر جا سے مجھے

نے گا حکم یہ پہلا ہمیں قیامت میں

"دیکھو سرور عالی مقام حبیب اللہ پیش کرو" (۵)

آئی یہ صبراً "صلی علی صلی علی علی علی"

جب بھی یہ کہہ میں نے "مجھے کام دیا جائے" (۶)

دیکھتے ہیں خلفہ رو مجھ کو تو پوچھتے ہیں سب

دیکھ کر ہے تم نے کیا "اب حبیب اللہ" کا شعر دی شرف

بج کہا "فریوں ہے محمود اصنام خدا

اس سے لیکن مادرا ہے غیر حتی مرتبت حبیب اللہ (۷)

طیبہ وہاں پر ہے کہ نہیں ہے "میں جانا

آئیں یا ہم وہاں پر نہ آئیں اور سے پوچھ (۸)

مگر ہیں ہم حتی مجھ کو بھٹے ہیں دعا رہی گے

دور تاج لے ہوا سلا تیر بھلا ہو گا (۹)

میں میں آقا حبیب اللہ "میں" اللہ رہا ہوا

جس نے بھی کی ہے بات یہ کی ہے جڑی لگا

تم نے پوچھا ہے تو سن لو یہ ہے میرا اعتقاد

سرور عالم حبیب اللہ کا پہرہ کھڑے (۱۰)

کہیں ملک کہ "پوش ہو رہا رشید تخت گوا"

سب میں پکار جاتے جب نام پہ نام میرا نام (۱۱)

رشید احمد مبارک تم کہے جاو

اسی انداز منظم میں نہیں (۱۲)

وہ نیا ہیں وہ ہیں فرشتے یہ عام لوگ

ہر دس میں احترام میرے مصطفیٰ حبیب اللہ کا ہے (۱۳)

د چار رشید گور سے یہاں کتب کہیں دریاں اندر سے ہر پو اندر میں د ہوتا ہے کہ ہیں

مصرع قہر کر رکھ دیتا ہے دوسرے مصرعے کے ساتھ البتہ چاہے میں جان آتی ہے

نبی حبیب اللہ کے روپ۔ جو ہے گا۔ ان سے اللات بھی ہے گا

تو کوئی راحت نہ پائے گا دھوس دھواں زندگی سے گی (۱۴)

فالت کی جیسر **صلوات** کی عین ممکن ہے

حوائج فہرہ کا جو اختلاف ہے ممکن (۱۳)

وہ ہے شک مت پڑے صوات نام مصطفیٰ **صلوات** سن کر

جانب ہی **صلوات** پر ہی نہ جس کو اعتبار آئے (۱۵)

آخر میں شعر میں بات کرے کا خوب صورت دہر دیکھیے

محمود کنی ہار میں حرمین مکہ میں

کعب بھی ہے بے شکل مگر ممکن سرکار **صلوات** (۱۶)

### محو نشی

۱۲۱۱ھ (مجموعہ دست ۱) دست ۶۶ ۱۲۱۱ھ کی علی الصلوة ص ۲۲ ۱۲۱۱ھ ۱۱۱۱ھ ۱۱۱۱ھ ۱۱۱۱ھ

۱۲۱۱ھ ۱۱۱۱ھ ۱۱۱۱ھ ۱۱۱۱ھ ۱۱۱۱ھ ۱۱۱۱ھ ۱۱۱۱ھ ۱۱۱۱ھ ۱۱۱۱ھ ۱۱۱۱ھ

۱۲۱۱ھ ۱۱۱۱ھ ۱۱۱۱ھ ۱۱۱۱ھ ۱۱۱۱ھ ۱۱۱۱ھ ۱۱۱۱ھ ۱۱۱۱ھ ۱۱۱۱ھ ۱۱۱۱ھ

۱۲۱۱ھ ۱۱۱۱ھ ۱۱۱۱ھ ۱۱۱۱ھ ۱۱۱۱ھ ۱۱۱۱ھ ۱۱۱۱ھ ۱۱۱۱ھ ۱۱۱۱ھ ۱۱۱۱ھ

۱۲۱۱ھ ۱۱۱۱ھ ۱۱۱۱ھ ۱۱۱۱ھ ۱۱۱۱ھ ۱۱۱۱ھ ۱۱۱۱ھ ۱۱۱۱ھ ۱۱۱۱ھ ۱۱۱۱ھ

۱۲۱۱ھ ۱۱۱۱ھ ۱۱۱۱ھ ۱۱۱۱ھ ۱۱۱۱ھ ۱۱۱۱ھ ۱۱۱۱ھ ۱۱۱۱ھ ۱۱۱۱ھ ۱۱۱۱ھ

### سنین و اعداد کا استعمال

راجا رشی محمود جہاں شعر کہنے کا ملکہ رکھتا ہے وہاں وہ بہت اہم اور نامور محقق بھی ہے۔ اس

سے 'میرت منظوم' کی تقدیم میں میرت طیبہ پادرو میں منظوم کاوشوں کا ذکر کرتے ہوئے لکھا

ہے کہ قذافی شاہ محمد پ عالم جیروٹا میر کا خوش اولیٰ و بیوری تو انش علی شیدا محمد پ آگاہ قاسمی غلام

قاسم مہری قاسمی عالم علی میر پ سید محمد عبدالرزاق کلائی سے بریلوی ابو انار نقیبہ خالد مہری

نواس علی قاسمی پید میر علی جعفری سید شمس الحق بخاری مدد منظور حسین منظور نقس خلیسی سید میر

الد بن حسین و رعدا محمد حسرت سے مثنوی کی اہیت میں اور غلام علی سرور امروہوی اور فخر رسول

محمود سے مدد کی صورت میں منظوم میرت طیبہ کا قطعہ فی صوات میں میرت پاک لکھنے کی

معاذت خود بہ جا شید محمود کوئی نہ۔

کنز سید عبداللہ سے لکھا کہ فارسی سے مطعات میں بڑی تعداد سے قطعوں کی بھی ہے جس کا

اقتضای یا پڑائی تھا پچھلے (۲) ایک فارسی یہ دو میں کٹھن سے یہ نقل راہ و عقیدوں کی جیسے

شاعریت سے ہے چنانکہ قطعہ کی صورت میں یہ سطر طبعیہ دی صرف چار سطر سے

بیک قافیہ کی مجبور و اقتد نکاحوں سے حدود شعر میں محاسن کا سنالیا اور اس سبب کچھ

کے ساتھ ساتھ جاسید محو کی پی قائم کردہ یہ مہری کہ صورت حسنہ **صلوات** کے ہے تو تمہارا

و غیرہ کے جیسے سے اور۔ چنانچہ اس سے 'میرت منظوم' میں حصہ رسم کا لکھا ہے۔

ہے جو الفاظ جدید و متعارف ہیں اس پر ایک نظر ڈالئے سے اس کی قدریت کلام اور ضابطہ

حزم کا حیرت انگیز سوال پڑتا ہے۔ ملاحظہ کیجئے

'میرت منظوم' میں سب سے پہلے یہ ہے کہ 'میرت منظوم' میں سب سے پہلے یہ ہے کہ

عام قاسمیر سے آقا صاحب کبریٰ بی بی پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر

حد سے پاک سے محمد بن حسن کے محبوب غلام شیخ عالم سونہ اندی پ سب سے دھڑکا سرور پرور

جہاں سید والا لڑھکی تقدیر آئے دیکھو۔

ان جی شعر میں حجازی اور خاقانی نگاری کی عمدہ دونوں کے ساتھ صرف چار مصرعوں میں حسن

طرح شاعر سے دلچسپی کیا ہے اس کی حسین اور یہ ہے تحقیق کی نظر ثانیہ مظہر میں جس میں

## تسلسلې او تشکيل

سنة      قمر      ربيع      الايام      ٢

طوبہ دینا۔ پتہ ہے کہ تمہیں یہ متعلقہ کے لطعات میں سے ایک ایک مصرعہ جس میں نہیں وہیو التکریم ہے جس میں فعلیہ ہے۔

میں نے کہا : ہاں ، لیکن اس کے لئے کہ میں اس کے ساتھ رہتا ہوں ۔

۱۳۳۳

پانچویں سالہ نبوت چاہا جوشہ گئے (ص ۴۷)

فہم سالہ بیوتہ حب الوطنی کے (مر ۳۷)

یہاں پہنچتے عقیدہ:

ہزاروں سال ثبوتِ عرصہ حج اہل

## دوسری بیعت عقیقہ

موسم حج حیرتوں سےاں نبوت کا جو نقشہ

غُرُوبٌ يَمُوتُ بِمَلِيَمٍ

(۷۸۴) در این کتاب که در کتابخانه است

غزوہٴ مسوایی

۱۰) مہینے بعد جب ہمارے اک رات کو (نرسہ)

غزوہ ذی احمر

غزوہ دہلی، ہر کوسن عین میں آقا ﷺ سے (میراے)

اسریہ زید ابن حارثہ

پہلے میں نے اہل جنگ ہار دیا اور اب

غروہ بسو مصطلق

ماہی گیری، دوسری، لکھنؤ، (۱۹۵۷ء)

غروہ دی قرد

عزیز فیبر سے ہے تین دن پہلے کی بات

## عمرة المصا

سات جہری ۱۶ ذی قعدہ کے پہلے کو (ص ۹۷)

غزوہٴ قسطنطنیہ

واقعہ یہ اس لئے ہے کہ جب فی آٹھ مہینے

## استقال حضرت ابراہیمؑ

استقال ابن کا بنو کن دس میں چھوٹی عمر میں  
عہد اسماعیہ

چودہ دن پہلے وصال سرور و سرکار ﷺ سے  
(ص ۱۰۸)  
شمار لغت نے اس سب کچھ کے ساتھ ساتھ جس طرح ان قلعات میں اسامیوں نے جن ۵۰  
اس کے کمال کا دور پہلو ہے لیکن یہ ذکر اپنے مقام پر کیا گیا ہے۔

”سب مصلحت سے ۱۰۵۰ شماری دوسری کتاب میں بھی ہیں بشور ۱۶ مارتا ہے۔ اور میر  
دوئی ہے کہ اس حوالے سے بھی ان کا ثانی نہیں ملتا۔ ایک قطعہ دیکھیے

تیس سال پہلے جو اک حاشہ ہو

اس حادثے نے مجھ کو کھایا ہے خاص موڑ

دو دن تھا اور آج کا دن وقت لغت پرور

فیروز دس ہاگ جلیل اللہ سے نانا یا ہے لڑو (۵)

رویا رشید محمود سے بتایا ہے کہ اس سے یہ قطعہ ۹۹۸ میں کہا تھا ۱۱ ۹۷۵ میں اس کا پتہ دیا  
یکسیرت دو قہ جس کے باعث وہ سات دن بے وقوف رہا اور ہار دھتے آئے وہ چاروں پاس پر۔ یہ  
درست ہے کہ لومری کے زمانے سے وہ شہر کہ رہا ہے اور لغت میں مذکور ہے لیکن ۹۵۸ سے  
۱۹۷۴ تک کبھی کبھی عرب بھی کہتا رہا۔ ۹۷۵ کے حاشے کے بعد اس سے عرب بالکل ترک کر  
دی۔ اس زمانے کی عرب میں نظمیں کتابت شدہ اس کے پاس موجود ہیں لیکن وہ یہ دہر عربی سے  
ناب کر چکا ہے۔ وہ اپنے آپ کو ربان کا طالب علم کہتا ہے اس لیے نانا کو طے یا راجا کو  
روایت لکھیں غلطی میں کرتا۔

۹۸۸ میں ماہنامہ لغت کا ج ۱۲ اس سے بعد تو اسے صرف ایک ہی جگہ کی چونک  
تھامی۔

نفاذ میں سے نفل حد سے

جو ہوتا ہم نے کی ہا سنی لغت ہی کی ہے (۶)

۲۸ برس کی عمر تک وہ حاصر کی طبعی تقدیر سے محروم رہا۔ اس کا ذکر دیکھیے

محمود جب تک نہ دیکھتے تھے

بے فائدہ گز گئے دو کمر بچاں سب

کبھی مجھ کو نہ اڑتا جس برسوں میں آئے حاصل

عبادت کے طے جو پائے غرب چہر میں (۷)

آقا حضور ﷺ آپ بلائیں تو جاؤں گا

رو کم بچاں سال میں خدا پر ڈا رہا

دوح د دل و نظر کو دو مجروح کر گیا

پچھ میں درویش کا جو نظیر گڑ رہا

پھر اس کے بعد یسے بدایا حضور ﷺ نے

ہر سال ان کے در پہ پہنچ کر کھڑا رہا (۸)

اچاس سال کی عمر میں اسے ایک مرتبہ حاصر کی نصیب ہوئی اس حاصر میں نہ لند رہا یہ

عسوس ہوا کہ اس کی یہ طبعی پوری ہو گئی ہے اور لفظ بلفظ پوری ہوئی ہے کہ

میں جاؤں گا دیکھنے پر بلاؤں گے تے جاؤں گا (۹)

(یہی میں مدینہ طیبہ میں حاصر کی گزشتہ تو رکھتا ہوں مگر جاؤں گا جس جس جب وجود بلائیں

گئے ۱۰ چاس سال کا ذکر بھی اس کے کلام میں پایا جاتا ہے۔

اچاس سال دوری شہر دسوں ﷺ میں

کیا گیا دس رشید نہ بڑا سلام کر (۱۰)

نومبر ۱۹۸۹ میں شاعر بکلی، دہلا گیا تو یہ سن اس کے حاشے پر نقش ہو گیا:

سن تو سی سے پہلے فاصلوں کی دنیا تھی

سپ تو طیبہ تقدس میرے دس کے تقدس ہے

حاصر کی طیبہ کی کبھی حاصر

سن تو سی سیری داؤڑ اور میں (۱۱)



مجھ کو تسلیں مل گئی خواب سیرت دیکھ کر (۱۶)

ہر بار جو گزارے ہیں شہر دس سال پہلے میں  
 دی گیارہ دن دی تو مری دلگ بے  
 ہر سال گیارہ دن کے ہے میرا نکات  
 دی کے مجھے حبیب خدا جلیل اللہ علیہ السلام اک سرور دیکھ (۱۳)  
 شہر چھ بار گیا تو شہر ہم نکات میں ایک تہ پانچ بار دیکھ کی ہے۔  
 باب شہر کا حظ و

[illegible]

بہ تک رشتہ دن دو شہر رسوں حبیب الرحمن علیہ السلام میں  
عمر یہی تو خوب مری دہائی میں ہے (۱۵)  
'مذہب سرکار حبیب الرحمن علیہ السلام' شاعر کا ساتواں 'ردو مجموعہ' ہے اور یہ مجموعہ کے کرد  
ساتویں بارمہ پبلک کیا تھا۔ اس کتاب کی ایک نعت کا مطلع ہے  
ساتویں بارمہ آؤں گا درگاہ حضرت حبیب الرحمن علیہ السلام دیکھ کر

ہماری عدا میں سب پہ پیہر حضور ﷺ کی لعنت کے

نرد عمل میں جس بھی ہے نہ پہ فیضِ مشق (۲۷)

’بجد‘ کا لفظ تو شاعری میں کئی حضرات نے استعمال کیا لیکن ’الف تائی‘ کی طرح

’بجد‘ صطغ‘ کوئی نے نہیں برنا دیا جس کے بارے میں سب جانتے ہیں لیکن بہت سوں

کو حرف البجد کا پانچواں حرف البجد یہ ہیں

البجد۔ ہوز۔ حلی۔ کلین۔ منقص۔ قرشت۔ مخلص۔ صطغ

الفی وقت یہ باہر جیبی کی دس سہ کی ہیں اور قی کی سو۔ رن دو سو رن کی

ایک بڑا۔ رشید محمود نے کہا

شعر و سخن کی ابجد و ہوز کے ساتھ ہی

قسمت نے مجھ کو ان کا ٹکا خواں بنا دیا (۲۸۔ الف)

’صطغ‘ کی ’غ‘ تک دس فی الظور ہو چکی

سبھی خط سے میں نے جو ’’ابجد‘‘ درود کی (۲۹)

’ابجد‘ کے پہلے حرف سے ’’صطغ‘‘ کی لیکن تک

جتے بھی ہیں عدا ہیں سبھی تابع حضور ﷺ (۳۰)

دوسرے شعر کے مصنف کی مزید تصریح درج ذیل و شعروں میں ملتی ہے پھر بھی یہ تہ

سے یاد رکھیں کہ ’’ابجد و ہوز‘‘ نامی ہے

ہر عدا کو چھ گن کر لاؤ دو کو اس میں دو بڑھائے

پارہ جو کو پنج گن کر لاؤ میں سے اس میں اگ لگائے

باقی بچے کو نو گن کر لاؤ دو کو اس میں دو بڑھائے

گود ٹانگ یوں کہے ہر شے میں محمد ﷺ کو پائے

ترجمہ کسی بھی عدا کو چار سے ضرب کر کے اس میں درجہ دو اور بھر جو جو۔ سے پانچ

سے ضرب دے کہ حاصل ضرب کو میں سے تقسیم کر لا۔ تقسیم میں جو باقی بچ جائے کہ سو۔

ضرب دو۔ اور حاصل ضرب میں مزید ۲ شامل کر لو۔ گود ٹانگ کہتا ہے کہ ہر شے میں محمد

(صلی اللہ علیہ وسلم) کا عدد نظر آئے گا یعنی عدد ۹۲ ہی ہوگا۔ (۳۰)

اب رشید محمود کو سیو

جو بات ہے ہو فتح محمد ﷺ کے عدا پر

پائی ہے بیک ہم نے تو اعداد کی خواہش

تقسیم و جمع جو بھی کریں میں نے یہ سنا

حاصل ہر ایک چیز کا ہیں پورے ۹۲ (۳۱)

’اسلام و ادب‘ میں ۹۲ تھیں ہیں اور یہ حال بھی کئی شعروں میں ملتا ہے

تعداد میں ہیں ہانوے تئیں سلام کی

رکھتا ہے عرب نہتیں اشعار کا سلام

دیر نظر کتاب میں سنتِ عرب کی ہے

لیکن ہے اس میں ہانوے اقسام کا سلام

مرے خلاف اگر فیصد دیا بھی گیا

بروزِ حشر ہودوں کا گنا کے سلام (۳۲)

آخری شعر میں ہانوے کا لفظ یا عدد نہیں ہے لیکن بات واضح ہے اور مصنفوں شوخ۔ لیکن ر

رشید محمود جس طرح ۲ نیات پر نظر رکھتا ہے اس کا یہ مطالبہ یہ ہے کہ کے سلام دہی یہ موت

کتاب سے صفحہ ۹۲ پر ہے۔

۹۲ کے ساتھ شاعر محنت کی محبت کا یہ حال ہے کہ ۱۹۹۲ کے شماروں میں ۹۲ کے حضور

صلی اللہ علیہ وسلم کے اسم گرامی ’’محمد‘‘ صلی اللہ علیہ وسلم کا عدد ہونے کا احساس دے رحمت کو ہو خدا۔

اس کا ظہار خضر ۱۹۹۲ کے اداریے میں بھی کیا گیا اور سال ۱۹۹۲ سے ’’خزنی شمارے‘‘ میں ن گیارہ

کتابوں کا ذکر کیا گیا جو اس جو سے سے وید پر فطرت نے ۹۹۲ میں لکھیں (۳۳)۔

تقریب ۹۹۲ کے اداریے میں رحمت نے کہا: یہ حقیقت آج کل ہماری عدا میں نہ گئی

ہے کہ موجودہ سال ۹۲ ہے۔ ۹۲ میرے سرفا صلی اللہ علیہ وسلم کے اسم گرامی ’’محمد‘‘ رحمد الصلا

والسلام کا عدد ہے۔ میں ۹۲ کر گیا تو ہماری رندگیوں میں دو بارہ کہاں آئے گا۔ اس لیے ہم ۹۲ کی



پر شاہد رہا آپ کو ہے مدد آپ پر ہوں درود و سلام النعمت (۳۵)

شمار ہفتا ہے عداد کا دہے میں  
مری طرف سے ہو اُس سے ہوا درود و سلام (۳۶)  
یہ سب طیب ہے میں جہاں سرور کی نعمت شامعت ہے، ہاں عداد کا کریما ہے اور میں  
پہلے اس کرچہ ۱۰۰ کا عداد ہے جو ہے بھی اس بکار سرور کی مثال اور یہ نفع ہے۔

تھے ہوئے بچے خود بخود سے ہرے سرکار **رحمۃ اللہ علیہ** کے  
و تو صاحب زادے تھے اور چار صاحبزادیاں

ہجرت اوس میں ہمارے مرزا مستورات چار  
پانچویں سال کی محبت چاہا جوش گئے  
تھے بیکاری اور شہارہ مرود و مستورات کل  
دوسری ہجرت میں جب یہ لوگ جوش میں تھے

دارحواں سال بہشتا موسم بچ بٹری  
فرود بارہ تھے وہ جن سے محبت حقد ہوئی  
پانچ وہ تھے جو مسلمان ہو چکے تھے چار سال  
اوس کے دُ پانچ فزرج کے تھے آدی (۳۷)

انگلیاں ان کی ہوئیں شل آئے ستائیس زخم  
ہے مد میں ملوئے تھے بیٹے عبید اللہ کے  
چنا پھرنا دیکھنا چاہے کوئی انسان شہید  
ترکئی میں ہے کہ آکا **رحمۃ اللہ علیہ** نے ان کو دیکھ سے (۳۸)

روئی سڑخ اور مسلمان اک تقاصب کیا ہوا  
ہاوجود اس کے دوسرے موت میں دشمن اس قدر  
چپے بنے کہ مسلمانوں کے سمجھے نیک چال

اور تعاقب میں ہوا لٹریٹ خوف و خطر (۳۹)  
آخر میں قزوینا پاکستان کی دلتہ ۲۹۵ سی" کا کرچہ ہے

کیا کہ رہا ہے عشق نئی **رحمۃ اللہ علیہ** ہوتا ہوا  
۲۹۵ کی حفاظت ضرور ہو

حاشیہ میں لکھا ہے: "قزوین" پاکستان کی دلتہ ۲۹۵ سی" کے لئے لٹریٹ رسات کے بھروسوں  
کے لئے بھائی کی سرانجامیں ہے، ان کے قل اس دلتہ کو ہر موڑ کر کے کی سادشیں ہو رہی ہیں  
(۵۰)۔

### حواشی

۱) ۲۹۵ مرزا جارشید برت منظوم لکھا ہوا اس وقت درود و سلام ۱۱ ۱۹۹۲ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵  
مبدلتہ ملے۔ چند دنے اور پھر شاعر لاہور ۱۹۹۵-۱۹۹۶ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵  
رمادیت (لاہور) کتور ۱۹۹۸-۱۹۹۹ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵  
۳۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵  
کتاب گھر لاہور اشاعت دوم۔ ۱۹۸۷-۱۹۸۸ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵  
۳۸ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵  
۱۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵  
۱۸ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵  
۱۰۹ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵  
کی کی زندگی کو گناہ کرنا ہے ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵  
(پرست) ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵

چودہ سو ایک سو برسوں سے یہاں ہیں **رحمۃ اللہ علیہ**

اس شخص کی عظمت کے سبب یہاں ہے ۲

۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵  
۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵ ۲۹۵  
۱۹۹۲ ۵۸۹ سب سے پہلے پراہنہ دارو بخیر ضیف (مشرق بریوی کی سر یہ کتاب اور فائزات (طبع سوم)  
۱۹۹۲ میں کہہ س کے ام سے چپے ہو۔ احمد بریوی سے اسی طرح کسی کو اس کے پیر پٹی مرتبہ کتاب "نور



پاکیزہ بدع و قلب و نظر کر رہا ہے جو

یوں اہتمام و تہذیب سفر کر رہا ہے جو

اور منسوب دینہ کو سر کر رہا ہے جو

(۵) یہ وہ پہلے غریبی میں بسر کر رہا ہے جو

جہاں کہیں "مطلع" (میں حقوں میں قائم نہ کیسے کو متعال کر رہا ہے) کی صورت

بدبودن مطلع دوست ہو جاتا ہے اور دشمنوں کے ساتھ میں نا کام وہ جاتا ہے لیکن شاعریت سے

بیت سے مطلع عام طور پر یوں ایسا دوسرے سے منسوب اور مربوط ہوتے ہیں کہ روح و جہ و

حساس و حس سے ہٹکار کرتے ہیں بلکہ بعض مطلع کو پہلے مصرعے کے بعد دوسرے مصرعے

کے لیے قاری یا سامع کو سراپا دکھانا کر دیتے ہیں مثلاً

تیرے اس قدر ہے غور جب کرتا ہوں میں خود میں

(۶) کرم آقا حبیب اللہ کا ہے میرے نفس کی بد و شد میں

رب اور ملائکہ سے ملا کر صدا دیا

(۷) بچے عمو کو بچے تصور میں لا دیا

ہم کو بھی نفٹ مگوئی کا کچھ حوصلہ ملا

خالق جو خود حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا جنت سرا ملا

پھر دوری دینے سے تاب کر دیا

(۸) پھر ایک مشعل خاک کو سیرپ کر دیا

ہم ہی صلی اللہ علیہ وسلم میں جس کو خدا نے گدائی دی

(۹) گویا سے جہاں کی لڑماں روائی دی

درحقیقت دیونا عسین شعاردوں کا سلام

(۱۰) ہے ہی صلی اللہ علیہ وسلم کو درگزر کے خوش کاموں کا سلام

یوں قلب پہ ہے لغت "قا صلی اللہ علیہ وسلم اثر اہمار

(۱۱) جو لفظ پہ جس طرح سے معنی اثر انداز

ہوتی تھائے طیبہ مری شاعری میں ہے

(۱۲) اندراج اس کا دفتر خوش قسمتی میں ہے

میں در سرکار صلی اللہ علیہ وسلم پہ جب ہا کے جہد سا ہو

(۱۳) جو اہمالہ تھا گناہوں کا دہ و بالا ہوا

را ب پ ہے جب کوئی ظلم آئے

تو اس سے دہلے خطاب عام آئے

تو اس سے جو کوئی فرد مشتاقی زیارت ہے

تو جس مصلحت علیٰ اصف صلی اللہ علیہ وسلم کی نفرت ہے

اثر درود ہی صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ یکساں ہوا ہے

(۱۴) مقدرات کو صلی علیہ وسلم سے ملا ہے

قلم میرا ہے بدع و تہذیب صلی اللہ علیہ وسلم سے

(۱۵) چلا تھیں کی رنگی ہے

دو چمن نعتیہ فردوں کے مطلع درج کیے گئے ہیں ان میں زیادہ تر یہ ہیں "صلی اللہ علیہ وسلم"

الہیہ غیر مرد ہے۔ چند غیر مردوں نعتوں کے مزید مطلع درج کیے چائے ہیں۔ میرا یہ قارئین

محترم سہاست، یکسانیت اور مضمون "خیرتی" سے سناھن میں "جو" اور "میرا" کی شاعر کو بھی زیر نگاہ

رہیں گے۔

دارغ حیات گلشن نا آفریدہ تھا

آمد سے ان کی ہر گل تر مسکرا تھا (۱)

خزم خد میں صفت و تہذیب صلی اللہ علیہ وسلم

رائے اعظمینک انگشتوںک (۲)



حسن صورت میں بھی آقا ﷺ سے کوئی انسان کہاں  
پہچان لے گا چاہے تو سارے پاکستان جہاں

عادت بھی انہی ہے مگر یہ یہ حقیقت  
ہم عمل ملی پڑتے ہیں اور ملتے عورت (۱۸)

گروہ پائے نہ شمع تو سنا سرکار ﷺ سے مگر  
نور پھیلاتے رہتے ہیں کواکب کیونکر (۱۹)

لے گئے آخر پنا کر صاف دو محبوب پاک ﷺ  
دور کر دیتی ہیں تو معصیت کاہلی ہلاک (۲۰)

ہو کے اب صحابا سے غائب  
پڑھا درود مصائب غائب (۲۱)

طویل روایوں میں کہے گئے چند مطلقے بھی حاصر ہیں۔ چند الفاظ میں قافیے کے التزام کے  
ساتھ مضمون کو گہایت خوش اسلوبی سے بیان کیا گیا ہے

ہر شخص سر پہ ظم ہے آگے مواجہ کے  
جتنا ادب ہو کم ہے آگے مواجہ کے (۲۲)

صبح و شب ہوں گرووں سلام آقا ﷺ پر  
پہ قلب و لب ہوں گرووں سلام آقا ﷺ پر (۲۳)

عرس اجائی ہے سرکار ﷺ پر درود  
حلق کی ہولناکی ہے سرکار ﷺ پر درود (۲۴)

یہ اس عام کی ہے حزام کی چوکت  
نہ مجھ سے چھوٹنے کی خیر الا نام کی چوکت (۲۵)

دب تعالیٰ جل شانہ ہے محبوب رسول ﷺ کے ہے 'سرجامیرا' (۲۶)

کے اندر شمال لڑائے کہ آپ ﷺ ایسے چراغ ہیں جن سے مزید چراغوں کو روشنی  
ملتی رہتی ہے۔ شاعر نے کہا:

روشن ہیں آپ ﷺ آپ سے روشن ہیں سب چراغ  
ارشاد رہا ہے یہی ہیں شاہِ عرب ﷺ چراغ (۲۷)  
راجا رشید گروہ کے شرفِ محمود دے نعت سے چند مطلقے قارئین کی مرکی سعادت، روح کے  
لیے درج کیے جاتے ہیں۔

درود آقا ﷺ پہ پڑھے میں جو قتل تھا تسلی کا  
نظارہ سب کریں گے حشر میں اس کے بدل کا

آقا ﷺ نے ہم کو رہا ہلا کا بنا دیا  
کیا اب بھی یہ سوال ہے باقی کہ کیا دیا

دے چکا ہے بنا کو اب رہا اکبر القدار  
باق رہتا ہے کئی پاک ﷺ کو ہر تقدار

سرِ حشر بریں جو اذنِ جنت کی صدا میں ہیں  
یہی تو وصلِ محبوب و غیب کی ہمد میں ہیں (۲۸)

تاؤں گا کئی ﷺ کو اجر کا حال دیوں رو کر  
کہ اعزازِ ان سے پا پیٹا نہیں کیا گیا ستوں رو کر

(حک چوہ دررقی اگر میت سے شاعر نعت سے پئے ہے کیا سرطاش کیا ہے۔)  
آقا ﷺ اقدم ہیں بنی اور ہیں حشرِ آخر

س کا آخر جو سے اول تو ہے اب آخر (۲۹)  
حاصل کا جو ہے شہرہ اس کی یاد پڑتا ہوں

۔ ہاتھ لگی ہے کھٹک تن پہ سجدہ کہتا ہوں (۳۰)  
طیبہ کی یاد آکھ م آکھ اللہ سلام



## حسنِ مقطع

عزل نے آخری شعر میں محمود شاعرِ ناقص سوال کرنا ہے لیکن سرور نے نہیں۔ پھر یہ بھی سرور نے نہیں کہ شاعرِ ناقص ہی استعارہ کرے کسی وہ اپنا نام بھی لے آتا ہے شاعرِ غائب  
 تیشے بلیغ مر نہ کا کوا کس اسد  
 سر کڑھ ہمار رسوم و قیود تھا  
 طرے عیدس میں نہ رندت کہنا  
 سد اللہ خاں قیامت ہے  
 دہارِ رشید محمود بھی ہے تلافی سے بھی نقص کے ڈر ہے اور بھی اپنے نام "رشید" کے استعمال سے آخری شعر کو مقطع بناتا ہے

- دعویٰ محمد صلی اللہ علیہ وسلم میں ہے رشید فرزند  
 (۱) اس کو لوگ کہتے ہیں صاحبِ جنوں لیکن  
 "امز" کے جو عدا ہیں تربی تو اے رشید  
 (۲) ہیں ہم دستِ پاک "محمد صلی اللہ علیہ وسلم" کے ہاتھ  
 کہیں وہ بتا پور اصل نام ہی ماننے لے آئے ہے  
 محمود رشید و ہدایت مرکزِ علم و یقین  
 (۳) کہ رشید احمد کہ ارشد ہے اچالوں کا مگر  
 رشید احمد امرا کا تم کہے جاؤ  
 (۴) اسی احمدی معکم نہیں نہیں  
 ایک جگہ اسے ہے قلمی نے اپنے دو غلام خواہش کے ساتھ ہے جسے کہ ہے معیت  
 مگر کہ جو اسے سے پورے حساب بلایا جائے اس تمہا میں نقص سرے سے غائب ہے  
 کہیں ملک کہ پیش ہو رہا رشید لعل گو  
 سب میں پکارا جائے جب نام ہ نام میرا نام  
 (۵)

میرے رد یک اس کی توجیہ یہ ہے کہ وہ شعر کہے جاتا ہے مگر اپنے آپ کو شاعر نہیں سمجھتا۔ اسی لیے سے شعر سناسے کی "بڑب" کہیں اٹھتی۔ وہ یہ تو اپنے والدِ مہتمم رد جا غلام محمد کو اپنے شعر سنایا کرتا تھا یا کسی بھی باقم انہوں اور شیخِ سعید احمد کے ساتھ پر دعایت برتا ہے۔ دوستِ اصرار بھی کرتے ہیں تو کہیں خانہ۔ محمود محافلِ شعر میں شامل بھی نہیں ہوتا۔ سے اپنے شعر یاد بھی نہیں رہتے۔ کہیں ایسا بھی ہا ہے۔ سے کی کھل میں جانا پڑا وہاں اسے بھور یا کیا تو اس کے دوست (چہ مشہور فطرت حواں ہیں اور ان کا حافظہ کمالی رشک حد تک تیز ہے) محمد ثناء اللہ بٹ اس کی کسی لغت کے شعر اُسے یاد دلاتے ہے اور وہ دہراتا رہا۔ بادیِ انظر میں یوں لگتا تھا کہ شعر محمد ثناء اللہ بٹ کے ہیں "نارِ رشید محمود" ہے

محمود مدنی "حافظی" کے نام سے ایک کتاب لکھی ہے اس کو حاصل زندگی کہتا ہے۔ سے سارے نہ آئے دینا اہت کے اب، وہ اداروں کی تہذیب کی ہے۔ دینا بلاغ کے کار پر دروس سے ہے وہ نامور و ناقص ہے کہ اسے کام پینے کے طریقوں سے شغف نہیں لیکن اہت کے ہوسور، نو میں سب سے زیادہ کام کرنے والے یہ وہی جو بھی اس کی عقیدتوں میں مگن ہے اور شہرت سے انکس کی راہ پر جا رہی ہے

- عاقبت محمود پائی ہے جی "محمد صلی اللہ علیہ وسلم" کے ذکر میں  
 لغت ہی سے زندگی میری کسی قابلِ ہولی  
 محمود میرے سب پہ شکائے رسوں "محمد صلی اللہ علیہ وسلم" ہے  
 (۱) عزت ملی ہے وہ کہ ہو شرت سے مخرب  
 بجا کہا کہ ہے محمود مدحِ خوانی ملی "محمد صلی اللہ علیہ وسلم"  
 (۲) کسی کی عزت و توقیر اور کیا ہو گی  
 دو کا حضور "محمد صلی اللہ علیہ وسلم" سے بی مستعد ملی تو کیا ن کے علاموں کی علانی کے شے  
 مل رہتا ہے

- کچھ ان "محمد صلی اللہ علیہ وسلم" کے غلاموں کی لکائی اختیار  
 اور تو محمود کیا کرنا ہے پ اتا تو ہو  
 (۳)

اس سے زیادہ اور ہو گیا وہی افکار

محمود ان کے دوسروں کے دوسروں کا واس ہے (۹)  
انہی نے یہ نعت کے "خری شعر میں محمود کو اس کے اصل معنوں میں استعمال کیا ہے مگر  
حقیقہ یہ ہے کہ اس پر قلمس کا نشان نہیں ڈال سکتے یہاں یہ نعت ناعت کے لیے نہیں معنوت کے  
پے لایا گیا

مرے چرخین الفاظ میں وہ آ نہیں سکتی

خدا حاد ہو جس آستی کا ہو محمود جو ہستی (۱۰)  
شاعر نے اپنے قلمس کو حد لیا عاقبت خود را فی قلم میں بھی استعمال کیا ہے  
چاہتے ہیں وہ کہ ان کی عاقبت محمود و  
اس لیے مدح شہ ادب و صلا علیہ السلام کرتے ہیں لوگ (۱۱)

یہ دعا یا رہا تھاری عاقبت محمود ہو

حشر تکہ ظہر سے تھار مشغلہ مدح دوسروں صلا علیہ السلام (۱۲)  
محمود پر اور صلا علیہ السلام حشر سے اس مقام کو چاہتے تھے کہ اس کے خواہی کلام خود  
میں نظر آتا ہے۔

محمود کے مقام پر آقا صلا علیہ السلام کو دیکھ کر

کرنے لگا رشید و ہیں بر ملا سلام (۱۳)

محمود کے مقام پر آقا صلا علیہ السلام ہوں اور مجھے

فرمائے کہیں کہ "جارت ہے نعت کی" (۱۴)

دار شہادہ کا تصور صلا علیہ السلام کی بارگاہ میں یہ عام عرصہ کہ قانون موقع

نہیں چھوڑنا ۹۲ سالوں کا ایک مجموعہ بھی لے آیا ہے مگر یہ بھی کہتا ہے۔

رہے نبی صلا علیہ السلام کا دیکھ پھر وہی بسا دیکھ

محمود سوچا کیا ہے تو اور کیا ترا سلام (۱۵)

الغرض سرکار صلا علیہ السلام کا دعویٰ تو ہے محمود کو

لیکن اتنا سوچنے میں صحت آداب علوم

میلاد النبی صلا علیہ السلام کے موضوع پر ایک مضمون دیکھیے

محمود وہ قلمی طلعبہ شورشید و سادت

جب شتم مذمت کی سپہ سادت ہوئی قلمی (۱۶)

دور در پاک کے خواہے سے کہے گئے چند مقطعات نقل کرنا اور آپ اس میں مستحق بھی دیکھیے

اور جہاں کی بہار بھی

ثبات صبح دور نبی صلا علیہ السلام ہے محمود

نہی ہے وہ جو وجہ شمس شام نے

نہ قسم وہ ہے نہ محمود شتم یہ ہو گا

عطا ہے کام نبی صلا علیہ السلام کا تو میرا کام دور

خود آگاہیں مولانا جھٹا سر دور پڑھ

پھر سوچا وہاں لے اپنی تجھے ہم لوگوں کی (۱۷)

یہاں دور کا محمود دور دور ہے

تو کیوں نہ آتا نظر میرا گھر غرضتوں کو (۱۸)

صور محبوب حائق و خلوق صلا علیہ السلام کے در پہ حاضرین کی حاضری حاضری کی وجہ

حاضری کے آداب اور اس دور اس اپنی معصیت ناری اور ہے بصاحتی کا شدید حساس شاعر نعت

کے مقطعوں کی جان ہے

جھ کو بلا ہی نہیں کے سرکار صلا علیہ السلام اپنے بند پر

محمود دیکھ کر توکل محمود کر توقع (۱۹)

مجھ کو محمود بتایا ہے مرے آقا صلا علیہ السلام نے

کوئی آواز غلاؤں سے سنائی دی ہے (۲۰)

اوپر سے وہی ان سے محمود چلنا ارض طیبہ پر

- ہا جا تو چشم و سر کی بنے قدم تیرا جہاں پر ہے (۲۱)
- محمود مجھ کو پاس جاتا رہے گا اب  
میں نے سنا یہ ہے صبرِ حضرت علیؑ کے شہر کو  
(اس بحث کی روایت ہے "یاسین صبرِ حضرت علیؑ کو سنے شو")  
درج میں شعر کا مصداق نکھیں کہ گدب کریم نکھ۔ سالہ صبر سے جایا کرے جو میں  
اس کے دور پر بھی حاضری دیا کروں گا  
ہر سال اس کے دور پر سے محمود حاضری  
محمود نے کے جانے مگر مصطفیٰ مگر  
کہتے تھے اور وہ حضور ﷺ کے قابل میں نہ۔ ہے اور کچھ نہ کہنے کی  
بیعت دیکھیے  
محمود کئی بار میں حرمین گیا ہوں  
کہہ بھی ہے بے مثل۔ مگر مسکن سرکار ﷺ (۲۲)  
مسکن سرکار ﷺ کے تذکرے میں شاعر نے بتا دیا ہے اور "نکھ کی حالت بھی  
قابل ہے  
گنبد کو دیکھتے ہی تو محمود پناہ درود  
پناہ دیکھ کر میرے منظر سلام کر (۲۳)  
صبر کی بات پر تو رازتے ہیں جسم و جاں  
محمود کی نہیں ہے نری آگھ بے یقینی  
گیا جانے محمود سے باتوں کے دھجی کی  
جاتی ہے کہاں جنوں سب صبر کرم میں (۲۴)  
بعض اوقات محاورے کام نہیں دیتے۔ جارشید محمود کا اڑھنا ہے کچھ (محمود ہاتھ)  
کسی طرح نہیں۔ چونکہ شے و دروہی فکر میں سر ہوتے ہیں اس لیے اس کے کئی مقلد اس  
سے متعلقہ مصداق کے حامل ہیں۔

- خدا کا شکر ہے آقا ﷺ کی رحمت کے حوالے سے  
مہا ہے مگر بھر محمود ہدیوں کی فراست میں (۲۵)  
کہتا ہوں محمود میں وہی تعبیر پاک مصطفیٰ ﷺ  
میں مجھے غصوں ہوتا ہے نہ کرتا ہے صلا (۲۶)  
میر میں حشر میں اور جنت میں داخلے سے وقت نصیب نہ کام آئے کی صورتیں ملاحظہ فرمائیے  
جس نے سالی نصیب گھیریں کو رشید  
اس شخص نے تو پاس کیا امتحان صلا (۲۷)  
جواب پر مسئلہ درود صلا میں بھی رشید  
دیا جو میں نے سنتوں کا ہی حساب دیا  
چند نصیحتیں شاعر سرکار ﷺ سے دھوئے لے میں  
اس طرح محمود سے فرودیں کا سوں ہو (۲۸)  
شاعر نصیب کے مسدس کا ایک دعا تیبہ بھی تو لایا ہے  
میرں یہ تجھ سے عرض ہے وہاں کو دگار  
توفیق دے مجھے کہ میں تا عرصہ شمار  
مدح و ثنائے مولا ﷺ کیسے رکھوں اختیار  
میرا یہی طریق ہو میرا یہی شعار  
محشر میں جب فرشتے عمل لڑتے لگیں  
نصیب میرے حساب میں خود ہونے لگیں (۲۹)  
موضوعاتی شاعری میں سیرتِ منقظم درود اور نصیب کے علاوہ شاعر نے غیر سرکار  
ﷺ کے موضوع پر بھی پورا ایک مجموعہ لکھا ہے عام مقولوں میں بھی اس نے یہ موضوع  
بہت برتا ہے۔ اس پہلو سے چند مقلدے درج کرتا ہوں۔  
احساس گناہوں کا لے کر حاضر ہے دروہی صبرِ حضرت علیؑ پر  
محمود یہ حیرتی طبع وہ سبحان اللہ ماشاء اللہ





## تکرار الفاظ

مومن تاحسرت موبہتی نے تکرار الفاظ (فتح) کو معاصی میں اور تکرار الفاظ (حسین) کو محاسن میں شمار کیا۔ (۱) کہنا ہے: "تکرار الفاظ کے بارے میں توحید و توحید کا فائدہ دہا بلکہ تقریریں ہیں۔" (۲) کہنا ہے: "تکرار معصوب ہے" اس طرح سے عارفین کے بارے میں اس سے نہیں ہو سکتا۔ (۳)

راقم الحروف نے نکات جن میں دونوں قسموں میں مشابہت دیکھی ہیں اس نتیجے پر پہنچا ہے کہ چار و شیعہ محمود کے ہاں تکرار الفاظ کی حسین و گمشودگی میں "بیت" ہیں۔ پئی اس بارے میں تاہم گرامر کو ملاحظہ کیے۔ کی طرح سے مشابہت کے دونوں اوصاف کی یہاں تاہم یہ اپنے آپ کو غیب چاہیں گے۔

جب تک کہ کی تھی میرے مقدمے نے یاد کی  
جب تک میں ہر مرد عام صلوٰۃ علیہ السلام  
جب تک کہ تھا میں لذت بکھو سے بکھو  
میر کسی خوشی سے کور وسط نہ تھی

بہشت پاؤں پڑے اور ملک سلام کرے  
بہنو جو لٹا ہوں میں ہوئی صلوٰۃ علیہ السلام کا ہمال  
جو ہو محبوب مرکار صلوٰۃ علیہ السلام غولکن میں  
جو ہو تحفظ ناموس مصطفیٰ صلوٰۃ علیہ السلام کا خیال

درا جو تم بھی باز حضور صلوٰۃ علیہ السلام میں روتے  
جو تھوڑی دیر کو آنکھوں میں اٹک بھر پیتے  
تو ملتیں دونوں جہاں کی سرسبز تم کو  
تو تعجب خالق کوئین صلوٰۃ علیہ السلام کا اثر پیتے (۴)

وہ جو شیفت جب زہ دام ہوتی ہے

کہ جس میں رحمت مرکار صلوٰۃ علیہ السلام نام ہوتی ہے  
کہ جس میں دنیا کی چاہت خرام ہوتی ہے  
کہ جس میں مدح رسول نام صلوٰۃ علیہ السلام ہوتی ہے  
وہ تو رحمت و نصرت دکھائی دیتا ہے

چاہے میں تعریف و تالیف کتب میں ہوں گا  
یا ہوں مصروف مدح پاک محبوب خدا صلوٰۃ علیہ السلام  
میرتا مرکار صلوٰۃ علیہ السلام لکھنے میں ہوں یا کہو یا  
یا ہوں مصروف دنیا میں گرفتار ہوں

میرے آقا صلوٰۃ علیہ السلام رکھتے ہیں میری ہر ہر کام میں (۵)

درد پاک کو جب رہم کمال سمجھتے ہیں  
کوئی مشکل ہی مشکل ہو تو کب مشکل سمجھتے ہیں  
درد دعا اٹھائے جو پڑے کہ درد پاک  
کیسے نہ اس کا درد طلب ہو بھرا ہوا

وہ فائل نہ تم ہوتا درد پاک سرور صلوٰۃ علیہ السلام سے  
مگر ایمان باقی ہے مگر باقی شرافت ہے  
جو حلقہ اثر ہے کسی کا وہاں کریں  
برپا تمام اہل فکر حلقہ درد (۶)

جن لوگوں نے دیکھا ہے وہاں ان سے ہے راضی  
کیا صورت حق صورت دیکھتے ہی صلوٰۃ علیہ السلام ہے  
نور رسوں صلوٰۃ علیہ السلام اس کو نظر آئے کس طرح  
تک کہ جس کی آنکھ پہ نور ارب نہیں (۷)

جو خوش نصیب ہو کر نبی ﷺ کے مکیں ہیں  
 کس وجہ خوش خصال ہیں؟ کس وجہ خوش مقام  
 پر پہنچے ہیں؟ انہیں طلب مانگنے والے  
 تھوڑے۔ جو دانی "اب" سے کرم میں  
 کام آئے گی آقا ﷺ کی اس ایک جہش اہد  
 جس وقت میں ہے جنہیں سب نعت کہوں گا  
 اس سے ہمیں اُسو اثر حشر میں بھی ہے  
 پایا ہے یہ کہ دنیا میں بھی پُر اثر ہے نعت  
 دینی سو ہے بختیں سو ہیں  
 کیسے ہو گا دنیا نعت کے سے  
 دعا ہے یہ کہ ہمیں سلامت اس میں ملے  
 شانت عشق و وفا ہے شانت نعت حضور ﷺ  
 گوشہ چشم پہ ہوتا ہے اثر پاؤں کا  
 گوشہ لب سے ابرق ہے عدا الفت کی  
 مگر ہر نہ "شانی" توجہ مصطفیٰ ﷺ  
 غور آگئی فریب عدا آگئی غلا  
 نور "قا" ﷺ پر خدا کا نور ہوتا چھا رہا  
 پردہ "وہ" پردہ نہیں تھا اور تھا پردہ گواہ  
 تخلیق عیب پاک یا تخلیق عیب پاک  
 میرا تو آج تک ہے یہی مسئلہ نعت (۶)

سرکار ﷺ ہی پہ چھوڑ خدائی وہ جہاں سے  
 خانے دار اپنا "الشائے" روز اپنا (۱۰)  
 آقا ﷺ کا نہ کیوں اسم گرامی ہو کر  
 ممدوح وہ عالم بھی ہیں ممدوح خدا بھی  
 عرفان نبی ﷺ اس میں عرفان خدا ہے  
 سان کو یوں معرفت دانت ہوئی تھی (۱۱)  
 حق شناس و حق نما و حق بیاں میرا سلام  
 ہو گویا سید ہر دو جہاں ﷺ میرا سلام (۱۲)  
 جب تو سلام کر کے دے دے سے "س" کا  
 پتہ کا تیرا "س" میرا سلام  
 مرا حال اچھا رہا رہا ہے گا  
 مرے حال پر مصطفیٰ ﷺ کی نظر ہے (۱۳)

### حوالہ

۱۔ لکھنؤ۔ ۶۹/۱۳۱۳ء۔ ۲۔ لکھنؤ۔ ۷۷/۱۳۲۲ء۔ ۳۔ لکھنؤ۔ ۸۸/۱۳۳۱ء۔  
 ۴۔ جلی ملاء۔ ۱۳۲۶/۱۳۲۷ء۔ ۵۔ لکھنؤ۔ ۸۲/۱۳۳۱ء۔ ۶۔ لکھنؤ۔ ۸۸/۱۳۳۱ء۔  
 نعت (مجموعہ نعت)۔ ۱۹۶۹ء۔ ۷۔ لکھنؤ۔ ۸۹/۱۳۳۲ء۔ ۸۔ لکھنؤ۔ ۹۰/۱۳۳۳ء۔  
 ۹۔ ۱۰۱-۱۰۸/۱۳۳۳ء۔ ۱۱۔ لکھنؤ۔ ۱۰۳/۱۳۳۳ء۔ ۱۲۔ لکھنؤ۔ ۱۰۴/۱۳۳۳ء۔ ۱۳۔ لکھنؤ۔ ۱۰۵/۱۳۳۳ء۔  
 ۱۴۔ لکھنؤ۔ ۱۰۶/۱۳۳۳ء۔ ۱۵۔ لکھنؤ۔ ۱۰۷/۱۳۳۳ء۔ ۱۶۔ لکھنؤ۔ ۱۰۸/۱۳۳۳ء۔

## شعر میں کسی حرف کی تکرار

کسی ایک شعر میں کسی ایک حرف کا تکرار اس میں کیا ہے۔ راجح یہ ہے کہ اس کا تکرار اس کی شان میں عام ہے۔ کچھ شعر درکار دیئے جاتے ہیں

آ صد تمہی یہاں آ آگئی کی تیری پہلے  
علا مراد آقا صلی اللہ علیہ وسلم نے کمال آگئی آ کر (۱)  
اس پر جو ستار ہوئی اس کو ہے درام  
ہے اللہ رسول صلی اللہ علیہ وسلم ہی بہار زندگی

اس طرحت کی نہیں طبع میں مجھ کو خوش  
ہے قمرنا دو سرکار صلی اللہ علیہ وسلم پہ ستارہ ہوں (۲)  
(پہلے شعر میں کس کی اور تکرار ہے۔ اس میں وہ اپنے الفاظ ہیں جو  
اس سے کسی حرف سے شروع ہوتے ہیں۔

بانو کیا جوں کہ کرم سے آگن ہر  
باقہ جب دیکھ دیکھ صلی اللہ علیہ وسلم نے ہر پیمانہ ہو (۳)  
روح الامین مقام ہی صلی اللہ علیہ وسلم سے تھا آشنا  
حرفہ شا جو عرش پر کھڑا ہو  
درد و رنج و غم کا امتیاع ہوں ممکن ہو  
اس آقا صلی اللہ علیہ وسلم یک ک اکہ کی دو ہوتا گیا (۴)  
ب۔ جب رسائی ہی نہیں سے پئی ہر علم تک  
سے نصیر۔ بے نشان ہے شک بصارت ہے بہت  
ہوتی ہیں قریب بھی ایک جب طرح  
رب۔ قریب ہے تو ہی صلی اللہ علیہ وسلم سے قریب ہے (۵)

یہ صلی اللہ علیہ وسلم کی عظمتیں اللہ جب خود بیان کرتا ہے  
بھٹ اس آپ میں احباب تحقیقات کرتے ہیں (۶)  
(دوبارہ احباب اس لگا متوجہ کرتا ہے)

کا۔ آئے گی آقا صلی اللہ علیہ وسلم کی پس کی خوشی ہو  
میں وقت میں ہے خوشی لب لبوت کہوں گا  
(خوشی اور دور ہے خوشی مبدائی وہ کچھ ہے)  
ت۔ ناموں کو مقصدیت کا ملا۔ راست  
مقصدیت کو عطا کی مقصدیت بہت ہے (۷)

فانہ ش۔ حالت میں جس میں تھی  
ب۔ حالت میں جس میں تھی  
پ۔ مشیت کی حالت اور ان صورت میں تھی  
ماہنامہ بہت کی خدمت میں قسم میں تھی  
جب م۔ کا۔ صلی اللہ علیہ وسلم کو یاد کر لے لگے (۸)

ت۔ بہت ہے ثابت کل۔ ہے پہلی کی و  
تخلی بہت مجسم۔ پہلی کی صورت (۹)  
د۔ ہم اس کے بعد ہیں آقا صلی اللہ علیہ وسلم اپنے عہدہ شہر۔  
خداوند وہ عام ہے کہ جو مہرور واحد سے  
ر۔ مناظر ہم سر۔ صلی اللہ علیہ وسلم کے میں سب ہضم تھا میں  
شہر۔ رہا۔ بہتوں میں مجھ کو ہے۔  
ی۔ رہا۔ شہر میں پ۔ صلی اللہ علیہ وسلم سے  
تھی تو جالی میں۔ ساری راہوں میں میری (۱۰)  
اور ہی صلی اللہ علیہ وسلم میں شہر۔ م۔ رہا۔ جو

پاکیزہ روح و قلب و فکر کر رہا ہے جو  
 اس اہتمام و مشق سے کر رہا ہے جو  
 اس سرگرمی کو کر رہا ہے جو  
 یہ وہ ہے کونسی میں سر کر رہا ہے جو (۱۱)

مر جب آخری وقت آئے گا شہر جہیز صلی اللہ علیہ وسلم میں  
 وہ سرکار ہر عالم صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھوں گا نظر جبر کر (۱۲)  
 اس تم دیکھنا اس سرگرمی کی سرگرمیاں  
 وہ جس کے ساتھ مسک چکےت حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی (۱۳)  
 ش دیکھنا اس کا شگفتگی کی توجہ مستر  
 شام عشر صلی اللہ علیہ وسلم کا شہر پاک شہر محترم (۱۴)  
 ف پہلی شہر کے فی امور مجھ کو چھوڑ دیتے ہیں  
 نظر میری طرف جب فکر موجودات کرتے ہیں (۱۵)  
 ک رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ شہر دلکش  
 ہے کتنا کتنا دلکش یہ شہر دلکش (۱۶)

کیا پوچھتے ہو مجھ سے بھکاری کی شہرتیں  
 مقام کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کا دوست کوہ ملا (۱۷)  
 مجھ پر کرم یہ خالق کرم کا کم نہیں  
 تحفیں و فکر و فنی جو ہوئے ہیں ثار نعمت (۱۸)  
 (یہاں کم کرم اور کرم کے الفاظ محب بہرہ دیکھا رہے ہیں)

گ شہر رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی فکر و فنی  
 ہر شخص اس شہر کا پتا پوچھتا ملا (۱۹)  
 (گی اور شہر کا حسن دیکھیے)

و گزرا دیکھ رہا ہے امت کو کا

خالف گو رہا ہے شہر و اثر  
 لفظ گفتار حاصل ہے اصلا  
 برے آقا صلی اللہ علیہ وسلم نے کی تلقین عمل کی (۲۰)  
 م وہی محبوب چشم خالق و مالک میں ضمیر ہے  
 یہ جو الفیہ محبوب رب صلی اللہ علیہ وسلم میں ہلا فہم (۲۱)  
 یہ عشر میں حال ہائے میں رہ کر  
 جو گیتے ہیں دنیا میں ہم نصیب احمد صلی اللہ علیہ وسلم  
 ن دیکھو وہ ہیں رضا و حسن و حسن و امیر  
 روشن بھی نجوم سے ہے آسمان نعمت (۲۲)  
 لفظ "ن" کا کبھی نکلا نہ فی صلی اللہ علیہ وسلم کے منہ سے  
 ان کے ماتھے پہ کہاں تھی قلم کی صورت (۲۳)  
 ن+ں وہ کو خون دیتی ہیں جو دیکھیں ہیں ستوں کی  
 جسم شہر میں ہوں تو اس گنت اور ہی ہیں (۲۴)

کیوں روشتا گزاری میں خطاؤں میں رات دن  
 کیوں بھٹکیں دور دور غلاؤں میں رات دن  
 کیوں ہم گزرا دیں نہ دلاؤں میں رات دن  
 کیوں ہوں نہ ہم بھی ست مراکز میں رات دن  
 گزریں جو آگ صلی اللہ علیہ وسلم سے شہر کی چھاؤں میں رات دن (۲۵)  
 ہاں وہ سب عرب عرب الی تک پہنچتی تھی  
 رہا طیب ہو یہ طرو فیون وہ تو یہ کہیے (۲۶)

کی خود رنگی نہیں بھی نہیں ہا اپنے آپ میں  
 کسی تھی میری یہ خودی نصیب فی صلی اللہ علیہ وسلم ہوئی  
 قصہ وہ کلام میں مری ہو گی دانہ



و محبت جہاں نعت کے نور سے

(حرف اصاف۔ حرف جار)

مردوح انس و جان ہیں کہاں آپ کے سا

(حرف اصاف۔ حرف استفہار)

مراہن سے کہ خوب رواں ہی تو ہیں

(حرف جمعیم۔ حرف نفی)

لگاؤ دس میں وہ خاک دیا ہے کہ نہیں

سرکار حضور ﷺ کو ہر شے کی خبر ہے کہ نہیں ہے

(حرف عت۔ حرف نفی)

ہر شخص سر پہ قم ہے آگے مواجہ کرتے

(دور و صبا جار)

صدت سے اعلیٰ نہ ہوا نور نہ ہو گا

(حرف جار۔ حرف نفی دوم۔ حرف عطف)

تھک خروغ جن را یلوں میں استہال ہوئے ان عتوں کا ایک ایک مصرعہ بکاڑ کے

چند جگہ کہا جاتا ہے

**حرف جار 'میں'**

(۱) ایک برقی مہ لگتی ہے ہرے حساس میں

رہو تم تر لہاں سرکار حضور ﷺ کی نصیحا مہارک میں

ہو صنادن گردش شام و سحر ہر کام میں

(۲) کیوں دوستا گزریں خطوں میں رات دن

(۳) جگہ مشرقی ہی حضور ﷺ نے واقع کی ہے مرے دس میں

برل (ایس کے) کا حضور ﷺ اس کی چ زہمت کو راحت میں

(۴) جو ہے آگاہ جہاں حضور ﷺ کے تذکرے میں روشنی

کیوں نہ ہو عایت و عم میں سلام حق

دیکھ کر آقا ﷺ پہ وحدت کے ترانوں میں سلام

(۵) پیش ہوں تو میرے دامان دلا میں ہو سلام

کوئی بھی شے نہیں جو ان حضور ﷺ کی دسترس میں نہیں

ہو گا مقبول دو عالم میں سلام نظر

جو منکبیں دی گئی ہے اس میں عقیدت میں

(۶) جو نظر آتی ہے دس کے لقمے میں روشنی

خیال عیبہ سر میں حشر میں رہتا ہے

لگاؤ رحمت خیر البشر حضور ﷺ میں ہونے چوں

(۷) مثل کلیم طور نظر کی تلاش میں

کے جاتا ہوں ہر عام میں تعیش

راست کی جو تہا نعت میں ہے

(۸) مدد فرماتے ہیں آقا ﷺ مری خود صحت کہے میں

تجلیں سے مل جاتا ہے رب شہر گرم میں

بیاد کی ہے روشنی مددہ الحیب حضور ﷺ میں

یہاں کا کوئی بھی نہ صاف شب میں کہیں

بگنی ٹائے عیبہ مری شاعری میں ہے

(۹) عیسا کیسے نہ ہوتے جلوے محراب تہجد میں

حقیقوں کو بٹھا دئی صیغہ حضور ﷺ لے لہجوں میں

مل نہیں سکا عانی ان حضور ﷺ کا ہمت کشور میں

(۱۰) محبوب ہیں خدا کے کوئی اس میں شک نہیں

جو شخص شہر نور کی روشن گلی میں ہے

میں ہوں ہی حضور ﷺ کا شہدا اس میں نہیں ہے شہید

(۱۱) نتیجہ اس قدر ہے غور جب کہتا ہوں میں خود میں

قلوم نور نظر آتے گا ہر قطرے میں

(۱۲)



## حرف چار "سے"

اردن ہے فارمان رنگ و بر سر کار حضور ﷺ کے دم سے  
 دثار نہایت جود خدا سے خیر البشر حضور ﷺ کے دم سے  
 مغفرت ہوں لغت کے ارتقا سے یہ مصطفیٰ حضور ﷺ  
 نکلی ہے رہد کسی ہو کی ثنا سے مجھے  
 آقا ہے ہاں یہ جو طیبہ کی طرف سے  
 مر وں مصلحت ہوتا ہے بس آقا حضور ﷺ کی رحمت سے  
 کی حضور ﷺ کا واسطہ دینا ہوں اسی میں پوری شدت سے  
 حقوق اسیت کے پورے کرتے ہیں محبت سے  
 عطا ہر چیز ہوتی ہے کی حضور ﷺ کے شہا ہی سے  
 دس مر بھیگ گیا میری نظر سے پہلے  
 رب سب آئینوں نے بدینے کی گھاٹی سے  
 مر آقا درود پاک کی تسبیح کرنے سے  
 راہ وصل کبریٰ طیبہ کی راہوں سے ہی  
 نکلیں محمود سب جب بھی نکلیں فطرت محبت سے  
 دس میں ہوں جب حضور ﷺ کو ذمہ سے کیا عرض  
 جو شخص ہے ہی حضور ﷺ کی شفاعت سے معرو  
 ہر یک عم سے ہر اک سرخوش سے واقف ہیں  
 ہو محبت جوں لغت کے نور سے  
 کرام و عطف از دی لغت ہی حضور ﷺ سے ہے  
 ہر مرد پاتا ہوں طیبہ مقدس سے  
 ہم ہائے ہائے ہیں پھر ذیہ آقا حضور ﷺ سے  
 ہے پر قسمت کرے حاصل وہ کیا انوار آقا حضور ﷺ سے  
 "علم حاصل کرو چاہے تم نہیں سے"

(۳)

(۱۳)

(۱۵)

(۶)

(۱۷)

(۸)

(۱۹)

(۲۰)

اسرار کبریٰ ہو غاں ہم حضور ﷺ سے پانچ  
 مسبو جس قدر ہو سرکار صلاح حضور ﷺ سے آفتاب  
 میر تو حسن ہر لغت کے ارتقا سے ہے  
**حرف چار "پیر"**

(۲۱)

(۲۲)

(۲۳)

(۲۴)

(۱۵)

حداں ہی حضور ﷺ ہوتا ہے ہر خاک ہر پر  
 ہی پاک حضور ﷺ متصرف ہیں میر و ما و انجم پر  
 کرتا ہے عطا جو رحاں حضور ﷺ پر  
 میں ہوں مسن ہر م حاشیہ م کے سال پر  
 تعلق میرے اقبال کا ہر اک دم و گون پر سے  
 ہر اک ذک کا جو ہے دریاں درود پاک آقا حضور ﷺ پر  
 پسند تکی خدا کو جن کی ربائی سلام ان پر  
 جھوٹے نئے نئے خلق و انس پھیلانی حدام ان پر  
 واک ایک جن کی سب کو بھی بھائی حدام ان پر  
 عقیدت کا مری مظہر سلام آقا و مونہ حضور ﷺ پر  
 سلام احقر ہی برحق حضور ﷺ پہ حق نکال پر  
 سلام اللہ کے محبوب حضور ﷺ کے کام رسالت پر  
 کرنے کا ہوں آپ حضور ﷺ کے دربار پر سلام  
 قسمت سے جس گئے ہوئے جو ہم سلام پر  
 باعث دلیر آدم سلام آپ پر  
 خدا کا ہے جو برابر سلام حضرت حضور ﷺ پر  
 صبح و شب ہوں کردار سلام آقا حضور ﷺ پر  
 جانتے ہیں سبھی پہنچتا ہے خدا لاریوں کبریٰ سلام آپ پر ہی  
 سے صوبہ خدا افضل الامیہ آپ پر ہوں درود و سلام ان گنت  
 سلام اللہ کے محبوب حضور ﷺ کی ایک ایک نسبت پر

(۲۶)

اور اس روز کھریں سلام آپ پر حضور ﷺ  
اعزاز انتہائی ہے سرکار ﷺ پر روز  
جہاں گما ہے شہر آقا ﷺ میرے چشم و گوش پر  
تعمد عشق و وفا گما ہے اب اس پر  
**حرف جار علامت معمول** "کو"

پیام خاص سر اپنے روز و شب کو ہے  
میں ہیں گرچہ بہت ہال و پر فرشتوں کو  
حق کائنات کے محرم کو جو سلام  
روشنی بخشی پیہر ﷺ نے سر کو آ کر  
دب سے صیب صوبہ ﷺ پر جو سلام کو  
موقع خود میں حضور ﷺ در سلام کو  
دیں گے قبولیت پرے آقا ﷺ سلام کو  
انہی خدا نے دی ہے صیت سلام کو  
شمار کبر ہے شاہ زمیں ﷺ کے سلام کو  
"قا صوبہ ﷺ" کے فیض سے تم کو سلام ہو  
محبوب رہا ہر دو جہاں ﷺ کو سلام ہو  
میرے سرکار عاں ﷺ کو میرا سلام  
میر آقا ﷺ کی فنی کی بات کو میر سلام  
جہاں صبا آرزو کے چاک کو سلام  
ڈیا کے سب سے اونچے مقامات کو سلام  
کرے نہ کیسے ہر اک درج غاں ہی ﷺ کو سلام  
شہر آقا ﷺ کی نصائے پاک کو لاکھوں سلام  
ہے مظهر دنا فائدہ سلام کو  
بھ کو ملی اور سی جو مہبت سلام کو

(۲۷)

(۲۸)

(۲۹)

(۳۰)

(۳۱)

(۳۲)

(۳۳)

بنام نور طرا دستار کو سلام  
پلی روشن خدائی کو میر سلام  
رفیقین بخشی ہیں ہر خاک ہر کو آ کر  
سرور ہر دو جہاں ﷺ کے جانورے کو سلام  
صیب ہی ﷺ میں ڈو ہے حیالات کو سلام  
کیوں نہ اس میں گردن الاک کو لاکھوں سلام  
دب نے جو کمالی انہی قسم کو سلام ہو  
مر صیب خدا ﷺ کو سلام پہنچانا  
خیر جو حق تو بہت مختصر لکھتوں کو  
دیکھیں گے لوگ حشر میں انہام نعت کو  
اس طرح جا رہا ہے پیہر ﷺ کے شہر کو  
ذوق صلوات گزاری دیا ہم کو کس سے  
رہ دستوں کو حق کیسوں کو بے چاروں کو  
میرے خدا نے آپ سراب حضور ﷺ کو  
کر اپنی روح کے تابع ہونا کو  
شہر ہی ﷺ کی بدعتوں کے انہام کو  
**حرف جار** "تک"

محبوب گمراہ ﷺ تک میر سلام پہنچے  
نہی ﷺ کے سر پا ہے لامکان تک  
جب تک یہ دور آپ کے لب تک نہیں آیا  
**حرف جار** "آگے"

ہر شخص سر پر خم ہے آگے سر پہ کے  
**حرف جار** "قریب"

جب ہو سرکار ﷺ کے روئے کا وہ اپنے قریب

(۳۴)

(۳۵)

(۳۶)

(۳۷)

(۳۸)

(۳۹)

(۴۰)

(۴۱)

(۴۲)

(۴۳)

### حرف تخصیص ..... "بھی"

- (۵۵) **حرف آقا** **صلی اللہ علیہ وسلم** بھی حسینؑ اس کے بھی آثار بھی  
(۳۶) یاد دہا دہا سے مراد یاد و سلام بھی  
(۳۷) چھوٹے حضور **صلی اللہ علیہ وسلم** پر دہا بھی سلام بھی  
کیا ہم سب **صلی اللہ علیہ وسلم** ہی سے جب آغاز بھی ہم سے  
نکشان و یاد کی تاباں کچھ بھی کسی  
آقا **صلی اللہ علیہ وسلم** کو یہی ہر رواں کا سلام بھی  
وہ تمہارا ہے یا منور سلام بھی  
(۳۸) اک ہے نشان کے نام و نشان کا سلام بھی  
جس کا دل عشق سب **صلی اللہ علیہ وسلم** کا مقرر بھی ہو گا  
(۳۹) ہر کون دکرے وہ ہے آقا **صلی اللہ علیہ وسلم** کی شاہی  
(۵۰) یہ کام کل بھی تھا یہ کام سچ بھی ہو گا  
(۵) محبت وہ خوشی ہی ہے علم کا دہا بھی

### حرف تخصیص ..... "ہی"

- (۵۲) صابر ہر چیز ہوتی ہے ہی **صلی اللہ علیہ وسلم** کے امتداد سے  
(۵۳) برتا سیکھا آنکھوں سے مدینے کی گھاٹی سے  
(۵۴) عروج نعت کو خوب رواں ہی تو نہیں  
(۵۵) سوچو تو ہر گل بیڑی نعت ہی کی ہے  
(۵۶) پار لگتے ہیں سچے دیکھتے ہی دیکھتے

### حرف تخصیص ..... "بھی"

- (۵۷) خواہ آگ بھی ہے تو رب آگ بھی

### حرف تخصیص ..... "ہیں"

- (۵۸) جس کو ہی **صلی اللہ علیہ وسلم** سے بخشیں ایک منکر

### حرف تخصیص ..... "فقط"

- (۵۹) اک آرزو بھی ہے بھی اتنا لفظ  
(۶۰) ہر عمر غم سے پار وہ انسان نہ لفظ  
**حرف تخصیص ..... "تھا"**

- (۶۱) گواہی ہے ہر کی موجود تھا  
**حرف اسدراک** **حرف استثنیٰ** "لیکن"  
(۶۲) مہین ہوں کو در میں منسوب کون لیکن  
**حرف استثنیٰ ..... "سوا"**

- (۶۳) ہمدردی اس دجال ہے کہاں آپ کے سوا  
**حرف تعجب ..... "کیا"**

- (۶۴) ۷۰ نعت کے تحریے اور کیا ہو گی  
(۶۵) دل میں ہوں جب حضور **صلی اللہ علیہ وسلم** تو دنیا سے کیا عرض  
(۶۶) شب صبح کا کیا پوچھتے ہو

### حرف انبساط ..... "واہ وا"

- ذکر آقا **صلی اللہ علیہ وسلم** میں مری ہے اعلیٰ واہ وا  
(۶۷) جہد یہ علم یہ نعل انکبوتی واہ وا  
(۶۷الف) آپ پہنچے ہیں تا علوت کبریٰ مرحبا مرحبا واہ وا

### حرف عطف ..... "اور"

- (۶۸) طیبہ کی یاد آگے ہم آواز اور سلام  
جب آقا **صلی اللہ علیہ وسلم** یادو سافر اور میں  
(۶۹) سب چہ اللہ کی ازاں اور مدح سرکار **صلی اللہ علیہ وسلم**  
آقا و بندہ سب **صلی اللہ علیہ وسلم** اور میں  
دعوت صلی علی کے دہا دہا اور میں  
(۷۰) صلوات سے اہل نہ ہوا اور نہ ہو گا

### حرف طلب .... کہ

- (۷) لگاؤ و پس میں دو خاکب دیوار ہے کہ نہیں  
(۷۲) سرکار ضلالت کو پر شے کی خبر ہے کہ نہیں ہے

### حرف شرط و جرا .... "جو"

- اگر نبی صلی اللہ علیہ وسلم میں چشم کو کر رہا ہے یہ  
ہمارے ہاتھ میں صلات کا علم جو ہو  
ظہر ہاتھیں جو ہو ہے سلام بخو  
میں ہوں سرور کہ پہنچا جو دیوار اقدس  
دیوار صلی اللہ علیہ وسلم کی گرد ہے  
خوش دہائے ہوئے سرکار ضلالت جو لائے تشریف  
دیکھ سے قریب صلی اللہ علیہ وسلم جو شخص

### حرف شرط و جرا .... "ورنہ"

- (۷۸) رضویں نہیں فردوس میں کیوں پہنچتا ورنہ  
حرف تاکید .... "ہرگز"

- سو نعت کے اور نہ ہو کام ہر

### حرف تشبیہ .... "طرح"

- (۸۰) یہ رب در ہی صلی اللہ علیہ وسلم پہ رسائی ہو کس طرح

### حرف تشبیہ .... "ہوبھو"

- (۸۱) آج بھی ہے حشر جیسی ہی طاقی ہو ہو

### حرف تشبیہ .... "جیسا"

- (۸۲) غر قلب ہے قرآن کی لوزں جیسا

### حرف نفی .... "نہ"

- (۸۳) وہ نذر میں عالم ہاں ہو یا نہ ہو  
جو شخص وہ نہ ہو خٹائے دواخیلاں نہ ہو

- (۸۴) وہ شخص بچوں سے شناسا نہ ہو سکا  
(۸۵) مرسوں میں کوئی بھی غیر البشر ضلالت الیہ نہ تھا  
جس نے درود نام کو سن کر چھا نہ ہو  
صوت سے ملی ۔ ہوا اور نہ ہو گا

### حرف نفی .... "نہیں"

- (۸۷) اس شخص سے دماغ میں کیسے ظالم نہیں  
(۸۸) کوئی عقل بھی تیرا میں حال نہیں ہو کی  
عربا امت و خوف روال ہی تو نہیں  
(۸۹) نگاہ و دلی میں وہ خاکب دیوار ہے کہ نہیں  
(۹۰) یہاں کا کوئی بھی نہ حصار شب میں نہیں  
(۹۱) محبوب ہیں حد نے کوں اس میں خد نہیں  
(۹۲) جس سے بے خبر مسل علی آتا میں  
القت کا گیت جس سے بھی ہوتا میں گیا  
ہو فرض کیسے ہوا کچھ نظر نہیں آتا  
میں اور ہی صلی اللہ علیہ وسلم کا شیدا اس میں نہیں ۔ شہد  
(۹۳) جو قبر میں حصو صلی اللہ علیہ وسلم کو پہنچاتا نہیں  
(۹۴) ایچ "پ" و "ب" صلی اللہ علیہ وسلم کے حلقی ہی نہیں ملتی

### حرف انہیں .... "کیا کہیں"

- (۹۵) یہ موت حیدر یہ ہوتماں کیا کہیں

### حرف ایجاب .... "کیوں نہیں"

- (۹۶) جو ہے صدق سر حقیقت نہ پاتے ہو

### علامت فاعل .... "ہے"

- (۹۷) کیا کشش پائی ہے دیکھو ان کی جودہ گاہ نے  
آکا ضلالت کو گرچہ میں کی دالہ بروں نے صحت

- لقہ مسرتوں کا شاہ ہے نعمت نے (۹۸)  
 بیک انور کی ~~میں~~ سے پائی ہو واد نے (۹۸۔الب)  
 حقیقتوں کو بھلائی ~~میں~~ نے زبوں میں (۹۹)  
 دوتی سوات گردی دی ہم کو کس سے (۱۰۰)

### خروج اصاف

”کاکے کی“ کا اشتغال تو ہی ہے کہ کستار یاد ہے (۱۰۱)

### حوالہ

۲۰۹ ۲۰۸ ۲۰۷ ۲۰۶ ۲۰۵ ۲۰۴ ۲۰۳ ۲۰۲ ۲۰۱ ۲۰۰ ۱۹۹ ۱۹۸ ۱۹۷ ۱۹۶ ۱۹۵ ۱۹۴ ۱۹۳ ۱۹۲ ۱۹۱ ۱۹۰ ۱۸۹ ۱۸۸ ۱۸۷ ۱۸۶ ۱۸۵ ۱۸۴ ۱۸۳ ۱۸۲ ۱۸۱ ۱۸۰ ۱۷۹ ۱۷۸ ۱۷۷ ۱۷۶ ۱۷۵ ۱۷۴ ۱۷۳ ۱۷۲ ۱۷۱ ۱۷۰ ۱۶۹ ۱۶۸ ۱۶۷ ۱۶۶ ۱۶۵ ۱۶۴ ۱۶۳ ۱۶۲ ۱۶۱ ۱۶۰ ۱۵۹ ۱۵۸ ۱۵۷ ۱۵۶ ۱۵۵ ۱۵۴ ۱۵۳ ۱۵۲ ۱۵۱ ۱۵۰ ۱۴۹ ۱۴۸ ۱۴۷ ۱۴۶ ۱۴۵ ۱۴۴ ۱۴۳ ۱۴۲ ۱۴۱ ۱۴۰ ۱۳۹ ۱۳۸ ۱۳۷ ۱۳۶ ۱۳۵ ۱۳۴ ۱۳۳ ۱۳۲ ۱۳۱ ۱۳۰ ۱۲۹ ۱۲۸ ۱۲۷ ۱۲۶ ۱۲۵ ۱۲۴ ۱۲۳ ۱۲۲ ۱۲۱ ۱۲۰ ۱۱۹ ۱۱۸ ۱۱۷ ۱۱۶ ۱۱۵ ۱۱۴ ۱۱۳ ۱۱۲ ۱۱۱ ۱۱۰ ۱۰۹ ۱۰۸ ۱۰۷ ۱۰۶ ۱۰۵ ۱۰۴ ۱۰۳ ۱۰۲ ۱۰۱ ۱۰۰ ۹۹ ۹۸ ۹۷ ۹۶ ۹۵ ۹۴ ۹۳ ۹۲ ۹۱ ۹۰ ۸۹ ۸۸ ۸۷ ۸۶ ۸۵ ۸۴ ۸۳ ۸۲ ۸۱ ۸۰ ۷۹ ۷۸ ۷۷ ۷۶ ۷۵ ۷۴ ۷۳ ۷۲ ۷۱ ۷۰ ۶۹ ۶۸ ۶۷ ۶۶ ۶۵ ۶۴ ۶۳ ۶۲ ۶۱ ۶۰ ۵۹ ۵۸ ۵۷ ۵۶ ۵۵ ۵۴ ۵۳ ۵۲ ۵۱ ۵۰ ۴۹ ۴۸ ۴۷ ۴۶ ۴۵ ۴۴ ۴۳ ۴۲ ۴۱ ۴۰ ۳۹ ۳۸ ۳۷ ۳۶ ۳۵ ۳۴ ۳۳ ۳۲ ۳۱ ۳۰ ۲۹ ۲۸ ۲۷ ۲۶ ۲۵ ۲۴ ۲۳ ۲۲ ۲۱ ۲۰ ۱۹ ۱۸ ۱۷ ۱۶ ۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۰

۱۳۵ ۱۳۴ ۱۳۳ ۱۳۲ ۱۳۱ ۱۳۰ ۱۲۹ ۱۲۸ ۱۲۷ ۱۲۶ ۱۲۵ ۱۲۴ ۱۲۳ ۱۲۲ ۱۲۱ ۱۲۰ ۱۱۹ ۱۱۸ ۱۱۷ ۱۱۶ ۱۱۵ ۱۱۴ ۱۱۳ ۱۱۲ ۱۱۱ ۱۱۰ ۱۰۹ ۱۰۸ ۱۰۷ ۱۰۶ ۱۰۵ ۱۰۴ ۱۰۳ ۱۰۲ ۱۰۱ ۱۰۰ ۹۹ ۹۸ ۹۷ ۹۶ ۹۵ ۹۴ ۹۳ ۹۲ ۹۱ ۹۰ ۸۹ ۸۸ ۸۷ ۸۶ ۸۵ ۸۴ ۸۳ ۸۲ ۸۱ ۸۰ ۷۹ ۷۸ ۷۷ ۷۶ ۷۵ ۷۴ ۷۳ ۷۲ ۷۱ ۷۰ ۶۹ ۶۸ ۶۷ ۶۶ ۶۵ ۶۴ ۶۳ ۶۲ ۶۱ ۶۰ ۵۹ ۵۸ ۵۷ ۵۶ ۵۵ ۵۴ ۵۳ ۵۲ ۵۱ ۵۰ ۴۹ ۴۸ ۴۷ ۴۶ ۴۵ ۴۴ ۴۳ ۴۲ ۴۱ ۴۰ ۳۹ ۳۸ ۳۷ ۳۶ ۳۵ ۳۴ ۳۳ ۳۲ ۳۱ ۳۰ ۲۹ ۲۸ ۲۷ ۲۶ ۲۵ ۲۴ ۲۳ ۲۲ ۲۱ ۲۰ ۱۹ ۱۸ ۱۷ ۱۶ ۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۰

هَيَّ عَلَى الصَّلَاةِ (مفہوم: درود پاک)

## مكتوبات

## حرفاء لغت

## حدیث شریف

ورمعا لکن دیگر

## کتاب بہت

شہرِ کرم (موجودہ مدینہ منورہ)

جدید سرکار  $N_2$  جیو

توحید لگتا ہے۔ نہیں گیا۔ پہا۔ مودود۔ سرکا۔ جلائے۔ جو سے تشریف کر  
 یک مسکو دہشت۔ ش۔ چہ نفس۔ اصلاح۔ کیا پوچھتے، مودود۔ دوسرے ٹیڈو نظر۔ جتنا ہے  
 ممکن۔ تعارف۔ تاج۔ کا ملک۔ مفت۔ یہ نظر نہیں آتا۔ دوسرے سے پوچھو۔ فقط۔ سوچی۔ ایک  
 آدمی کے نفس۔ دوسرے اس میں نہیں ہے۔ شہر۔ ایک۔ جلد۔ غیر۔ چرچا ہے۔





اس کو ہے وہ خوشی شہر نبی ﷺ کی تصویر  
 جس شخص کا مقصد ہے سرکار ﷺ کی اہم  
 اس کے لیے مسعود ہے سرکار ﷺ کی دائر  
 شہر محبت و وفا آپ ﷺ کا شہر دی شرف  
 میرے کریم مصلیٰ ﷺ آپ کا شہر دی شرف  
 شرف تہذیب و تمدن ہے سرکار ﷺ کی طرف  
 عہد پاک ہے سرور ﷺ کا شہر پاک شہر محترم  
 پاک پیغمبر ﷺ کا شہر پاک شہر محترم  
 شرف تہذیب و تمدن ہے سرکار ﷺ کے شہر کو  
 اس میں پایا ہے پیغمبر ﷺ کے شہر کو  
 پاؤں شہر پاک ہے سرکار ﷺ کی طرف  
 نبی ﷺ کا شہر پاک ہے سرکار ﷺ کی طرف  
 دلوں کا سرور دولت سلطان مدینہ ﷺ  
 ہے جوہر اور دولت سلطان مدینہ ﷺ  
 ہر شخص سر پر علم ہے آگے مواجہ کے  
 ہوتا ادب ہو کم ہے آگے مواجہ کے  
 رحمت کی سو کیوں رقتہ جہل اُحد کی بات ہے  
 اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ کی بات ہے  
 صدیق سرکار ﷺ  
 خوشی رونے والے سرکار ﷺ جو لائے تشریف

دن سارے گئے سرکار ﷺ جو لائے تشریف  
 اس کو ہے سب خدائی میں ایک سرکشت  
 جس کو نبی ﷺ نے بھی میں ایک سرکشت  
 شہر معراج کا کیا پوچھتے ہو  
 وہاں کیا کیا تھا کیا پوچھتے ہو  
 مصلیٰ ﷺ کی دی کمال و سرور قش نظر  
 اور ان کی بے شمار ہر طرف نظر  
 حق یحیٰ حق شمس و قمر کی جانب  
 میرا ہے سرور و رحمت اللہ علیہ  
 ہو فرض کیسے ہر طرف نظر  
 کہیں میں نعمت میں کیا ہر طرف نظر  
 میں میں نبی ﷺ کا شہر میں میں شہر  
 شہر شہر شہر کا شہر شہر شہر  
**حَقَّ عَلَى الصَّلَاةِ**  
 حکم سرور ہے صلہ اللہ علیہ وسلم  
 وقت کا ہے صلہ اللہ علیہ وسلم  
 صلوات کی صلہ اللہ علیہ وسلم  
 پہلے تو چاہئے تھا کیا ہے سرور و رحمت  
 مجھ کو سرور ہی نے دیا ہے سرور و رحمت  
 صلوات سے اعلیٰ نہ ہوا اور نہ ہو گا

اب تو دیکھ نہ ہو اور نہ ہو گا  
ہے اور اور ایک ہی حالت میرے رب کی  
کیا چاہیے کیا اسی میں ہے حکمت میرے رب کی

### مکملاتِ نعت

مردم تہ ذہاں سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کی عبادت مبارک میں  
نعم رکھو رواں سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کی عبادت مبارک میں  
جو میں نے ماہر اس کا کہا تو کیا تعجب ہے  
دستِ پاک آقا صلی اللہ علیہ وسلم میں برہا تو کیا تعجب ہے  
مژہ پہ بکبِ ندامت دکھائی دیتا ہے  
عجب سکون طہیت دکھائی دیتا ہے  
ذکر ہی صلی اللہ علیہ وسلم میں چشم کو تر کر رہا ہے جو  
پاکیزہ روح و قلب و نظر کو رہا ہے جو  
جوئے صدق سر حقیقت نہ پائے کیوں  
تکدر سے سرست و بہت نہ پائے کیوں

### حرفِ نعت

سوئے نعت کے تحریر اور کیا ہو گی  
ہمارے خولی تقدیر اور کیا ہو گی  
جسے عشق ہی صلی اللہ علیہ وسلم نے واقعی کی ہے میرے دل میں  
یہی ہی ایک صورت بہتری کی ہے میرے دل میں  
جو مصرع بھی اس کا ہو گیا ہے  
یہی صلی اللہ علیہ وسلم کی نعت کا سا ہو گیا ہے

شیر صلی اللہ علیہ وسلم میں یہ اذن لے کر آتا ہوں میں  
بے نیاز شربت اہل گوں آتا ہوں میں  
اور اور صبح و سہا ہو تو بات ہے  
یوں احترام اسی خدا ہو تو بات ہے  
ماں دیکھیں ہے محبت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی  
جب اس میں جاؤں ہے محبت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی  
دل میں سے ہے طہیت ناموں مستقل صلی اللہ علیہ وسلم  
قائم کریں گے تجھ ناموں مستقل صلی اللہ علیہ وسلم

### حدیث شوق

حراجِ رنگی مجھ پہ ہوا بھام تو کیا پرو  
صحب کبر صلی اللہ علیہ وسلم ہیں جب میرے اہم تو کیا پرو  
سب ہی صلی اللہ علیہ وسلم کا طرف ہے یہ وہ نہیں مشق  
ہے انبارِ بخش و اسود بہ نہیں عشق  
گوئیں کی برائے چہ جو چھوڑے یہ تکمیل  
سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کی رحمت ہی کا بار ہے تکمیل  
اک نام ہے ضرور مگر کسی کا نام ہے  
میرے ہوں پہ شام و سحر کسی کا نام ہے

### ورنہسا نکِ ذکر

رواں ہے کاروانِ رنگ و سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کے دم سے  
دو عالم کی رگوں میں ہے ہو سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کے دم سے  
مرکزِ حسنِ یقین ہیں سرور دنیا و دہی صلی اللہ علیہ وسلم

بیکر اور میں ہیں سرور دنیا و دینی صلی اللہ علیہ وسلم

نہارنے میرے بھی کے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی میرت  
تاری جاں ہے پھرے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی میرت

اللہ کے محبوب ہو کہ اے اللہ المومنین  
یا اے اللہ اللہ یا رب العالمین

کوں د مکار کا حاصل احمد صلی اللہ علیہ وسلم  
ہر رحمت کے قابل احمد صلی اللہ علیہ وسلم

آپ کی ہر موجودات صلی اللہ علیہ وسلم  
میری اوقات ہر موجودات صلی اللہ علیہ وسلم

مگر بھی کی محبت خدا نصیب کرے  
مجھے بھی حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت خدا نصیب کرے

اس بحر میں اتنی مہول رو بہاں میں کہ گئے دو شعر درویشیں

شعار جس کا شانے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم ہو  
اُس آدمی کی محبت خدا نصیب کرے  
حضور صلی اللہ علیہ وسلم سادہ تھے تم بھی دعا کرو محمد  
کہ سادگی کی محبت خدا نصیب کرے

### کتاب محبت

ہر اک لکھ کا جو ہے دریاں درود پاک آقا صلی اللہ علیہ وسلم پر  
مرے ہونٹوں پر ہے ہاں ہاں درود پاک آقا صلی اللہ علیہ وسلم پر

ہاتھ میں دہنا رحمت ہے ہر ہر دعا  
اس طرح قسمت میں جنت ہے ہر ایک دعا

ما مصیبت کو رنگ راجن دو تو یہ کہیے  
نئی پاک صلی اللہ علیہ وسلم کا یاد آو تمہیں دو تو یہ کہیے

### نعت

میں خالق و رحمان ہے ہر ہر عظیم ہر ہر کا  
میں ادراک تو ہزاروں کے بعد تو ہر ہر کا

شہر دی ہے ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر کا  
ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر کا

ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر کا  
ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر کا

ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر کا  
ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر کا

و محبت جو محبت ہے ہر ہر ہر ہر کا  
و ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر کا

ہاں یہ جب صوبہ حد حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی رحمت ہے  
پھر رحمت رحمت کی گواہی رحمت ہے

یاد رہے ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر کا  
نہ جہ سے نہ جہ بھی نہ جہ کی جہ ہر ہر ہر کا

ہر فردی آگے ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر کا  
چنانچہ ایک حمد کی ہر ہر ہر ہر ہر ہر کا

کرم و عطا ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر کا  
ہر شعور آگے نعت ہی حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے ہے

دائیں جانب مسجد دوسرے حصے کے لئے ہے  
 اُن لب پہ روئے مسجد دوسرے حصے کے لئے ہے

### سلام اور ادب

مقبول ہائیں جو ہو ہے سلام جو  
 جذبات کا امن جو ہو ہے سلام جو  
 مخلوق سلام اللہ و مشور سلام اللہ ہے  
 ہر وجہ سے نامشور کے تو دور سلام اللہ ہے

کردن کا میں بصد ہمار دست بستہ سلام  
 حضور پیکر آبرو صلی اللہ علیہ وسلم دست بستہ سلام  
 محبوب کبریٰ صلی اللہ علیہ وسلم تک میرا سلام پہنچے  
 رحمت کی انجا تک میرا سلام پہنچے

خدا کا ہے جو ہر سلام حضرت صلی اللہ علیہ وسلم پر  
 دئی تو بس ہے مقرر سلام حضرت صلی اللہ علیہ وسلم پر

شیر کا صلی اللہ علیہ وسلم کی صفائے پاک کہ لاکھوں سلام  
 ہوں دیار مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی خاک کو لاکھوں سلام

صبح و شب ہوں کردوں سلام آقا صلی اللہ علیہ وسلم پر  
 یہ قلب و لب ہوں کردوں سلام آقا صلی اللہ علیہ وسلم پر

اس طرح معتبر ہوں کردوں سلام شوق  
 آقا صلی اللہ علیہ وسلم پر ہوں کردوں سلام شوق

جانتے ہیں سبھی بھیجتا ہے ہمارے کھریں سلام آپ پر دینی صلی اللہ علیہ وسلم  
 میری ہے اسی در پہ کھرا ہوں کھریں سلام آپ پر دینی صلی اللہ علیہ وسلم

اے صہب خدا افضل اللہ علیہ وسلم آپ پر ہوں درود سلام اُن گنت  
 ہر ثابہد رب آپ کو ہے روا آپ پر ہوں درود سلام اُن گنت

### منظومات

میرے پیارے میرے مولا صلی اللہ علیہ وسلم  
 میں ہوں گداگر میرے مولا صلی اللہ علیہ وسلم  
 ہمیں یہ کہتا ہے حق تعالیٰ 'صلوٰۃ کافی سلام زیادہ'  
 ہمارا ہر وقت ورد ہو گا 'صلوٰۃ کافی سلام زیادہ'

### سلام اور ادب

اس مجموعہ صحت میں یہ تحریر بھی کی گئی ہے کہ سلام پر مشتعل نہ ہوں، یہ مطلب کے دوس  
 مصرعوں کے شروع میں، پھر ہر شعر کے دوسرے مصرعے کے آغاز میں لکھی گئی ہے اور  
 مصرعوں کے آخر میں غزل کی طرح کوئی ایک یا دو اپنی اصل میں موجر رکھا گیا ہے۔ اس میں  
 آغاز والی کچھ روئیں خاصی طویل بھی ہیں۔ مثلاً

سلام آقا صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں ہوں جن کا کوئی جانی

سلام آقا صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں ہوں جو ہیں محبوب ربانی

سلام آقا و مولا صلی اللہ علیہ وسلم پر کہ جو محبوب دار ہیں

سلام آقا و مولا صلی اللہ علیہ وسلم پر کہ جو ہم سب کے یار ہیں

سلام اللہ کے محبوب صلی اللہ علیہ وسلم کے کار و سات پر

سلام اللہ کے محبوب صلی اللہ علیہ وسلم کی حتم محبوبت پر

☆ ☆ ☆ ☆

## رویف قافیہ ایک بحر مختلف

رویف قافیہ نمونہ: ہاں ماساں یہ شہم بھی یا ہے مختلف خرواں میں ایک ہی قافیہ سے سا ہ  
مکتبہ کی یہ ایک یہ بات ساری قافیہ سب کا نام ال سے اس کا معنی مطالعہ قاری میں اور تحقیق  
نہایت میں پشام طرف ہوں گے

ہاں ماساں یہ شہم بھی یا ہے مختلف خرواں میں ایک ہی قافیہ سے سا ہ  
مکتبہ کی یہ ایک یہ بات ساری قافیہ سب کا نام ال سے اس کا معنی مطالعہ قاری میں اور تحقیق

نہایت میں پشام طرف ہوں گے  
ہاں ماساں یہ شہم بھی یا ہے مختلف خرواں میں ایک ہی قافیہ سے سا ہ

شعر ۱۹۸۰

مکتبہ کی یہ ایک یہ بات ساری قافیہ سب کا نام ال سے اس کا معنی مطالعہ قاری میں اور تحقیق

نہایت میں پشام طرف ہوں گے  
ہاں ماساں یہ شہم بھی یا ہے مختلف خرواں میں ایک ہی قافیہ سے سا ہ

(شعر کرم ۱۹۸۸)

مکتبہ کی یہ ایک یہ بات ساری قافیہ سب کا نام ال سے اس کا معنی مطالعہ قاری میں اور تحقیق

نہایت میں پشام طرف ہوں گے  
ہاں ماساں یہ شہم بھی یا ہے مختلف خرواں میں ایک ہی قافیہ سے سا ہ

(شعر کرم ۱۹۸۸)

مکتبہ کی یہ ایک یہ بات ساری قافیہ سب کا نام ال سے اس کا معنی مطالعہ قاری میں اور تحقیق

نہایت میں پشام طرف ہوں گے  
ہاں ماساں یہ شہم بھی یا ہے مختلف خرواں میں ایک ہی قافیہ سے سا ہ

(شعر کرم ۱۹۸۸)

مکتبہ کی یہ ایک یہ بات ساری قافیہ سب کا نام ال سے اس کا معنی مطالعہ قاری میں اور تحقیق

کہ اس پہ سہیہ گلن عرش کبریا ہو گا

درد الہی پر زیادہ جس کسی نے بھی پڑھا ہو گا

دل خوش است ت میں قریب مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم ہو گا (کمال اسلاطین ۱۳۶۳)

قادر درد جو میر حبیب اللہ علیہ السلام اور میں

درد درد پاک گلن پڑے اور میں

دردے صل علی کے بدن عشر اور میں

میرے حانی میرے ناصر میرے باور صلی اللہ علیہ وسلم اور میں (کمال اسلاطین ۱۳۶۳)

خالق جو کرم بندہ مسکن چ کر دے

بس مکتوب احقر ہی کو عنوان نظر دے

حدیث میرے سر کو آقا صلی اللہ علیہ وسلم کا دے

دردے گلن مکتوب کو شعر دے (کتابت ۱۳۶۳)

نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت اقدس میں یوں گزار سلام

سمجھ کہ تار سے نیچے کو ہے حصار سلام

حق کے محبوب میرے سرکار صلی اللہ علیہ وسلم سلام

نیک کہ بار میں اوں آپ کو سو بار سلام

پیش کر قلب ہے قرار سلام

درد دین صلی اللہ علیہ وسلم پہ ہے شمار سلام (سلام ۱۳۶۳)

## ایک زمین میں یک سے زیادہ نعمتیں

مکتبہ میں دعا کے لئے دعا ہے کہتے تھے۔ اب اس کا رواج نہیں ہے لیکن بارشید محمود کو

پانچ سات شعراں پر اس نہیں ہے پھر نہیں کہیں یک کے بعد ہر دہائی ہر دہائی کے بعد

تیری صحت ہی زمین میں ہے بیتا ہے۔ یہ بھی جود ہے کہ کسی دیکھ قافیہ میں کوئی نعمت کہی



ہے کوئی دوسرے مجموعہ کسی مختلف موضوع پر یا مختلف اہمیت میں ہے تو اس میں بھی پہلی۔ میں کو استعمال کرنا ہے۔ اس صورت حال کا مطالعہ بھی دیکھیں۔ سے خالی نہیں۔

کیسے ہماری سمت نہ ہو اھتا کا زرخ  
ہے چاہے درود جو ہا و شا کا زرخ (حق علی الصلوٰۃ ص ۵۱-۵۲)

پھر چائے زرخ و آفت و کرب و بلا کا زرخ  
لڑ چائے ایک آن میں تیر تھا کا زرخ  
کرا نہ اور سمت دہ جلا کا زرخ  
دیکھو گے ہمدستیوں کے ارتقا کا زرخ  
کر ہو جو ہر نور کے دار ابقا کا زرخ

(محبت سے ص ۱۲۱-۱۲۲)

حق علی الصلوٰۃ کی لغت (پرہیزت ع) میں ۱۹ اشعار ہیں اور محبت سے ص ۱۲۱-۱۲۲ میں ۱۰ اشعار ہیں۔  
کے پانچ بند۔

اظہار جو بھی میرے ہوشوں سے ادا ہوتا گیا  
لغت سرکار دو عالم رضوان اللہ علیہ کی صد ہوتا گیا (عرب سے ص ۵۰-۵۱)  
دو سارے چہ درود پاک کا ہوتا گیا  
دہ سے ہر اندیشہ قرارا ہو ہوتا گیا (حق علی الصلوٰۃ ص ۱۲۳-۱۲۴)  
"حرف لغت" کی لغت چودہ اشعار پر مشتمل ہے اور "حق علی الصلوٰۃ" دہ ایکس اشعار پر۔  
اور پہلی ظاہر ہے کہ موفرا لہ کر ۲۷ اشعاروں میں درود پاک ہی ظاہر ہے۔

جہاں پ جو چھائے ہیں رحمت کے ہاں  
تیسرے رضوان اللہ علیہ کے دم سے ہیں رحمت کے ہاں (مدح سرکار ص ۱۱۳-۱۱۴)  
دسیب سے غمے ہیں رحمت کے ہاں  
جہاں بحر میں پھیلے ہیں رحمت کے ہاں (شہر کرم ص ۹۱)  
دو سو لغتوں میں ۱۳+۸=۲۱ اشعار ہیں

دب اور ملائم سے ملا کر صد اور  
اپنے غلو کو اپنے تصور میں لا آ (حق علی الصلوٰۃ ص ۱۰۶-۱۰۷)  
حاصل تصور رضوان اللہ علیہ کی ہو تجھے مگر رشت اور  
بڑھ لغت پاک آپ کی بحر مسک اور (حرف لغت ص ۵۶-۵۷)  
(دو سو اشعار میں تیس (۳۰) اشعار ہیں اور اس لہ کر کے پندرہ اشعاروں میں درود پاک کا  
اکر لطیف ہے۔

درو اہنا شناسا ہو گیا ہے  
ہیں ہاں جو صد س ہو گیا ہے (حق علی الصلوٰۃ ص ۱۲۶-۱۲۷)  
جو مصرع بھی ادا ہو گیا ہے  
حق علی الصلوٰۃ کی لغت کا س ہو گیا ہے (حرف لغت ص ۵۸-۵۹)  
موفرا لہ کر صحت کے تیس اشعار عام نظریہ صحت پر مشتمل ہیں لیکن اس لہ کر صحت کے اشعار  
شعر درود پاک کے ۲۰ سے ہیں (کل اشعار ۲۸-۲۹)

محترم پنے تھیرے چو پائے  
طیب میں رہنے واسطہ چو پائے (مدح سرکار ص ۱۱۶-۱۱۷)  
اک محبت سے دیکھے چو پائے  
جئے طیب میں پائے چو پائے (شہر کرم ص ۹۲)  
دو سو اشعاروں پر مشتمل ہیں۔

شاعر محبت و یک ہی میں کی محبت کو تیس ایک ہی تاب میں پائی جاتی ہیں۔ محبت  
سے بچنے کے یہ ہم ہی ہوں نے صرف ایک سہ سے پر کفہ سے دست ہاتے جاتے ہیں  
کہ اس میں میں کئی میں میں "دہ نئے اشعار پر مشتمل ہیں

دکر آقا رضوان اللہ علیہ میں مری بے اختیار کی درود  
(حدیث شوق - دہ تیس ص ۵۱-۵۲) تیس اشعار  
میں میں نصیم پیغمبر رضوان اللہ علیہ ہے عرفان نشاد

وحدیہ شوق روشتیں۔ (۳۸ تا ۳۹ ص ۳۸۱ شاعر)

حقوق انسانیت کے پورے کرتے ہیں محبت سے

(۳۸ تا ۳۹ ص ۳۸۱ شاعر)

ہمارا کچھ نہ بگڑے مجھ فرشتوں کی شکایت پر

(۳۸ تا ۳۹ ص ۳۸۱ شاعر)

کہیں پہنچا ہے یہ تو دیکھ صاحب حقیقت گر

(۳۸ تا ۳۹ ص ۳۸۱ شاعر)

کتابت کی ۵۳ محنتوں میں سے ہر ایک محنت کیا ہے شاعر محنت سے۔ سلام

مرثیہ کی ۹۲ نقیصہ سات سات دھار کی ہیں۔ مرثیہ کی ۹۲ نقیصہ سات سات دھار کی ہیں۔

پتھر اور پتھر میں پانچ بند ہیں۔ پتھر اور پتھر میں پانچ بند ہیں۔

پتھر اور پتھر میں پانچ بند ہیں۔ پتھر اور پتھر میں پانچ بند ہیں۔

پتھر اور پتھر میں پانچ بند ہیں۔ پتھر اور پتھر میں پانچ بند ہیں۔

(۳۸ تا ۳۹ ص ۳۸۱ شاعر)

پتھر اور پتھر میں پانچ بند ہیں۔ پتھر اور پتھر میں پانچ بند ہیں۔

(۳۸ تا ۳۹ ص ۳۸۱ شاعر)

پتھر اور پتھر میں پانچ بند ہیں۔ پتھر اور پتھر میں پانچ بند ہیں۔

(۳۸ تا ۳۹ ص ۳۸۱ شاعر)

پتھر اور پتھر میں پانچ بند ہیں۔ پتھر اور پتھر میں پانچ بند ہیں۔

(۳۸ تا ۳۹ ص ۳۸۱ شاعر)

پتھر اور پتھر میں پانچ بند ہیں۔ پتھر اور پتھر میں پانچ بند ہیں۔

(۳۸ تا ۳۹ ص ۳۸۱ شاعر)

موقع جو دیں صورت ~~موقع~~ اور ہر مقام کو

(۳۸ تا ۳۹ ص ۳۸۱ شاعر)

ہر مقام کو دیں صورت ~~موقع~~ اور ہر مقام کو

(۳۸ تا ۳۹ ص ۳۸۱ شاعر)

ہر مقام کو دیں صورت ~~موقع~~ اور ہر مقام کو

(۳۸ تا ۳۹ ص ۳۸۱ شاعر)

ہر مقام کو دیں صورت ~~موقع~~ اور ہر مقام کو

(۳۸ تا ۳۹ ص ۳۸۱ شاعر)

## قافیہ اور ردیف۔ ایک ترکیب

ایسا تو نہیں کہ یہ یوں نہ تجرب ہو جس کا آقا اور چار شہد گود سے نکلے۔ قیامت سے کس

پہلو سے بھی پر شاعر دوسروں سے کچھ گھٹا کچھ آگے دکھانے والا ہے۔ ہر مقام کو

کثرت کے باعث اس کی صرف چند مثالوں پر اکتفا کرتا ہوں

جو لفظ بھی ہے میرا طاعت مآب ہے

مآب پر مگر درود و سات مآب ~~مآب~~ ہے (جوابت ص ۴۲)

مظہر یہاں کے دیدہ خیراں لوگوں میں

درے جو ہیں مدیچے کے مہماں تو ہیں (شعر ص ۴۲)

نئی صفت ~~نئی~~ کی ذات پر درود و سات مآب ہے

ثابت مصلحت ~~مصلحت~~ وجہ قرار آیت ہے (جوابت ص ۴۲)

حشیہ کی طرح کر یافان نہ ہاں محمد صلی علی

قرنی کی طرح ہو قرباں و نماز محمد صلی علی (جوابت ص ۴۲)

(یہ لفظ صنعت و دو قافیہ میں ہے لیکن اس میں اصاف ہے کہ دونوں قافیہ ہم قافیہ بھی ہیں)

اور امانت کی وجہ سے ایک ترکیب کی صورت اختیار کر گئے ہیں)

حاضری طیبہ کی ہے جو صدقہ نوح رسول ﷺ

یعنی احسان پر ہے لہذا مسجد رسول ﷺ (اعت - نعت لبر ۳۸)

لاریب وہ فدائی شہر حضور ﷺ ہے

جس جس کو آشنائی شہر حضور ﷺ ہے (مہر کرم ص ۲۳)

دور آقا ﷺ پہ جو عز و شان والے ہیں

انہی کے زیر نگین سب جہاں والے ہیں (حقانی اصطلاح ص ۳۴)

### ردیف اور قافیہ ہم قافیہ

۱۵ ام نہد میں کئی حق میں یہ اثر بھی پایا ہے۔ چند مصرعے بطور نمونہ درج کیے جاتے

ہیں جنہیں خد کشیدہ ہیں

قا صدقہ نوح رسول ﷺ ۵ تلف دیب ہے وہ شہر جواب

در معادت شہر نعمت

میں ہے کے جاؤں دیو تر مصطفیٰ کر

خود آگئی یہی ہے تو رب آگئی یہی

چراغ داد ہے کردار احمد مختار حضور ﷺ

سب پہ ہے ذکر آپ کا با چشم ہم شاہ ہم حضور ﷺ

صحت میرے جا پہ ہر دم آپ کی ہے باگئی حضور ﷺ

روشنی بلشی پیر حضور ﷺ لے سحر کو آ کر

وہم بن حبیب اللہ ﷺ پادشاہ بر حاکم سر

### قافیہ ایک ردیفیں مختلف

جو جو عقدہ کشا دیے دور و سلام

در عقیدہ رہا پر دور و سلام

پڑھیں نہ کس ہے اہل و علا دور و سلام

یہی حضور ﷺ کے پیار کا ہے اتنا دور و سلام (حقانی اصطلاح ص ۱۵۱)

### ردیف ایک ... قافیہ مختلف

دور لب پہ ہے جب کوئی کلام آئے

تو اس کے دستے اعلان عقبہ نام آئے

دور پاک کے صدقے میں رہا کہ اس پہ پیار آئے

کر ایسا کہ ہوئی بدو شہر آئے (حقانی اصطلاح ص ۳۴)

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

ترتیب دی ہے ایک شکل سے دوسرے

۱۲۰ بے یار و یارقیں، یارگیریں، ۱۲۱

۱۔ کتابتِ مکتبہ اربعہ، قادیان، ۸۹ء کی تصانیف کے ساتھ رنگ و خوش بزمی مدقن طرز میں  
تصویریں اور کتب خانوں کی تصویریں (پیش خدمت)

شعبہ اسلامیات کے طالب علم کے لئے

نظري

۱۰۔ محمد سید مسیح علیہ السلام ایک سے سات سو پچاس احادیث میں مذکور ہیں۔ قیامِ قائم میں

۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴

$\frac{1}{n} \sum_{i=1}^n x_i$

$$f_{\text{eff}} = \frac{\sum_{j=1}^n f_j}{n} = \frac{1}{n} \sum_{j=1}^n f_j$$

۱۰۰ ۹۰ ۸۰ ۷۰ ۶۰ ۵۰ ۴۰ ۳۰ ۲۰ ۱۰ ۰

لو کلمه تو ران و محبوسه

۹ شہر م ص ۵۲۔ جو تہ طبعاً وہ اور یہ سہ ماہی یاں میں غلامی سے  
 ہر اس آس یاں د کوں ہا ہا شائے ہر اس قول و لب شہر ۱

[illegible]

۴۰ سجدہ ۱۰ رکعت = ۴۰ سجدہ ۱۰ رکعت

(۱) شهر مصلح و اشیا و بیست و سه ساله است که در آنجا به گشت و آمدند.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

فراشته    ب    هـ    و    ز    ح    ط    ق

در کلیہ، ارتقا حیوانیہ و نباتی تا حدی حدیثی است و یہ

شہر کرم ص ۹۰ پتھر و پست سے ساتھ بہ کرب ریشیں شب نہیں نکلیں ہا یہیں ۔

رہنما رہا شہزاد (رحیم قاضی) (بہار مر)

عظمتِ قدماءِ عرب میں قائم رہی کے خلاف ہیں (۱) عربی علم سے جو حصے ملتے ہیں۔

”قادیہ لکھن میں“ بخار کا کام دیتا ہے۔ حیوان کا تسلسلہ، حفاظ کا تسلسلہ اور چناں سے فکر کر لکھتا ہے۔

ہے۔ رکنہ ہونا ہے۔ مرقاۃ دعوں کی طرح دنیاں سے جہاد گورہ سے اُدیج رہ بنایا جانے کو پھر

سب سے دل کو غصا ہوا اور قریب میں وہواں دھار پکپکا کر رہی تھی۔

سُرمِلے پانچوں اہل دغا سے اور پھر اس مصرعے کے کرم کو آ کے کے مصرعے میں اس کا یہ ہے۔

سطح بہت بالا ہو جائے گا۔ پھر بے بند کھسکی اور موسیٰ کے تیار کردہ سدا سے آپ کا درد چھیر جائے گا۔

تھارے دیہال میں اتر گیا یہ "دیہال" کے یہاں فکروں کو روکنے والی جڑیں تھیں تو نئے اُصناف میں

میں کوئی حرج نہیں لیکن طبع کی سوز و سیت اور قد، سوا کلام کی حویوں کے ساتھ جب شاعر قافیے کو

استعمال کرتا ہے تو بہر حال وہ شعر یا بند کو ”یکہ ربدہ چیر“ بتا ہی دیتا ہے۔ اس میں لفظ یا غرض کی فید

.....

راجا یگانہ دے مختلف مقاموں میں صبح آرمائی کی ہے لیکن سدا ریہہ روکا ام عرب کی صورت

میں ہے۔ کہ میں افسوس سے نہایت کھلے قانونوں کو جس صورت میں یہ کھلے ہیں۔ یہوں سے مانگتے

یہ کتاب ان کے لئے ہے جو کہ ان کے لئے ہے۔

۱۔ جو کہ اس کے لئے ایک اور خط لکھا گیا ہے اس کے لئے ایک اور خط لکھا گیا ہے۔

(۳) حدیث "انہما یؤمدا" بعد از قول "رب شمر"

مسلم تہذیب و ثقافت کے بارے میں اس سے طوطی ہے

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

۲۔ نعت نمبر ۱۶۱۔ ’غے نعت‘، روایات کے ساتھ دانشوروں، ’حقہ دین‘، کرم محنتیوں، سید

اوروں، منکروں، نکمروں، پھروں، خستہ پروں، پیغمبروں، اذفا پیگروں، گنہگاروں، گنہگاروں اور

مترادفوں ایک شعر)

(متروہاتی ایک شہر)



## غیر مروت فعتیں

۱۲۰۷۔ شاعر عام طور پر مروت اور مشکل راہوں میں بھی طبع آزمائی کی ہے اور  
مہارت رواں دواںوں میں بھی۔ لیکن ان کے کلام میں غیر مروت میں مروتیں اذیت پہنچے مجموعہ  
نعت ”وہو لک و کرب“ اور ساتویں مجموعہ ”مرگیا سرکار صلی اللہ علیہ وسلم“ میں آٹھ آٹھ  
اور ۱۰ محویں کے ساتھ ”میں میں مروت“ میں ۱۵ مروتیں یہ مروتیں ہیں۔ ۱۔ مروت ۱۔ مروت ۱۔  
شوق“ میں بھی ”شیر کریم“ حریف نعت ”اور“ حق علی مصلوفا“ میں ۱۰ مروتیں۔ ۲۔ مروت ۱۔  
”منکومات“ میں ایک ایک نعت غیر مروت ہے۔ چند نعتوں کے مطلع یہ ہیں

نقیر ہائے سرور ہر دو جہاں صلی اللہ علیہ وسلم کی منتظر

مروتوں کا حاصل ہے خواہشوں کی آبرو

۳۔ لوح قلب پر آقا صلی اللہ علیہ وسلم کی چاد کی تصویر

مر عقیدہ رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم کی توفیق (۱)

۱۲۰۸۔ شعر صنعت، القافیہ مع کاسب میں کی گئی نعت کا ہے چادر رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم غلہ۔  
اور تصویر توفیق میں اور ”کی ماسب۔

۱۲۰۹۔ وہ فرید مسرت سے نہ کیوں چلے گا پھوں

ہو گیا جس کا درود آقا صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں قبول

۱۲۱۰۔ چلتے ہوئے درود لگاؤں بھائیے

نظر دل سے ہر فرخ جہاں کو گریے (۲)

۱۲۱۱۔ پہلے شعر میں ”ی“ سے لڑ چٹھی بھی ہے فرد اور غرض الفاظ فاسن بھی ہے۔ ”کیوں“ کے

ساتھ شدت تھا، ظاہر بھی دوسرے شعر میں لگاؤں بھائیے کے نیچے کے طور پر لکھوں

سے ”گریے“ اور لگاؤں بھائیے کے ساتھ ”ہر جہاں کو گریے“ کی خوبی بھی قابل توجہ ہے۔

۱۲۱۲۔ رنگ و بہ نہ تھا بھی یہ لڑائے رنگ و بہ

آئے حضور صلی اللہ علیہ وسلم تو ہوئی ترتیب چادر نو

کرتی ہوں گی پہنے ہاں اس کو محافل نعت کی

میں بیٹھے رہتا ہوں رفیوں کو دیکھا چٹکی (۳)

۱۲۱۳۔ دوسرے شعر میں ”ست جانتے فاسن“ یہ ”رنگ و بہ“ کے شعر میں بیٹھے ہیں شہرہ نگ عابد

کر ”رہ“ کے شاعر ہیں یہاں المود ہے

۱۲۱۴۔ ”ست“ میں تیس مروتیں یہ مروتیں ہیں ”التمنا“ میں یہ پانچ مروتیں ہیں

ہے ”بر شاعر مصرع ٹال کا عا“ ”دم رات“ ”عام آقا“ ”پانچ لکھ“ ”ان کی خدمت

میں“ اور ”سلام“ آپ صلی اللہ علیہ وسلم پر سے ہوتا ہے

سلام ابرار سے محمود احقر کو ”ب“ نے اجماع

سلام اردت لہو کی حبیب صلی اللہ علیہ وسلم ہے ”ب“ ہاتھ پکارا

سلام آقا صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں نہیں جن کا کوئی نہ

سلام آقا صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں جو ہیں محبوب رہا

۱۲۱۵۔ ”م“ ”ب“ ”د“ ”ر“ ”س“ ”م“ ”عظم“ ”ص“ ”التمنا“

سلام آپ پر ”سہا“ ”کریم“ کے محرم صلی اللہ علیہ وسلم (۴)

”نصائیں نعت“ چونکہ علامہ قتال نے ۵۳ شعرا پر تصنیف کا مجموعہ ہے ”ان کے اشعار کے

پہلے مصرعے عام طور پر غیر مروت ہیں اس لیے ۲۵ نعتیں لکھیں یہ ”ب“ کے حرم کے ساتھ کی گئی

ہیں۔ ”مولے“ کے طور پر تیس مطلع دیکھیے

نور سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کی تحقیق سے آغاز کیا

جب کیا خالق و مالک نے ظہور آپ بنا



خوئیاں ساکی ہیں اس میں مستقر  
مسن جو دب کا ہے منظور نظر

گہر پاتے نہ نیم تو زمین سرکار ضلوع اللہ سے مر

نور پھیلاتے رسالے میں کواکب کی کھر (۵)

راہارشد نو سے "متبع" ۵۰-۴۰ میں ایک ہی قافیہ میں مختلف غزلوں میں واقفیں  
غیر مردف کی ہیں۔ ایک ہی قافیہ کے شعر ملاحظہ کیجئے

بخت گوئی کام میرا گرچہ ہوں سچ راج بیاں  
پنے ہونے کا بھی تو ایک رکھتا ہوں جور

سرکار ضلوع اللہ کے تصور کی دینا بظاہر میں

رسلی انبیاء و رسل کا ہا جور (۶)

رسل (صلیہم السلام) کی تسلسل کا حوالہ بھی داسن دل کیپنا ہے

اگر دس میں مجھ محبت نہ ہوئے

تو جس طرح ہر سال طیبہ میں ہوتے (۷)

تم زیست کو اس وقت کسی کام کی سمجھو

آقا ضلوع اللہ سے عقیدت کی جو وادی میں در آؤ (۸)

رہا جو شخص دنیا میں درود پاک کا حال

نگاہ رحمت خلاق عام کے نور قائل (۹)

مؤخر الذکر شعر میں حال اور عالم فاضل اپنی جگہ ہے

کلنا ہا طیبہ میں کچھ آسو

سکونی قلب کا ہے ایک پہلو (۱۰)

کا ام محمود میں رقت کا مضمون بہت استعمال ہوا ہے۔ حدیث شوق "کا" پر درج کردہ شعر تو طیبہ

نار مالی کے رسالے کا ہے۔ مجموعہ ۹۸۴ میں چپ اور شاعر کی پہلی حاضری ۱۹۸۹ میں ہوئی۔ ۲۰۰۳

تک کے چند ۲۰۰۳ میں ۵ ہندو بار حاضری حرمین سے شرف: "نکس اس رمالی اور مسلسل

رسالی سے اس کی نگہوں کو ہوں کہ نکشائی پہ مال کیا ہے کہ بچہ رسوں سے وہ قریباً مروت

ہا حضور بچہ مگی ہیں صبر سرکار ضلوع اللہ سے "متبع" ۵۰-۴۰ میں ایک ہی قافیہ میں

بچھلی بومتی ہوئی پیری تمناؤں کی تمل

قلب کی دیوار پر لشوہر پاتی ہے کیوں

خواب میں ابو مدینہ تو مری مری ہوئی

آنکھ کی حسرت کو لٹا تھا بھٹی جاتی ہے کیوں (۱۱)

### مکمل نسخہ

۱۰۱۵ء سے ۱۱۱۵ء تک ۲۰۰۳ء میں ۵ ہندو بار حاضری حرمین سے شرف: "نکس اس رمالی اور مسلسل

رسالی سے اس کی نگہوں کو ہوں کہ نکشائی پہ مال کیا ہے کہ بچہ رسوں سے وہ قریباً مروت

ہا حضور بچہ مگی ہیں صبر سرکار ضلوع اللہ سے "متبع" ۵۰-۴۰ میں ایک ہی قافیہ میں

بچھلی بومتی ہوئی پیری تمناؤں کی تمل

قلب کی دیوار پر لشوہر پاتی ہے کیوں

خواب میں ابو مدینہ تو مری مری ہوئی

آنکھ کی حسرت کو لٹا تھا بھٹی جاتی ہے کیوں (۱۱)

## صحت الفاظ/صحت تلفظ

شاعر لغت و حدیث محمود اپنے آپ کو ساریات کا طالب علم ہوتا ہے جس سے نہ سب سے ہاں  
صحت الفاظ اور صحت تلفظ کا حاصل ہوتا ہے۔ تمام الفاظ آتے ہیں وہ الفاظ جن سے بڑے بگڑاؤں کا  
ناماں ہے۔ کے ساتھ ساتھ علم پر گھسڑ کرتے بھی دکھائی دیتے ہیں یہاں درست اور صحیح الفاظ اور  
تلفظ سے ناحق غلط آتے ہیں اور شیخ محمود چمر بھی لغز و اکھڑ کے ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے رکھتا ہے۔  
اس کی لغت و تاریخات میں اور ہمارے لغت سے شاعروں میں عرب کا ہتمام بھی کیا جاتا  
ہے۔ جس سے درست کہنے میں کڑواں ہے۔ چتے درست سے الفاظ سے صحیح تلفظ و درست متناہ  
سے واقف ہوتے ہیں۔

عطف کتابوں رسالوں میں آپ کو جاشیہ بردار کا لفظ وہاں دکھائی دے گا جہاں غاشیہ  
بردار ہونا چاہیے۔ شیدو بیچے

خادمی مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کا غاشیہ بردار ہوں

دیکھ نا پہچاننا بقرہ چہ شمسائی کہاں (۱)  
"سیت" کو مولا کہتے تھے لکھا ہوا جاتا ہے مگر رشید سن حال لکھتے ہیں۔  
شکایت صحیح عرب تلفظ ہے۔ مثلاً دو میں متناہ ہوتا ہے "مربک اصعب" میں سیت کو عربی  
لکھا ہے جو غلط ہے۔ (۲۔ لغت)

بیشمال حضرت الانبیاء ہونا حادثہ کی قصص

لُ الْاَبْنَاتِ اَنْ كِي تَحِي تَحْيَاتِ اَنَا سِ الْفَت كِ سَب (۲)  
"خار" کو حادثہ جارہا ہے لیکن

مَر رَعَا مَنَازِلَ سِ فَلَاحِ كِ طَرَح

بھیری آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت نہ فرمائی مگر  
"بہ" کو حادثہ محمود نہ رہتا ہے بلکہ ہے

دِ مَضَر كُو بَلِيں آئے دُرُو پَاك پڑھنے سے

مناؤں کے سرکش اذن کے منہ میں بہار آئے (۳)

صفت کی طرح صفت نہیں ہے۔ ایک لکھے

ہم صفت ہی کو لکھتے رہے ٹوٹی قلم کر  
جہاں "مہر" لکھے ہیں لفظ ہام لغت کو  
"جہاں ٹپس" کہ شاعر لغت نے دل متعلق قافیوں میں استعمال کیا ہے

ابھی تک بدعتہ القدس چ حاضر ہو نہیں پاؤ  
یہی حساس جگہ کو جاں نیکل ہے یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
تھیں تھیں یہ درویش درست ہیں لیکن اصل تو تھیں تھیں اور تھیں ہے

تم کرہ چاہتے ہو جو تعجب حثیت  
لغت و درود پاک کے ہے دریاں سلام (۴)

نہیں ہر خیر و شر میں تفریق ہر نیک و بد میں  
کوں سے حد حاصل! احمد علی اللہ علیہ وسلم (۵)

عطف کردار ختم ارسین صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھ کر  
حسرت پڑا تو تھیں و تھیں مٹ گئی (۶)  
"باتا" کو ہر جائے نامہ لکھا جا رہا ہے لیکن رشید محمود کی غلطی نہیں کرتا۔

ثنا خواں ہوں غلامانِ خدا مانا عیبر صلی اللہ علیہ وسلم کا  
اسی رشتے سے واقف ہوں سب کا تاتا بھٹا لانا (۱۰)

بعد مدد حشر تک ہی جو نہ لوٹے گا کبھی  
نہ رہا تھیں سے اللہ کا رکھوں گا ایسا تاتا عمر بھر (۸)

قسم رزق عیبر صلی اللہ علیہ وسلم سے جو کر تاتا  
تم چنے آپ کو دراق تک رسا رکن (۱۲)

ی طرح "تیرہ" کو دہرہ لکھنے کی غلطی سب کرتے رہیں قلم خود میں ایسا نہیں ہے  
(۳۔ "افق" بھی پورائیات و رنگ آمیدی اور میر لغات میں "پہنچیں" ہے اور رشید محمود





ہے ہم نے ذوق معظم سلام پر  
 "جو نوا ہے سلام گزردیف کو ہی ہا شاہ را جاوید گورس کے اس کی ہوت لکھ۔  
 مقبول و یقین جو ہوا ہے سلام گز  
 بدیات کا میں جو سو ہے سلام گز  
 منکم کہیں نہ ہوتا درود خطا شعار  
 سلوت و معنی جو ہے سلام گز  
 محمود کو چوب طا صود مشو کرم  
 تہ میں قرب جو ہے سلام گز  
 "سلام مصب" سلام خوب اور ایسا ہے سلاموں سے درو اشعر ناصیہ

یہ تین ہر سال آتا ہے جا  
 کوئی بچا کارو سلام محبت  
 کرم جو تو مقبول فردا آقا صبر و شکر  
 کارو تمہا سلام محبت  
 تنہا جناب کی حبیب اللہ کا شال  
 وچ شال سلام محبت  
 سب سے محمود سے استوف کچھ سو  
 کیا بیلان سلام محبت اور

رو سلام، یہ ہے اس کے آدھ کم تاہم تو ان میں لیں ایک سلام میں "سلام آپ پر" یہ ہے  
 دوسرے میں ہر پہلے مصرع کا "غاز سلام آپ پر" ہے

بعض ذوق آدم سلام آپ پر  
 میرے سرکار حبیب اللہ ہر دم سلام آپ پر  
 سلام آپ پر یا رسول معظم حبیب اللہ  
 سلام آپ پر رہو اکرم کے محرم حبیب اللہ

"کے سلام" را پہل بھی شاہ را نکل لیا تجربہ ہو  
 جو خوش کرتا ہوں طیبہ میں سر جو کا کے سلام  
 تہوں کرتے ہیں سرکار حبیب اللہ مسکرا کے سلام  
 "سلام اوروت" کے آخری پانچ سلاموں کی روٹیں یہ ہیں  
 کو لا کوسر سلام

ہوں کر درو سلام آقا حبیب اللہ  
 ہوں کر درو سلام شوق  
 اور یوں گھریوں سلام آپ پر دم حبیب اللہ  
 آپ پر ہوں درو سلام ان گنت (۱)

"محنت سے محنت میں پھر اس قسم سے ہیں۔ ۲۹ معمول کے ہیں۔ ۳۰ محنتوں میں ہر بند کے آخری  
 و مصرعے قافیہ یا ردیف کے پابند ہیں۔ ۳۱ محنتوں کے پہلے بند کا ہر مصرع ایک ہی ردیف میں  
 ہے ایک شے سے پہلے تین بند کا ہر مصرع ایک ہی ردیف میں ہے۔ ایک شے کے پہلے تین  
 مصرعے ایک ہی ردیف میں ہے ایک شے کا ہر مصرع (۲۵ مصرعے) ایک ہی ردیف میں  
 ہیں ایک شے سے پہلے بند کے دو ہر بند کا پہلا بند اور دوسرا چوتھا مصرع ہم قافیہ ہیں  
 اور ہر بند کا پہلا مصرع پہلے بند کی ردیف میں ہے۔ چوتھے بند سے پہلے بند میں قافیہ کا التزام  
 ہے بعد سے ہر بند کا پہلا مصرع پہلے بند سے ساتھ قافیہ کے طور پر اور اس میں ردیف کے  
 طور پر ہم آہنگ ہے۔ ایک شے کے ہر بند کا چوتھا مصرع پہلے بند کے قافیہ ہے جبکہ پہلا مصرع  
 ردیف کا بھی پابند ہے۔ ایک شے کے پہلے دو بند قافیہ میں ہیں ہر پہلے مصرعے کو ردیف کا  
 بھی پابند کیا گیا ہے ایک شے جس کے اس قافیہ بند معمول کا ہے ردیف کے ساتھ پانچوں  
 مصرعے یکساں دوسرے بند کے پانچوں مصرعوں میں قافیہ کا اہتمام ہے اور ہر پہلے مصرع  
 معمول کی ردیف میں ہے تین محنتوں سے صرف پانچوں مصرعوں کو ردیف کا پابند رکھا گیا ہے  
 (۲)

"سلام رادت" کے اس سلام کا ذکر پہلے چھ ہے جس کے اشعار کا پہلا مصرع "اے  
 شراع ہوتا ہے۔ میری نظر سے ایسا کوئی کلمہ نہیں گزرا جس میں کسی سے یہ تجربہ نہ کیا ہو۔" کہہ کا  
 جس شاعر محنت کے ایک شے میں بھی دیکھیے

[illegible]



شعر جب صبح و سادہا صبر رحمۃ اللہ علیہ میں پڑھیں

قدسیوں تک میں نہ کیوں ہو گی تاریک راہ (۳)  
اسی طرح "خیراں ہوسا میرے شاہد رحمۃ اللہ علیہ میں یا کیا ہوسا تجھے نہ میں سے سور  
اشعار کی جولفت کی ہے اس میں "تجھے" ریف میں اکثر ۴ ہے کہ خطاب حضور کرم  
صلی اللہ علیہ وسلم سے نہیں ہے چنانچہ اشدرا کہیے

کر ہوسا میر کہ عاشق طیبہ کہوں تجھے  
اور کیلہبت عشق میں اپنا کہوں تجھے  
سے حریف نعتا خوشی کا مرشت رحمۃ اللہ علیہ  
پیدا ہو سہا است نہ کہوں تجھے  
سے مرگا تو جو طیبہ میں مجھ سے گلے لے  
خیری قسم ہے داما "ہینا" کہوں تجھے  
تو ہے عو صہب ہرے ٹوسن خیال  
دحت مگر دیار دید کہوں تجھے  
جب ہوں شریک حال صبر رحمۃ اللہ علیہ کی شعلیں  
سے درد و رنج و غم نہ کیوں عطا کہوں تجھے  
اس دہجہ تو حسین "لاؤ" اس قدر  
عشق رسوں رحمۃ اللہ علیہ صبا سراپا کہوں تجھے  
گر تو رہا حقیقت سرکار رحمۃ اللہ علیہ تک نہ ہو  
عقل نسوں ہرازا میں ہند کہوں تجھے  
بے شک تو گھر خدا کا تھا رحمت نشان تھا  
لیکن یہی رحمۃ اللہ علیہ کے حکم سے قہر کہوں تجھے  
آوازہ مدح یہی رحمۃ اللہ علیہ میں جو ساتھ اس  
محمود میر تو بنا شاعر کہوں تجھے (۵)

رشید محمود نے اعلیٰ حضرت، احمد رضا بریلوی کے مشہور ماہہ سلام کے دو اشعار کی تفسیریں بھی کی

سے  
جب وہ نکلا سر پہا طیبہ کا چاند  
سب سے پیارے سے دیکھا طیبہ کا چاند  
جس میں ولت میں میر طیبہ کا چاند  
"جس سہلی گزری چکا طیبہ کا چاند  
اس دل المرور ساعت پہ لاکھوں سلام"  
جن کی عکرم اسرا کی شب کی مکی  
جن کی توقیر و عزت سے لو لے کی  
جن کی عظمت سے یحییٰ ملک ثم ہوئی  
"جن کے سہوے کو عرش کعبہ جلی

ان بھوڑوں کی لطافت پہ لاکھوں سلام" (۶)  
بہت سے شعر و کرام سے "مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم" باب رحمت پہ لاکھوں سلام کے سب  
اشعار یا کچھ اشعار کی تفسیریں کی ہے لیکن قارئین سے گزارش ہے کہ ان تفسیروں کو اس سہولتی پہ  
پر نہیں کر لیا انھوں نے احمد رضا بریلوی کے مضمون او آگے یا عیا ہے یا بعض جگہوں پر صرف قایم  
وہیہ کا جہم کیا ہے۔ مسدہ یا پہلے شعر میں "المرور ساعت" کی در میر سے میں  
"بھوڑوں کی لطافت" کی بات ہے تفسیر کے معرعوں میں ماعت طلوع ماو طیب اور حضور  
صلی اللہ علیہ وسلم کی سہاک حضور علی کی بات ہوئی ہے چھی اور رشید محمود کے کلام میں یہی ہے۔  
"لاکھوں سلام" ریف سے اس نے پورا استفادہ کیا ہے کہ ریف "لاکھوں سلام" کروی  
ہے اور قایم بھی دل دیا ہے

شعر آقا صلی اللہ علیہ وسلم کی لفظانے پاک کو لاکھوں سلام

ہوں دیار مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی خاک کو لاکھوں سلام (۷)  
شاعر نعت نے غالب سے پوری استفادہ کیا ہے کہ ان کے مشہور شعر

ہر کسی قسم ہداچہ عزیز است نی خود  
سوگند کردگار بجان محمد صلی اللہ علیہ وسلم است



نامہ الہیہ روحیہ جہاں عالم شیعہ عالم برہم حضرت مولانا  
 محمد علی علیہ السلام نے لکھا ہے۔ یہ کتاب عالم شیعہ کے لیے  
 لکھی گئی ہے۔ یہ کتاب عالم برہم کے لیے لکھی گئی ہے۔  
 یہ کتاب عالم شیعہ کے لیے لکھی گئی ہے۔ یہ کتاب  
 عالم برہم کے لیے لکھی گئی ہے۔ یہ کتاب عالم شیعہ  
 کے لیے لکھی گئی ہے۔ یہ کتاب عالم برہم کے لیے  
 لکھی گئی ہے۔ یہ کتاب عالم شیعہ کے لیے لکھی  
 گئی ہے۔ یہ کتاب عالم برہم کے لیے لکھی گئی  
 ہے۔ یہ کتاب عالم شیعہ کے لیے لکھی گئی ہے۔

## مردیات و مقبلا

[illegible]

تصاویر میں

سرکار۔ شیر ایشور۔ پیر۔ آقا۔ سرکار۔ پیر۔ سرور۔ عالم۔ احمد۔ محمد۔ محبوب۔ کرم۔  
 میرے آقا۔ وہی اکرم۔ محبوب۔ سرکار۔ عالم۔ احمد۔ محمد۔ میرے آقا۔ سون  
 آخری۔ شہ۔ میرے پیر۔ محبوب۔ حضور۔ حبیب۔ خالق۔ واک۔ مصطفیٰ۔ آپ۔ میرے  
 سرکار۔ محبوب۔ وہی۔ شیر۔ عیش۔ جناب۔ سرور۔ رسول۔ ان۔ میرے آقا۔ میرے سرور۔ سکون  
 کے چاروں آقا۔ حضور۔ سرور۔ پیر۔ پیر۔ سرور۔ ان۔ جناب۔ حضور۔ سرکار۔  
 سرور۔ پیر۔ سرور۔ آقا۔ سرکار۔ عالم۔ پیر۔ میرے آقا۔ حبیب  
 حق۔ حبیب۔ حق۔ حق۔ حبیب۔ حبیب۔ حق۔ پیر۔ شہ۔ عالم۔ محبوب۔ پیر۔ وہی۔ جہاں۔  
 حق۔ رحمت۔ سرور۔ جہاں۔ سرور۔ جہاں۔ پیر۔ سرکار۔ ان۔ وہی۔ جہاں۔ شہ۔  
 جہاں۔ محبوب۔ خد۔ شہ۔ پاک۔ رسول۔ وہی۔ عالم۔ پیر۔ سرور۔ پیر۔ شہ۔ عالم۔ محبوب  
 خلق۔ وخلق۔ پیر۔ کائنات۔ پیر۔ خالق۔ مقام۔ سرکار۔ وہی۔ جہاں۔ دوسرا۔ ان۔ سرکار۔ جہاں۔ حضور۔ پاک۔  
 حبیب۔ سرور۔ شہ۔ شیر۔ عالم۔ سرکار۔ وہی۔ حبیب۔ خالق۔ کرم۔ شہ۔ عالم۔ صاحب  
 (صاحب۔ عالم۔ پیر۔)

## اشعار و نغمه

[illegible]







## سیرت مظلوم

آقا۔ سرکار والا۔ سرور کوئین حسن مہریت۔ میرے سرکار۔ سرکار مصطفیٰ۔ رسول  
 پاک۔ محمد۔ آپ رحمن عالم۔ میرے آقا۔ حبیب کرم یا محبوب سرکار عالم بنی ہمبر  
 سرور دو عالم ال سرور عالم پیغمبر۔ رسول۔ خالق۔ محبوب کرم شیخ عالم۔ رسول خدا  
 محبوب خدا کی پاف خدا سے پاک ہے محبوب۔ سرکار۔ سرور۔ دو جہاں۔ سید والا  
 (حذیر علیہ السلام)

## شہر کرم

بنی حبیب۔ سلطان عرب۔ رسول پاک۔ حبیب بنی۔ مہریت۔ آقا۔ پ  
 میرے کرم۔ آقا حضور۔ حق تعالیٰ۔ میرے سرکار۔ خیر الوری۔ حضور۔ سرکار۔ پیغمبر۔ میرے  
 آقا۔ سرکار دو عالم۔ رسول۔ بنی پاک۔ سرور۔ پیغمبر۔ شایع کثر۔ سرکار والا۔ گداپ۔ در۔ صاحب  
 گوشت۔ سید و سرور۔ میرے مالک۔ رسول امین۔ رحمت و دو عالم۔ محمد۔ احمد۔ شاہ۔ حبیب۔ خدا۔  
 حبیب۔ خدا۔ اللہ سے حبیب۔ حبیب۔ بنی رسول۔ آقا۔ عظیم۔ سلطان بنی۔ شاہ۔ عالم۔  
 شہر یار۔ میرے سرکار عالم۔ سرور۔ بنی۔ خیر۔ شہر شاہ۔ بنی۔ مصطفیٰ۔ رسول۔  
 سرور و دین۔ سرکار جہاں۔ سید و سرور۔ سرکار والا۔ شاہ و مراد۔ سرگرد و انبیاء۔ آقا۔ دو عالم۔  
 سرکار۔ بنی۔ شہنشاہ۔ بنی۔ سرور عالم۔ رسول کرم۔ حبیب کرم۔ خیر عرب۔ رحمت و دو عالم۔ رسول  
 سرور و جہاں۔ میرے سید و سرور۔ رحمت و دو عالم۔ خیر شہاں۔ سرور و دو عالم۔ آقا۔ دو جہاں۔  
 سرکار و دو جہاں۔ محبوب خالق۔ رسول۔ مخلص۔ میرے شیخ و حسن۔ خیر الالام۔ مام تمام۔ محبوب خدا  
 حضور پاک۔ رسول خدا۔ عالم بنی و طیب۔ خیر۔ شایع۔ عالم۔ خیر علم۔ رسول۔  
 سرور و سلطان جہاں۔ (حذیر علیہ السلام)

## کُنْ عَلَى الصَّلَاةِ

آقا و مراد۔ خیر عرب و بنی۔ آپ۔ شاہ و احم۔ سرور عالم۔ آقا۔ سرور کوئین۔ حبیب  
 خدا۔ بنی۔ حضور۔ میرے کرم۔ شاہ۔ شیخ۔ رسول۔ رسول پاک۔ پیغمبر  
 حضرت۔ حبیب خدا۔ رسول۔ سرور عالم۔ مصطفیٰ۔ پیغمبر۔ بنی کرم۔ شاہ۔ بنی۔ حضور پاک۔  
 میرے سرکار۔ میرے حضور۔ خلاق ہر عالم کے مقرر۔ محبوب خدا۔ احمد۔ محمد۔ خیر و الا کرم۔ خیر طیب۔

خیر البشر بنی کرم۔ رسول کرم۔ بنی سرور کوئین۔ سرور بنی۔ سرور عالم۔ خیر۔ ال۔  
 سرکار۔ سیدی۔ پیدنا۔ مصطفیٰ۔ سید و سرور۔ شہر یار۔ خیر۔ سرور و سرکار۔ حبیب خالق کرم۔  
 تحت عالم۔ بنی کرم یا بنی پاک۔ حضرت شایع کثر۔ آقا حضور۔ رسول خدا بنی پاک۔ سرکار  
 والا۔ خیر و ال۔ شایع و خیر محبوب خدا۔ پاک۔ سرور والا۔ رسول اللہ۔ خیر و ال۔ میرے  
 پیغمبر۔ خیر بشر۔ صاحب قرب۔ سرکار۔ جہاں۔ حبیب کرم یا رسول کرم۔  
 (حذیر علیہ السلام)

## مظلومان

رسول۔ بنی۔ آقا۔ میرے خالق۔ میرے خالق سر کثر بنی حضور  
 خیر و ال۔ خیر۔ آقا۔ میرے خالق۔ خیر۔ ال۔ سرور عالم۔ محبوب خالق۔ خیر۔ خدا  
 صاحب و ملک۔ خالق۔ خیر و ال۔ خیر و ال۔ آقا۔ خیر۔ خدا۔ خیر و ال۔ آقا۔  
 خدا۔ میرے۔ خالق۔ حبیب خالق و ال۔ نام۔ یا عشتاق۔ صاحب و عالم۔ الی القاب  
 خدا۔ صاحب۔ فصیح الکلام۔ سرور عالم۔ سرور کوئین۔ حبیب خالق کوئین۔ بنی۔ خیر۔ حضرت  
 محبوب خالق۔ رسول پاک۔ احمد۔ سرور و کوئین۔ رسول خدا۔ سرور کوئین و مکال۔ شاہ عالم۔ سرور  
 سرور جہاں۔ رسول پاک۔ محبوب رب العالمین۔ سرور۔ بنی و ال۔ خیر و ال۔ خیر الوری۔ رسول  
 خدا۔ سرور و جہاں۔ سرکار والا۔ شایع۔ بنی۔ بنی کرم۔ سرکار جہاں۔ خیر الالام۔ خیر و ال۔  
 صاحب و ال۔ رسول و جہاں۔ شاہ۔ سرور و جہاں۔ شاہ و ال۔ جہاں۔ محبوب خالق کوئین  
 مصلح کثیر خیر۔ سرکار والا۔ رسول خالق۔ (حذیر علیہ السلام)

☆ ☆ ☆ ☆ ☆









اور پندرہ، میں دہائی پر پورس میں رہے گئے ہیں۔ ساتھ میں ایک لکیر کے بعد محسوسات  
کیودا صورت میں ہے۔ جس کا تفسیر بھی انگریزی میں درج ہے۔

## ۱۲- تصامین ہفت

دورانی رورق پر کتاب کا نام ہے بعد "شاعر شرقی علیہ السلام علامہ محمد قبال" سے  
شعر ہفت چھتیس سے الفاظ پر چھپے، میں طرف لکھے ہیں۔ میں جب تصامین نگار  
رہا شید محمود کے الفاظ میں ہفت کا مجموعہ ہے۔ یہاں فکر ہے سمجھ پر اور میں جب  
اقبال لکھا ہے اور ایک لکیر کے ذریعے بائیں طرف تنگ لے جا رہا ہے۔ میں سمجھتا  
انگریزی میں درج ہے۔ جہاں سے مبد شروع ہوتی ہے وہاں قبال لکیر سے اور وشمیر  
معراج قریر ہے جس پر تیسری لکیر ہے۔ یہاں است تمام ہوتی ہے ہاں نقشہ لکھا ہے

حسب معقول حضور حبیب علیہ السلام کے اسم مبارک کے ساتھ یا اسم صفت سے ساتھ  
"اصلی اللہ علیہ علم کا طعن و موبو سے تا قاضی کرم اور شریف پناہنا ہوگا۔ حاکم  
اعراب کا اہتمام بھی حسب روایت کیا گیا ہے

ہر صفت سے آخر میں جس شعر کی تقسیم کی گئی ہے وہ جتنا بھی پورا ہے میں پورا کیا گیا  
ہے۔ آخر میں شاعر ہفت کے حاضر اے الفیہ محمود (ڈپر مڈیر، ماہارہ صفت لاہور) سے  
"حوالہ واقعی" کے نام سے چار شید محمود سے مجموعہ ۲۰ صفت کے تصانیف لکھے ہیں

## ۱۳- فردیات ہفت

یہ ۵۸۰ فردیات کا مجموعہ ہے۔ چار بار ۹۲ اور چار بار ۵۳ فردیات صلیب سے ۲۰  
تک پہلے دے دیں جس صفت پر ۹۲ فردیات ہیں۔ میں (ہفت صفت پر) در  
با میں (طاق صفت پر) کو ہے میں "اللہم صل وسلم وبارک علی حبیبک سیدنا و  
مولانا محمد" سے ساتھ ۱۰ میں ۹۲ لکھی درج ہے اور جس صفت پر ۵۳ فردیات ہیں اس  
کے دوسرے "اللہم صل وسلم وبارک علی حبیبک سیدنا و مولانا محمد" کے  
ساتھ۔ اس میں ۵۳ لکھی لکھا ہے۔ صفت میں ۹۲ یا ۵۳ فردیات پورے سے سے کسی صفحے  
پر پانچ اور کسی پر سات شعر بھی ہیں مگر عام طور پر ہر صفحے پر چھ شعر ہیں۔ ہر شعر کے بعد نقطے  
(۱۰۰) کے ذریعے عدد بندی کر دی گئی ہے۔

آخری صفحت میں شہر کرم میں شامل ۱۲۳ فردیات مذکور ہیں۔ ہر کار ہفتی کے ۶۳

۱۰ حی علی الصلوٰۃ کے ۶۳ فردیات کا کر بھی ہے ۱۱ ہفتہ شعور حضور مودہ بھی درج کیے گئے ہیں۔  
تین صفحت پر "منشور ہفت" کا تذکرہ ہے۔

## ۱۴- کتاب ہفت

ہر صفت کا عنوان ہے کتاب کا نام ہے ہر صفت پر کتاب صفت کا ایک رورق شامل  
میں پورا ہو ہے۔ میں کتاب میں ۱۰ صفت سے ۱۰ صفت سے پہلے کتاب کا صفحہ  
میں ۵۲ صفتوں کے اس مجموعے کا باب کتاب صفت سے اور باقی صفتوں کے  
نام ہے کتاب کا رورق گندہ قدر و مزاراں پر پورا ہے ہر صفحہ کا حامل ہے شاعر ہفت سے  
صفت سے مجموعہ سے سرور میں چھ لکیریں ہیں۔ ہر صفحہ کے مطابق اس کتاب  
کے رورق پر بھی شعر کا نام نہیں۔ ہر صفحہ سے پہلے لکچہ الحوالہ صفت (وہ شعر) لاہور  
لکھا ہے۔

## ۱۵- حرف ہفت

۱۰ صفت میں بھی ۵۳ صفتیں ہیں۔ انہما یہ کیا گیا ہے کہ ہر صفت کے عنوان کے  
طور پر رورق پاک "اللہم صل وسلم وبارک علی سیدنا احمد" سے کی صورت  
میں کیود کیا ہے اس میں "اللہم صل وسلم وبارک علی سیدنا احمد" کا لفظ ہر صفحے پر لکھی پورے میں ہے  
اور صفت میں ۲۰ صفتوں میں ۵۲ ہے صفت صرام انکوں کی طرح اوپر درمیان میں  
کر دی ہوتی ہیں ہر صفت سے آخر میں ایک صفحے پانچ ستارے لگائے گئے ہیں۔

## ۱۶- صفت

۵۲ صفتوں سے کہ خود سے ہر شعر میں صفت فادکر ہے ہر صفت کے بعد میں  
صفت "تکھ" سے اور اس سے پہلے اوپر میں ہر صفت میں خصوصاً صفت کبریا علیہ التیہ والثناء  
منہ صفت "بے الفاظ اور ہر صفت کے آخر میں ہر صفت صفت فادکر کے کچھ ہر صفت کے  
الفاظ درج ہیں۔ صفت سے کہ سے پہلے ہر صفت ختم ہونے پر "صفت تکھ" سے صفت میں  
صفت صفت چلتے ہیں صفت صفت درج کی نہیں ہیں۔ صفت کا لفظ طر و عوں سے اور اس سے پر ہر صفت  
ہر صفت میں صفت کا نام درج ہے ہر صفت سے اختتام پر بھی صفت "صفت تکھ" سے صفت سے کہ  
پورے صفحے پر لکھی ہیں ہر صفت میں ہیں اور میں صفت کا نام درج ہے۔

## ۱۷- اسلام ارادت

## انتساب

شاعر حسن راجہ رشید محمود کے مجموعہ ہائے لغت پر پہلا سے اس کے ادبی تنقید  
داویں پر نظر آلاں کے تشبہات ملاحظہ رہے اور اس کی معنویت کے ساتھ ساتھ شاعر اعلیٰ  
کی محبت اور عظمت کو، نیچے

### وَرَمَعْنَاكَ بِكَرَى

حضرت علامہ صاحبزادہ علیہ الرحمۃ سے نام۔ ہوں سے نصیب (بروزہ لعلیہ حبیب بہ یاد) عجب  
حقیر (افتاء) سے رسم سے انھیں محنت علی ہوئی۔ میں سے یہ نہیں تو ثانی مطلق ہے مجھے  
طویل علامت سے نجات بخشی

### حدیث شوق

مولانا عبدالرحمن ہادی علیہ الرحمۃ کے جذبہ محبت کے نام

### مشورہ نص

محکم حضرت نص کے نام

### سیرت مظلوم

حضور کرم صلی اللہ علیہ وسلم (ملازم اللہ علیہ) کے نام۔ اس صفت  
کے ساتھ کہ آپ کے اہل وشریف میں حاضری سے محروم رہا ہوں۔ (۱۰۰ بار) (۱۰۰ بار)  
میں اس سے معاف حاصل ہو کے رہی)

۹۲

علم الاحرار کے نام۔ جس کی وجہ سے ہم ۹۲ کی عظمت سے آگاہ ہو سکے

### شہر کرم

حضور کرم صلی اللہ علیہ وسلم کے والد گرامی حضرت عبد اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت قدس  
میں بہ و احرام کے ساتھ جو میرے سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کے مدینہ مدینہ شریف سے

عز کی نصبت میں ۹۲ ملازم۔ سن یہ ہے کہ ہر صفت پر "سَلَامٌ عَلَیْكَ" مستقول اللہ  
(محرم رسالت کی خطائی میں) اور جب ہر سلام سات شعار پر مشتمل ہے اور ایک ہی صفت پر  
ہے "سے سات سے" (۱۰۰ سلاموں سے سوال کے طور پر) چہاں سلام ملی دوسوں سلام ساہو طور پر  
ہے اس سے اگلے دو صلوٰہ پر پوری میں ہے۔

شاعر حسن راجہ رشید محمود کے مجموعہ ہائے لغت پر پہلا سے اس کے ادبی تنقید  
داویں پر نظر آلاں کے تشبہات ملاحظہ رہے اور اس کی معنویت کے ساتھ ساتھ شاعر اعلیٰ  
کی محبت اور عظمت کو، نیچے

وہ سلام کتاب "صورت ۹۲" پر ہے

میرا پر حق مدحیہ ایک اور خوب صورت فقرہ "سلام علی رسول اللہ" کا دی گئی  
ہے۔ "محرم رسالت کی خطائی میں" (۱۰۰ سلاموں سے سوال کے طور پر) چہاں سلام ملی دوسوں سلام ساہو طور پر  
ہے اس سے اگلے دو صلوٰہ پر پوری میں ہے۔

روئے شاعر رشید محمود کے مجموعہ ہائے لغت پر پہلا سے اس کے ادبی تنقید

داویں پر نظر آلاں کے تشبہات ملاحظہ رہے اور اس کی معنویت کے ساتھ ساتھ شاعر اعلیٰ

کی محبت اور عظمت کو، نیچے

### اشعار نص

۳۶۰۔ شاعر رشید محمود علامہ ج مدینہ منورہ کا محل نبوی رحمت اللہ علیہ کے مدینہ  
محبت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے نام منسوب ہے ہر صفت پر چھ شعار ہیں ہر صفت پر "اشعار  
لغت" کے تحت جس میں اس کے تحریر ہونے پر گنبد، بنارو کا گنبد ہے۔

شاعر نص کے تمام مجموعہ ہائے لغت میں جہاں جہاں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا  
نام گرامی یا کوئی نام نص آتا ہے وہاں متن ہی میں "صلی اللہ علیہ وسلم" یا "صلی اللہ علیہ وسلم"۔  
و علم کا طراکا ہوتا ہے "شاعر نص" میں موجود یہ وہ شریفہ عز کے کی صورت میں ہے

۹۲

۱۔ کلمہ کے نام

## تصانیف و اشعار

مصریہ ہٹلنگ کی وساطت سے پیرروچی کے نام

## اشعار و نعت

خلاصہ یہ کہ اس کا تحلیل چاہیں تو قرعہ اللہ علیہ کے مبدیہ مجسمہ حسی (فصل اولہ) میں مابعد

## کتاب بخت

مکتبہ محبوبیت کے اور اسی احلام کے نام

سیدم ارادت

حصصہ محبوب کمرہ چاہے اختیاری اللہ کی ہمارے بیکر پٹاؤں میں سے منام سے والوں اور

مظہوری کی کیفیت میں سلام پڑھنے والوں کے نام

## معلومات

اس میں ”پتھر کے نام میں سے جانے پر تصور“ صوفیائے اربعہ کے قدم مبارک کے نقوش

شعبہ میں۔ اور جو کہ لگاؤ پیدا کر رہے۔

☆ ☆ ☆ ☆ .

۵۲: ہل پہلے اس شجر گرم ملیں؟ بے یوب کو بر تان میں نہیں میں تھامہ کیلے ڈس ہا پند فرمایا

شہاں سے ان کے چارے بیجے، ان کو کھانا دیا۔ (طیہ، مصلوۃ و اعلاہ) کا ذکر کی

مقروں کے سامنے رہے، اور "چودہ سو سال اسی طرح نظارہ فرماتے رہے۔ (مسجد نبوی

عبداللہ شہیدؑ کی توسیع کے کوشش نظر آئے۔ میں حضرت عبداللہ رضی اللہ عنہما کے حق میں

کر مہر مٹی اللہ عظیم کو یہاں سے جنت اقلی منتقل کر دیا گیا)

**مذہب سرکار** مذہب: اسلام

مستقبل قریب کے اس لمحے کے نام جب اپنی ساتویں حاضری کے 13 سالن میں اچھا ہو

سہ تو اس آرو و بکسور لغت کا حصہ ہے۔

قَطُّعَاتٌ يَحْبُ

قصہ مریدانہ حضرت مرید (مہاشی) کی اللہ تعالیٰ سے نامہ مریدانہ

صالحہ کی = پورماں قصیں

## ذِي عَلَى الصَّلَاةِ

شیخ محمد بن عبد اللہ مشورہ کے روحانی سرگرم نژاد سید اشہد اسیدنا حمزہ رضی اللہ عنہ کے نام ... جو

جائیں تو بچے ہمارے ہیں۔ یہ سب بھائی کی جارحیت مراد دیا کریں۔ (پاور اسلاید)

سال ۱۹۹۸ء تک بے بہار حازرت علیؑ

## محمّد صالح بن عبد

مشتق من:  $\frac{d}{dx} \left( \frac{1}{x^2} \right) = -\frac{2}{x^3}$  (مشتق من  $x^{-2}$ ،  $-2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$ )

ایک فلسفہ مستویوں کے نام معنوں پر مبنی ہے۔ اس لیے اسے فلسفہ اعراض و افکار ہے۔

حقوقي بحث

شہر محمدیہ میں پورے عالموں کی عظمت و وسعت کے نام

## هـ ذياب سعت



ذیل میں

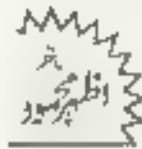
نعت کے موضوع پر

سب سے زیادہ کام کرنے والے



راجا رشید محمود

زمطبوئہ نعتیہ کاوشوں پر نظر



تحلیقی نعت

۱۔ زُرْعَةُ الْكَرْبِ

۲۔ سب سے زیادہ مشہور مناقبہ ۱۳۶۱ھ تا ۱۳۸۲ھ ۹۸۲-۹۸۳

۲۔ حدیث شوق

۸۔ عقیق (۷۲ صفحات) ۹۸۲-۹۸۳ ۹۸۶

۳۔ منشور نعت

۱۔ نعت میں مریدانہ نعت کا یہ مجموعہ دو دہائیوں پر ۵۰۰ شعریہ

۱۔ تصانیف ۹۸۸

۴۔ سیرت منظوم

۵۔ نعتوں پر مشتمل کتابیں ۱۳۸۲ھ تا ۱۳۸۳ھ ۱۹۹۳

۹۲

۶۔ قطعات پر مشتمل ۲۱ تصانیف ۹۹۳

۶۔ شہر کرم

نعت کی ذیل کا پہلا مجموعہ نعت حسن سے برتر میں ہے۔ طبعاً کریم ۹۲ + عقیق

۱۳۳۔ فردیات ۸۷۸ اشعار ۹۷ قطعات (۹۲ صفحات) ۱۹۹۲

۷۔ مدح سرکار خلیفۃ المسیح

۶۳ عقیق ۶۳ فردیات (۱۲۳ صفحات) ۱۹۷۷

۸۔ قطعات نعت

۷۷۷۔ منتخب موضوعات ۳۹۲ قطعات (۱۰۰ صفحات) ۹۹۸

۹۔ حلی الصلوٰۃ

۱۰۔ نعت کا پہلا مجموعہ حسن کے برتر میں مدح پاک کا درجہ ہے۔ ۶۳ عقیق +

۶۳ فردیات (۱۵۳ صفحات) ۱۹۹۸

۱۱۔ محسنات نعت

۱۲۔ نعت میں محسنات کا یہ مجموعہ ۵۷۰ عقیق (۱۱۲ صفحات) ۹۹۹

۱۳۔ تضامین نعت

۱۴۔ علامہ محمد اقبال کے شعاریات پر تصانیف ۱۳۸۲ھ تا ۱۳۸۳ھ ۹۸۲-۹۸۳

۱۵۔ علامہ محمد اقبال کے ہم تراکی الہام (صلوٰۃ علیہ وسلم) کے ۵۳ شعریہ کی سب سے ۵۳

۱۶۔ تصانیف (۱۲۳ صفحات) ۲۰۰۰

۱۷۔ فردیات نعت

۱۸۔ نعت میں درود نعتیہ فردیات کا پہلا مجموعہ ۵۸ فردیات (۱۰۸ صفحات) ۲۰۰۰

۱۹۔ کتاب نعت

۲۰۔ عقیق (۱۱۲ صفحات) ۲۰۰۰

۲۱۔ حرف نعت

۲۲۔ عقیق (۱۱۲ صفحات) ۲۰۰۰













محمد دین ادیب کے مرتبہ بہت معیار پر انتخاب مروجہ اور کاجائزہ + راجا شیدائوں  
ایک تحقیقی کاوش "تقدیم + مروجہ دور میں شامل اکتوبر میں سے ۶۵ اکتوبر کا انتخاب (۱۱۲ صفحات)

41- فیضانِ رضا

مولانا محمد مبارک دین کی ایک رمان میں ۲۸ شمر سے کہانی مکی اکتوبر کا انتخاب +  
"نعت احمدیہ کے شعری مہمان" اور "ہدائید محمدیہ" (ایک تحقیقی مضمون) ۱۱۲ صفحات

42- رسولِ نبیوں کا تعارف

(چار حصے) مختلف جلد سے ۹۶ رسالے "تعارف" میں بطور جامع یہ بتایا گیا  
ہے کہ ال میں کس کس شاعر کی شاعری تفسیر میں ۱۳ مضامین + ال رسولِ نبیوں سے  
منتخب شدہ ۲۹ مضمون (۲۲۸ صفحات)

43- حضورِ صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے لفظ "آپ" کا استعمال

۸۳ مضمونیں تلاش کی گئیں پاکستان میں جس کی راہوں میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے  
لئے لفظ "آپ" کا استعمال کیا گیا ہے۔ چار شید محمدی کا ماقہ تقدیم (۲ صفحات)

44- نعتِ قدسی

مکمل نعتِ قدسی + نعتِ قدسی کی ۹۳ تصنیفیں + رمانِ قدسی میں پانچ نعتیں + قدسی اور  
نعتِ قدسی کے موعود سے چار شید محمدی کا تحقیقی مقدمہ (۱۱۲ صفحات)

صحافتِ نعت

ماہنامہ "نعت" کا پہلا شمارہ جنوری ۱۹۸۸ میں شائع ہوا جو ۸۸ سے ستمبر ۲۰۰۳ تک  
موند برس کی باقاعدہ اشاعت میں نعت اور ہر ت سے مہم موعود پر ۲۲۰۰ (پانچ  
جزا) سے ایسے صحافت شائع ہو چکے ہیں

تذویبِ حمد

1- حمدِ باری تعالیٰ

مشمولہ ماہنامہ "نعت" جنوری ۱۹۸۸ (۱۱۳ صفحات)

حمد پر مباحث و مقالات سے علاوہ حمد باری کی جس کے کسی نہ کسی شعر میں نعت بھی ہے۔

2- حمدِ حق

تکلفِ جرائد سے ۱۵۲ ادیبوں جو پہلے کسی مجموعہ "حمد" میں نہیں تھے۔ مہم موعود کام  
مجا کے کہنا تھیں "نعت" کا مہم موعود (۲۲۲ صفحات) ۲۰۰۳

مقالاتِ نعت

تکلفِ رسالوں اور نعتِ نعت کے موضوع پر کسی تحقیقی مقالات و شاعری

خطابتِ نعت

نعت کی اہمیت ضرورت اور نعت کے موعود پر لکھے گئے موضوعات پر خطابات

دیگر موضوعات پر کتابیں

1- راجِ ابرار

(نہج کے لیے تعلیم ضروری مہمت۔ ۹۶ صفحات۔ ۱۹۸۵ء۔ ۱۹۸۸ء)

2- نزولِ وحی (تحقیق) ۱۳۲ صفحات۔ ۱۹۹۸

3- شعبِ بی واسب (موضوع پر پہلا تحقیقی مجموعہ) ۲۱۶ صفحات۔ ۱۹۹۹

4- نظیرِ عظیمین اور رحمتِ علیہم السلام

(۱۱۱ صفحات) "مہم موعود" کی سائنسی تفسیر و تشریح، قہر۔ ۲۵۶ صفحات۔ ۱۹۹۳

5- حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی عاداتِ کریمہ

(۳۱۰ صفحات) "نعت" کا تفصیلی بیان جس سے معاشرہ اصلاح ممکن ہے

۲۵۱ صفحات۔ ۱۹۹۵

6- احادیث اور موعود

معاشرہ کے ہر حال میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی شہادت ۱۹۲ صفحات۔ چار

ایڈیشن۔ اشاعت میں بھی ہوگی۔

7- ماں باپ کے حقوق ۲۲ صفحات۔ ۱۱۱

8- میرے سرکار صلی اللہ علیہ وسلم (۱۳۳ صفحات) ۱۹۸۵ء

9- حضور ﷺ اور بچے (۱۱۴ صفحات) ۱۹۹۳

10- درود و سلام (۶۲۸ صفحات) گیارہ ایڈیشن

11- قرطاسِ محبت (۱۳۴ صفحات) ۱۹۹۲

12- حمد و نعت مضامین "نغم و نثر" کا ایک انتخاب (۲۲۳ صفحات) ۱۹۸۸

13- میلاد النبی ﷺ مضامین "نغم و نثر" کا ایک انتخاب (۳۳۶ صفحات) ۱۹۸۸

14- مدینۃ النبی ﷺ مضامین "نغم و نثر" کا ایک انتخاب (۲۲۳ صفحات) ۱۹۸۸

15- سفر سعادت منزل محبت (سفرنامہ زمزمین) (۲۲۳ صفحات) ۱۹۹۲

16- دیار نور (سفرنامہ زمزمین) (۱۱۲ صفحات) ۱۹۹۵

17- سرزمین محبت (سفرنامہ زمزمین) (۱۱۲ صفحات) ۱۹۹۹

18- تحریک ہجرت ۱۹۲۰

(تحریک کا پہلا علمی و تحقیقی جائزہ) (۶۶۳ صفحات) تین ایڈیشن

19- قائد اعظم ..... افکار و کردار (۱۶۰ صفحات) ۱۹۹۵

20- اقبال قائد اعظم اور پاکستان (۶۰ صفحات) دو ایڈیشن

21- میلاد مصطفیٰ ﷺ (۳۸ صفحات) ۱۹۹۱

22- عظمت تاجدار ختم نبوت ﷺ (۳۲ صفحات) ۱۹۹۱

23- ترجمہ خصائص الکبریٰ از امام جلال الدین سیوطی (دو جلدیں) ۱۹۸۲

(۵۳۵ + ۵۴۰ + ۱۱۰۵ صفحات)

24- ترجمہ فتوح الغیب از حضرت غوث اعظم ۱۹۸۳ (۱۵۷ صفحات)

25- ترجمہ تعبیر الرؤیا منسوب بہ امام سیرین ۱۹۸۲ (۲۰۸ صفحات)

26- نظریہ پاکستان اور نصائی کتب

(ترجمہ تدوین) انتخاب ٹیکسٹ بک بورڈ لاہور ۶۳ صفحات ۱۹۷۱

27- مناقب سیدہ جویز

(انتخاب و تدوین) مناقب ۵۳ صفحات ۲۰۰۲

28- مناقب دامادِ گنج بخش

(انتخاب و تدوین و ترتیب) ۵۳ مزید مناقب - بشمولہ علیہ "معارف اولیاء" شکر اوقاف پنجاب - شمارہ ۲ (۷۰ صفحات) ۲۰۰۳

29- مناقب خولجہ غریب نواز

دوسرے زائید مظہری (انتخاب و تدوین و ترتیب) ۲۵۶ صفحات ۲۰۰۳

تخلی نعت : 31 = 3688 صفحے

تحقیق نعت : 9 = 2302 صفحے

تدوین نعت : 44 = 9157 صفحے

تدوین حمد : 2 = 344 صفحے

دیگر موضوعات پر کتابیں : 29 = 6216 صفحے

115 = 21,707 صفحات

(ماخوذ از "روا نکتہ نعت" ص ۱۵۷ تا ۱۵۷)

☆☆☆☆☆

# The Origin of Life and Its Continuity

By  
Dr. Sayyed M. Sultan Shah

*It is a comparative study of the established biological knowledge and the Holy Qur'an. The thesis is an original work and the author seems to be well versed in the subject. A complete harmony between modern scientific knowledge and science has been established.*

*The Contents of this study are as below:*

- 1 What is Life?
- 2 The Qur'an and Life Science.
- 3 The Properties of the Living Beings.
- 4 The Origin of Life on the Earth.
- 5 The Quranic Fauna and Flora.
- 6 Creation of Man.
- 7 The Continuity of Life.
- 8 The Holy Qur'an and Genetics.
- 9 The Holy Qur'an and Evolution.
- 10 Death.
- 11 Life after Death.

*The book will be available in the market very soon.*

# فردِ نعت

راقم (محمد سلطان شاہ) اپنی بے پناہ تدریسی و تصنیفی مصروفیات کے باعث

شاعرِ نعت راجا رشید محمود

کے صرف 17، 18 اردو مجموعہ ہائے نعت پر غائرانہ نظر ڈال سکا ہے۔

اس کے باقی 10 اردو اور 3 پنجابی مجموعہ ہائے نعت کے علاوہ

|               |             |               |                  |
|---------------|-------------|---------------|------------------|
| تحقیق         | تثقید       | مسیحت         | منظوم میرت نگاری |
| مذکورہ لکھنوی | مقدمہ نگاری | روایت لکھنوی  | ادبی لکھنوی      |
| مقالہ نگاری   | خطبات       | تالیف و تدوین |                  |

کے حوالے سے نعت پر کیے گئے کام پر

شاعرِ نعت کی صاحبِ تصنیف صاحبزادی

شہناز کوثر

(جس کی 14 مطبوعات میں سے 6 پر اسے صدارتی ایوارڈ ملا چکا ہے)

مصروف عمل ہے اور

**فردِ نعت** کے نام سے کتاب مرتب کر رہی ہے۔ اس سے نعت کے موضوع پر

راجا رشید محمود کی کاوشوں کے بہت سے پہلو منضبط ہو جائیں گے۔

محترمہ شہناز کوثر اس کتاب کا نام ”سراپا نعت“ رکھنا چاہتی تھی

لیکن شاعرِ نعت راجا رشید محمود ”فردِ نعت“ سے آگے نہیں بڑھنا چاہتا۔



## سیرتِ مصطفیٰ ﷺ اور عصری سائنسی تحقیق

از: ڈاکٹر سید محمد سلطان شاہ

اس کتاب میں سیرتِ طیبہ اور عصری سائنسی علوم کا تقابلی مطالعہ کیا گیا ہے۔ اور یہ ثابت کیا گیا ہے کہ ہادیِ اعظم حضرت محمد رسول اللہ ﷺ کی سیرتِ طیبہ انسانیت کے لیے سرچشمہ ہدایت ہے۔ آپ ﷺ کا اسودہ صلیح علم و عرفان اور آپ ﷺ کی سیرتِ طیبہ ثابت شدہ سائنسی حقائق سے ہم آہنگ ہے۔

الواب کے عنوانات درج ذیل ہیں:

- 1- وحیِ اولیٰ کی سائنسی اہمیت
- 2- معراجِ النبی ﷺ اور جدید سائنس
- 3- رسول اللہ ﷺ کی جسمانی و نفسیاتی صحت
- 4- وردِ شہداء اور تکمیل ..... بیوہ ہوا سلام ﷺ کی تکمیل میں
- 5- مہرِ شہداء کی ..... قبولِ ارشادِ مصطفیٰ ﷺ
- 6- حلقہ جنگلی حیات ..... سیرتِ نبوی ﷺ کی روشنی میں
- 7- شہرِ کربلا کی ..... قرآن وحدیث کی روشنی میں
- 8- ۲۴ گھنٹہ کی روشنی میں ..... قرآن وحدیث کی روشنی میں
- 9- وضو کے طبی فوائد
- 10- حضور ﷺ کی آنکھوں کی ٹھنڈک اور اس کے طبی فوائد
- 11- الاطعمہ معلوۃ ..... نفسیاتی عوامل کا علاج
- 12- روزہ اور انسانی صحت
- 13- ہرمائمہ اور متعدی امراض سے بچاؤ ..... منقذِ رسول ﷺ کی روشنی میں
- 14- عہدِ نبوی ﷺ میں زہانتِ نرسنگ
- 15- لشکرِ رسول ﷺ کے مطابق کوزم گزیدہ کا علاج
- 16- ارشادِ رسول ﷺ اور سرجری
- 17- رضاعت ..... قرآن وحدیث اور میڈیکل سائنس کی روشنی میں

کل صفحات 292 اشاعتِ اولیٰ مئی 2000ء

ناشر: بزمِ رضویہ (رجسٹرڈ) 14/37 - داتا گنگرہا دای باغ، لاہور



راجا رشید محمود